Trimestriel - décembre 2015 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868

HOP!

N°148

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI- - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0717 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2015
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

LES SISTERS, série à succès des éditions Bamboo, réalisée par William et Cazenove (10 albums parus et pré-publication dans le journal de MICKEY) va être adaptée en dessin animé pour M6 et Canal + en co-production entre Bamboo et le studio Samka (qui a déjà réalisé les D.A du "Marsupilami").

HERGE Les galeries nationales du Grand Palais (Paris VIII°) ont organisé pour la première fois une exposition sur le 9° Art avec, il est vrai, un géant de la BD: Hergé (1907-1983), sa vie, son oeuvre, son univers... (du 28.09.16 au 15.06.17).

Franco ONETA est décédé le 11 janvier 2016 à Desenzano del Garda (Italie) à l'âge de 82 ans. Il est bien connu pour avoir repris la série "Zembla" aux éditions Lug, mais il était aussi l'auteur de bon nombre de séries que ce soit chez cet éditeur ou en Italie. Nous en reparlerons dans notre prochain Numéro.

ANGOULEME Le 43° Festival (28 au 31.01.16) affiche 281 éditeurs, 62 albums en sélection officielle, une grande exposition "Lucky Luke", plus "Lastman Universe", Jean-Christophe Menu, Hugo Pratt... la présence d'Otomo (Grand prix 2015 et auteur invité), etc....

SAINT MALO Le 36° Festival "Quai des Bulles", se déroulera cette année du 28 au 30 octobre. www.quaidesbulles.com

TINTIN Les aventures du célèbre reporter créé par Hergé vont être adaptées en feuilleton radiophonique interpreté par des acteurs de la Comédie-Française. Au programme: "Les cigares de pharaon", "Le lotus bleu", "Les 7 boules de cristal", "Le temple du soleil" et "L'affaire Tournesol". Première diffusion sur France Culture du 8 au 12 février et seconde diffusion à l'automne.

CHRISTOPHE (Georges Colomb 1856-1945) un des précurseurs de la BD, est enfin réédité avec un ouvrage de 268 pages réunissant les facéties du "Sapeur Camembert", "La famille Fenouillard" et "L'idée fixe du savant Cosinus", trois grands classiques de la BD. C'est édité par la Librairie Armand Colin.

J.K.Jérôme BLOCHE, le sympathique et original détective privé imaginé par Dodier, fait enfin sa rentrée avec une nouvelle enquête "Aïna", pré-publiée actuellement dans le journal de SPIROU (depuis le 4058 du 20.01.16) avant de sortir en album, en mars, aux éditions Dupuis. A ne pas manquer.

CORENTIN l'inoubliable héros créé par Paul Cuvelier pour le journal TINTIN en 1946, vient d'être repris par Christophe Simon qui a adapté en BD un texte de Jean Van Hamme "Les 3 perles de Sa-Skya", paru dans TINTIN Sélection en 1975. Pré-publication annoncée dans L'IMMANQUABLE de février avant parution en album au Lombard.

TANGUY ET LAVERDURE Une nouvelle série est en préparation dessinée par Mathieu Durand. Elle sera axée sur "La jeunesse de Tanguy et Laverdure" avec la reprise en BD d'un roman de J. M.Charlier, paru chez Hachette dans la Bibliothèque verte en 1971, "L'avion qui tuait ses pilotes".

CLIFTON, le flegmatique détective anglais créé par Macherot, repris par plusieurs auteurs, puis en retraite depuis quelques années, fait son retour. En février sortira un 22° album au Lombard, "Les gauchers contrariés" dessiné par Turk qui revient sur ce personnage qu'il a déjà animé avec De Groot, mais cette fois avec Zidrou au scénario.

Illustration ci-dessous: "Facile Lagachette" par R.Bussemey, bientôt réédité en album par les éditions Plotch Splaf.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS
LE COFFRE A BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

YVES LE LOUP de Bastard et Ollivier

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Jean OLLIVIER	J.Tardieux	P. 5
INTERVIEW: Jean OLLIVIER	"	P. 6
BIBLIO: Jean OLLIVIER	"	P.13
DOSSIER: Les BQ de JACK KIRBY	J.Depelley	P.39
L'ACTUALITE DU COLLECTIONNEUR	L.Cance	P.35

Couverture: DOCTEUR JUSTICE de Marcello-Ollivier

Illustrations: D.Browne, M.Bonhomme, Marcello, Coelho, Bastard, Souriau, Monzon, Nortier, Arnal, Eu.Gire, Le Guen, Salinas, Claude Henri, D.Billon, Poivet, Gillon, Dorville, Bourlès, A.Joy, Trubert, Di Marco, W.&.Y.Groux, Kline, Cézard, Lr Goff, Gir, Auclair, Jijé, Hubinon, Meyer, Verron, Mari, Goux, Bonnet, Mitton Lagas, Saint-Ogan, Deliège, Forton, Bussemey, Graton, Franquin, Mittéi, Chéry, J.Kirby, Palacios, Dimpre, Lee Elias, Scancarelli, Anderson, Bermejo, Batet, Coppola, etc...

EDITORIAL

Dans ce numéro débute une longue rétrospective consacrée à un auteur connu mais dont on parle peu et dont les apparitions médiatiques ont été rares. Après Roger Lécureux (voir HOP) N° 94.96.98.101) voici l'autre grand scénariste de VAILLANT- PIF GADGET: Jean OLLIVIER (1925-2005). Une interview réalisée entre 2000 et 2005 et une énorme biblio vont permettre de remettre à l'honneur sa prolifique et importante carrière. Il le mérite bien.

De son côté, Jean Depelley, grand connaisseur de l'oeuvre de Jack Kirby, et auteur de fabuleux ouvrages sur le "King" (d'ailleurs il a été primé pour cela) nous a livré une petite étude sur les bandes quotidiennes de cet américain incontournable. Sacré roi des comics dont l'influence est reconnue par tous, Kirby a tenté plusieurs fois de percer dans la grande presse, et quelques-uns de ses travaux sont parvenus jusqu'à nous. Finalement, c'est dans les comics qu'il a le mieux réussi et c'est sans doute aussi bien.

La rubrique "Remember", désormais présente dans tous les numéros, actualité oblige, reste considérable. Des auteurs connus (ou moins ou pas du tout) nous ont quitté. C'est l'occasion de nous plonger dans leurs carrières et de leur offrir un peu de reconnaissance pour leurs travaux.

L'actualité BD, ces derniers temps, s'est focalisée sur le festival d'Angoulême avec ses polémiques sur les prix, mais plus intéressantes sont les sorties d'ouvrages conséquents sur quelques grands un peu négligés par les exégètes et la presse spécialisée. Morris et son "Lucky Luke", Tibet, Jean Graton ainsi que l'histoire de Spirou (Franquin) où le recueil des couvertures du Moustique par les auteurs Dupuis, viennent enrichir nos connaissances. Quant au bilan de l'année 2015 de l'ami Gilles Ratier, il confirme que s'il y a toujours à peu près autant de nouveautés, les tirages (et donc les ventes) ne cessent de baisser. L'avenir risque d'être dur pour les futurs dessinateurs déjà très (trop) nombreux.

L'année 2015 n'a pas été aussi belle que souhaité et c'est avec pessimisme qu'on aborde 2016. Heureusement, côté BD les projets sont nombreux et nous offriront probablement de bons moments de détente pour oublier un peu la morosité ambiante... A bientôt avec le 149.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITE	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.31
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.31
DUPUIS	"	P.32
DARGAUD	"	P.33
MOSQUITO	"	P.33
TRIOMPHE	"	P.34
MOUVEMENTS	"	P.34
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.46
CINEMA ET BD		P.46
ACTUALITE USA	Saint Martin/Marc-André	P.47
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.48
NOUVEAUX FANZINES	"	P.49
REMEMBER: Gianluigi COPPOLA	L.C	P.50
REMEMBER: JAY SCOTT PIKE	Marc-André	P.51
REMEMBER: Francisco BATET	L.C	P.52
REMEMBER: Shigeru MIZUKI	Marc-André	P.52
REMEMBER: Kaja SAUDEK	"	P.54
REMEMBER: Ken FEDUNIEWICZ	"	P.55
REMEMBER: Jacques HURTUBISE	"	P.55
REMEMBER: Dennis EICHHORN	"	P.56
REMEMBER: Jimpachi MORI	"	P.56
REMEMBER: RAMPAL - Liliane FUNCKEN	L.C	P.57
REMEMBER: Rosa GALCERAN - INIGO	A.Moliné	P.58
REMEMBER: CARTOONIST ET AUTRES	Marc-André	P.58
REMEMBER: Roger BOLLEN	Marc-André	P.59
REMENBER: Murphy ANDERSON	Saint Martin	P.51
REMEMBER: Luis BERMEJO	A.Moliné/L.C.	P.62

SCOOPS ACTUALITÉS

HAGAR DUNOR ("Hagar the Horrible") célèbre viking imaginé par Dick Browne en 1973 pour le KFS, est annoncé en intégrale aux éditions Urban Comics. Le T.1, regroupant la période 1973-74, est prévu pour fin janvier. Cette série a été popularisée en France grâce au journal MICKEY qui l'a publiée dans les années 70 et quelques albums ont été édités aux éditions du Fromage, Dargaud, J'ai Lu Pocket et Greantori.

LARGO WINCH Le scénariste de ce grand succès de la BD, Jean Van Hamme, cède la place à Eric Giacometti dès le prochain volume "L'Etoile du matin", toujours dessiné par Francq.

TIF ET TONDU, héros du journal SPIROU, devenus très populaires grâce aux talents de Rosy, Tillieux, Will... vont vivre une nouvelle aventure "Où est Kiki ?" réalisée par Blutch.

SPIROU par... Dans cette collection où différents auteurs donnent leur version du célèbre groom, divers projets sont en cours: une version plus réaliste par Hardy et Zidrou, un long récit de 300 pages par Bravo, la suite de "La femme léopard" par Schwartz et Yann, un récit par Tarin et Neidardt, et même Dany....

DUPUIS poursuit les rééditions de son patrimoine en intégrales. Sont annoncés: "Bizu" T.2 par Fournier (08.16), "Sophie" T.4 par Jidéhem (02.16), "Les Tuniques Bleues" T.2 par Lambil et Cauvin (02.16), "421" T.1 par Maltaite et Desberg (04.16), "La Patrouille des Castors" T.7 par Mitacq (04.16), "Eric Castel" T.1 par Reding, "Julie Wood" T.2 par Graton et "Valhardi" T.2 par Paape (06.16), "Boulouloum et Guiliguili" T.2 par Mazel et Cauvin, "Les Schtroumpfs" T.4 par Peyo (08.16), "Les Labourdet" T.1 de Graton, "Les Petits Hommes" T.8 de Séron et "Lucky Luke" T.1 (10.16)....

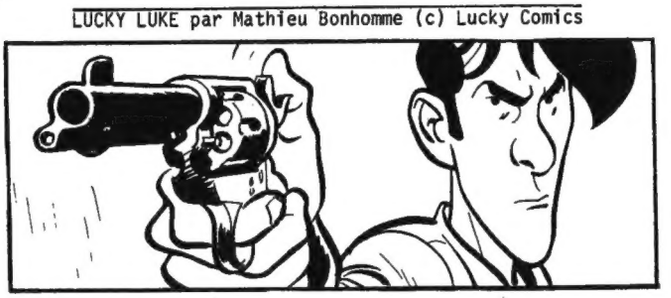
THORGAL Outre la série "Kriss de Valnor", le scénariste Xavier Dorison va reprendre la série principale à partir du prochain album à paraître "Le feu écarlate".

Dr POCHE bientôt de retour dans une histoire inédite sur laquelle travaille Wasterlain. La 1° partie, en 52 pages, "Retour sur la planète des chats", devrait paraître fin 2016 aux éditions Mosquito.

CAUVIN prépare, avec CURT RIDEL au dessin, une nouvelle série "La bataille des étoiles" pour les éditions Sandawe (plateforme de financement en ligne).

LUCKY LUKE, "l'homme qui tire plus vite que son ombre" fête ses 70 ans et va être à l'honneur cette année: une exposition d'originaux à Angoulême, un ouvrage sur Morris son créateur, un nouvel album dessiné par Achdé sur scénario de Jul, le début d'une nouvelle intégrale, un album avec un Lucky Luke en version réaliste "L'homme qui tua Lucky Luke" par Mathieu Bonhomme, un autre plus parodique par Bouzard...

LUCKY LUKE par Mathieu Bonhomme (c) Lucky Comics



LE TRANSPERCENEIGE Cette BD de SF, de Lob et Rochette, publiée dans (A SUIVRE) dans les années 80 va avoir une suite avec O. Bocquet au scénario et toujours Rochette au dessin. Par ailleurs, après l'adaptation au cinéma ("Snowpiercer" en 2013) voilà qu'une version en série télé est annoncée réalisée par les studios américains Tomorrow et ITV.

LES SCHTROUMPFS sont à leur tour en albums, version kiosque, chez Hachette Collection. 60 volumes de 56 pages sont prévus avec dossiers de 8 pages signés C.Marmonnier, et toujours en prime des cadeaux collectors (figurines, albums cadeaux de Johan et Pirlouit, Poussy, etc...).

MORRIS (Maurice de Bevère) le créateur discret de "Lucky Luke", son seul et unique personnage qu'il a animé avec succès de sa création en 1947 à sa mort en 2001, a été souvent négligé par les médias. Modeste, il ne recherchait pas les honneurs et les ouvrages sur sa carrière sont rares. Enfin, les éditions Dargaud comblent ce manque de reconnaissance avec un superbe ouvrage de 300 pages L'ART DE MORRIS qui vient de paraître.

MICHELUZZI (1930-1990) avait dessiné en 1980 un album pour la série "Un homme, une aventure" des éditions Bonelli, repris en France aux éditions Chalmin (Mon Journal). Les éditions Mosquito annoncent sa réédition, sous le titre "Khyber" pour février.

HERMANN a dessiné, sur scénario de son fils Yves H, un récit à paraître fin janvier dans la collection "Signé" du Lombard sous le titre "Old Pa Anderson".

MARINI est invité dans l'IMMANQUABLE N°61 (02.16) où son interview est illustrée de magnifiques aquarelles inédites sur les personnages de la série "Le Scorpion" (exposées à la Galerie du 9° Art à Paris).

MICKEY En préparation une collection "Michey vu par..." dont le premier album est prévu pour mars. Une Page, signée Trondheim-Keramidas, a été pré-publiée dans le journal de MICKEY N°3319 (27.01.16).

BILAN 2015

Sous le titre "2015: l'année de la rationalisation", Gilles Ratier a publié son indispensable bilan de la production française de BD. Un travail de bénédictin qui donne une vision argumentée et chiffrée sur l'édition BD. En résumé, 5255 livres de BD ont été publiés, contre 5410 en 2014, donc une petite baisse qui ne change pas grand chose à la surproduction. Ce chiffre représente 3923 nouveautés, 960 rééditions, 276 livres d'illustrations et 96 ouvrages d'essais sur la BD. On peut également diviser les nouveautés en 4 genres: les mangas: 1585, les franco-belges: 1531, les comics: 419 et les romans graphiques: 388.

Le nombre d'éditeurs est passé de 349 en 2014, à 368 en 2015, 111 sont nouveaux mais 92 ont abandonné la production et c'est surtout trois grands groupes qui se partagent le plus gros marché: Média-Participations (Dargaud, Dupuis, Le Lombard, Kana, etc..), Delcourt (Soleil, Tonkam), et Glénat (Vents d'Ouest, Treize étrange). 12 autres groupes conservent leur position avec plus de 50 ouvrages publiés: Hachette, Panini, Madrigal (Fluide, Flammarion, Casterman, Gallimard), Kaze Manga, Bamboo, Li-on, Editis, Steinkis, Les Humanoides, Paquet, Taifu et Komikku.

88 titres ont été tirés à plus de 50.000 exemplaires (il y en avait 98 en 2014). Le nombre important d'albums disperse la clientèle et les chiffres de vente baissent d'année en année pour chaque titre et donc des revenus moindre pour les auteurs. Ceux-ci seraient 1399, dont 173 femmes et 252 scénaristes (sans être dessinateurs).

Quelques chiffres sur les tirages les plus importants avec bien entendu Astérix en tête: 2.350.000 ex, puis Titeuf: 550.000 ex. Le Chat: 310.000 ex. Largo Winch et Corto Maltese: 300.000 ex. L'arabe du futur: 250.000, Les vieux fourneaux: 210.000, Les Légendaires: 180.000, Les Nombrils: 170.000, Les Minions: 161.000, Les Légendaires Origines: 150.000, Boule et Bill et Le Petit Spirou: 140.000, Seuls et Les Blagues de Toto: 130.000, Les Minions T.2: 128.000, Game Over, Les Profs, Les Sisters, Les Tuniques Bleues: 120.000, Les Lapins Crétins 115.000, Cédric: 105.000, Les Schtroumpfs, La BD est Charlie, La Femme parfaite est une connasse; Lanfeust Odyssey, Le Chat du rabbin, Les Rugbymen, XIII Mystery T.8, Yoko Tsuno: 100.000, XIII Mystery T.9: 99.360, Undertaker T.1: 95.110, Catharsis, Antarès T.6, Kriss de Valnor, Roger et ses humains: 85.000, L'Elève Ducobu, La planète des sages, Le dictionnaire de Laurent Baffie Le rapport de Brodeck, La jeunesse de Thorgal, Troll de Troy: 80.000 ex... etc... Quelques autres titres: L'Epervier T.9: 75.000, Dad T.1: 62.000, Buck Danny T.54: 60.000, Undertaker T.2: 60.000, Lady S: 57.000, Alix T.34, I.R.S T.16: 50.000, La jeunesse de Blueberry, Leonard T.13, Michel Vaillant: 40.000, etc... et attention, tirage ne veut pas dire vente!

Cette année un nouveau chapitre est consacré au marché des ventes aux enchères des planches originales, un marché en expansion avec 90 ventes organisées en 2015 par 33 opérateurs

Pour plus de précisions on peut lire ce bilan complet sur le site www.acbd,fr (c) Gilles Ratier.

INVITÉ

Jean OLLIVIER caricaturé par Coelho

INVITÉ

JEAN OLLIVIER

Le nom de Jean Ollivier reste avant tout associé aux périodiques VAILLANT et PIF GADGET dont il a été l'un des deux grands scénaristes -le second étant Roger Lécureux- et pour lesquels il a créé des bandes dessinées très appréciées en leur temps, les séries les plus connues restant certainement "Yves le Loup" et "Docteur Justice".

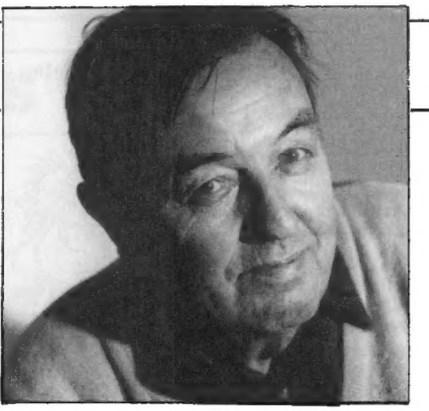
De Jean Ollivier on sait aussi, mais c'est déjà plus confus, qu'il a écrit pour d'autres périodiques, qu'il a été rédacteur en chef ou bien qu'il a travaillé pour les bandes dessinées de petit format ou encore qu'il a écrit des livres pour la jeunesse. Il faut bien reconnaître qu'il n'est pas aisé de se faire une idée précise de sa carrière. D'abord parce que Jean Ollivier, écrivain prolifique, a écrit pendant 60 ans et fait partie de ces auteurs discrets peu enclins à parler d'eux-mêmes. Ensuite, parce que des centaines de ses textes ont été publiés de façon anonyme: les archives de ses principaux éditeurs n'étant plus accessibles, il est fort difficile de s'y retrouver. De plus, si ses qualités de scénariste n'ont rien à envier à celles d'auteurs plus connus comme Jean-Michel Charlier et René Goscinny, pour ne citer que ces deux-là, il n'a pas bénéficié, comme eux, du renom et de la reconnaissance qu'apportent des collections d'albums sans cesse réédités: en ce domaine, les éditions Vaillant n'ont jamais été capables de mettre en place une politique cohérente et durable, quant aux éditions Aventures et Voyages, elles ne publiaient que des fascicules à l'existence éphémère.

Le but du présent dossier est donc de donner un aperçu aussi complet que possible d'une carrière trop mal connue et d'une oeuvre dont, malheureusement, la quasi-totalité n'est plus disponible.

J.Tardieux

AIR FRANCE
JE M'APPELLE JUSTICE. Dr BENJAMIN JUSTICE, MÉDECIN ATTACHÉ A L'ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ.. UN MÉDECIN VOLANT EN QUELQUE SORTE. ABONNÉ AUX LIGNES AÉRIENNES INTERNATIONALES..

Dr JUSTICE par Ollivier et Marcello



1° PARTIE

JEAN OLLIVIER

Par Georges SIMONIAN, José TARDIEUX et Gérard THOMASSIAN

Le texte de la présente interview est un montage de différents entretiens qui ont eu lieu entre janvier 2000 et février 2005.

JT : - Où et quand es-tu né ?

Jean OLLIVIER : - Je suis né le 14 avril 1925, dans les Côtes d'Armor, dans un village de marins, près de Paimpol.

GS : - Peux-tu nous parler de tes parents ?

-J'ai été élevé presque uniquement par ma mère. Elle était couturière à Paimpol et n'a jamais eu la vie facile. Mais elle s'est toujours saignée aux quatre veines pour mon frère et moi, en particulier pour me permettre de suivre des études. Elle était fière de ce que j'ai fait et je regrette que cette fierté n'ait pas pu être ressentie par mon père. J'ai perdu mon père alors que j'avais cinq ans. Il était dans la Marine marchande et il est mort d'avoir ingéré des coquillages contaminés sur la côte africaine alors qu'il organisait le transport de bois précieux. Il m'a énormément manqué dans ma jeunesse, plus à moi qu'à mon frère qui n'avait que trois ans. Je n'ai que deux souvenirs de lui : le premier est une correction qu'il m'avait infligée alors que je faisais une crise et refusais d'obéir ; le second est merveilleux : je le vois, lors de l'un de ses retours de voyages au long cours, revenir à la maison avec une brouette contenant un énorme régime de bananes ; on avait accroché ce régime dans la maison et mon frère et moi avions droit à une banane chaque jour en dessert, c'était la fête.

Comme tous les marins, il partait souvent pour quinze ou dix-huit mois, puis il revenait pour trois mois et il repartait. Il faut bien dire que pendant ses longs voyages il ne restait pas chaste et je sais que j'ai des demi-sœurs et frères à travers le monde.

Ma mère, par contre, est restée fidèle à mon père pendant quinze ans... Enfin, lorsqu'un ami de mon père lui a demandé de l'épouser, elle lui a répondu d'attendre que son fils aîné ait vingt ans... Et il a attendu, j'ai donc pu assister au mariage de ma mère à l'âge de vingt ans. J'avais quarante ans lorsqu'elle a disparu brusquement d'un arrêt cardiaque alors que j'étais en vacances en Corse.

GS : - Tu as donc de la famille en Afrique et dans les îles lointaines. Tu viens de nous parler également de ton frère : peux-tu nous donner quelques précisions sur tes proches ?

- Mon frère vit comme moi à Paris et nous nous voyons régulièrement.

GT : - Est-ce que tout jeune tu te destinais à la bande dessinée ?

- Non, pas du tout, je ne connaissais presque rien dans ma jeunesse sur la bande dessinée, seulement "Tarzan" que je lisais en grand format dans JUNIOR quand j'avais 10 ans dans les années trente-cinq. À vingt ans je ne savais pas ce que je voulais faire. J'avais suivi des études à Guingamp, jusqu'au Bac, puis j'avais rejoint la Résistance. J'ai été démobilisé en 1945 et ensuite j'ai cherché un boulot. J'ai été instituteur pendant environ 3 mois, en Bretagne, mais ça ne me plaisait pas, je sentais que ça ne me correspondait pas. Alors je suis venu à Paris où, après avoir fait un peu tous les boulots, je suis entré aux Messageries de Presse comme rédacteur correspondancier au service des plaintes en mai 1946.

GS : - Mais comment as-tu trouvé ce job ?

- On trouvait du travail comme on voulait à cette époque. On était bien payé aux Messageries, alors j'y suis resté jusque fin 1946, époque à laquelle j'ai intégré l'équipe de L'AVANT-GARDE, journal des Jeunesses communistes où je suis resté 6 mois en tant que rédacteur. Je devais passer à CE SOIR, le journal d'Aragon, le concurrent de FRANCE SOIR à l'époque, et là j'ai rencontré Moreu qui venait de créer VAILLANT et qui m'a dit : « -Écoute, ne va pas t'emmerder là-dedans, ce sont des politiques. Viens plutôt avec nous, ce sera plus marrant. »

À VAILLANT, j'ai trouvé Moreu, bien sûr, mais aussi Lecureux qui venait d'arriver, Jacques Doucet, le peintre, qui faisait un peu la mise en page.

GT : - À quelle époque es-tu entré à VAILLANT ?

-Au début de l'année 1947, je suis entré en qualité de simple rédacteur, et l'année suivante je devenais rédacteur en chef au départ de Moreu qui en avait marre. Moi, je voulais que ce soit Roger Lécureux, Lécureux n'y tenait pas et Moreu voulait que ce soit moi. Je te dirai que ça a été la meilleure période de VAILLANT, pour moi et aussi pour le développement du journal. Ça marchait très bien. C'est l'époque où tous les dessinateurs sont arrivés.

C'est surtout Lécureux qui était chargé du recrutement des dessinateurs, il connaissait bien la bande dessinée de la presse américaine quotidienne d'avant-guerre, il recevait les artistes, discutait avec eux et les recrutait. Moi, j'étais plutôt chargé de rédiger les textes. Pour les scénarios, nous en écrivions tous les deux, mais généralement nous avions chacun nos séries, il avait "Les Pionniers", moi je faisais "Yves le Loup", bien que pour certaines histoires nous les écrivions à deux.

Yves le Loup
310/14 - YVES A ÉCHAPPÉ AU MASSACRE DES ÉCUYERS··· IL ESSAIE DE REJOINDRE SON FILLEUL GALAAD···
DANS LA FORÊT PLEINE DE CHANTS D'OISEAUX IL FIT LE SERMENT DE N'AVOIR DE REPIT JUSQU'AU JOUR OÙ GUÉRANDE SERAIT ENCORE CITÉ LIBRE···
IL TRAVERSA LA FORÊT ET SA POITRINE SE GONFLAIT D'ALLÉGRESSE · IL RETROUVAIT SON PAYS, SA TERRE DE BROCÉLIANDE AUX MILLE SECRETS ·
ENFIN IL ATTEIGNIT LA CÔTE BORDÉE DE DUNES MOLLES OÙ AVAIT TOUJOURS VÉCU LA HORDE DES CHEVAUX A DEMI-SAUVAGES QU'ON DISAIT LES MEILLEURS DU MONDE ·

YVES LE LOUP par René Bastard (Episode 13 paru dans VAILLANT en 1951)

GT : - Par exemple ?

- Par exemple "Nasdine Hodja" ou "Jean et Jeannette". C'était marrant en fait, nous définissions au départ un thème, une séquence. J'attaquais "l'image 1", puis Lécureux faisait "l'image 2" et Pierre Olivier tenait le rôle de scribe, il notait tout consciencieusement, et on faisait tout un épisode comme ça...

GT : - Mais qui signait alors ? Personne ?

- En effet, c'était soit l'un soit l'autre et quelquefois personne ne signait. C'est pour ça que tu as plein de trucs qui ne sont pas signés et il faudrait rechercher image par image.

GS : - Pourtant, l'ensemble des épisodes de "Nasdine Hodja" est porté au crédit de Roger Lécureux et plus particulièrement par Henri Filippini dans son ouvrage "Histoire du journal et des éditions Vaillant" paru chez Glénat en 1978.

- Oui, mais ce n'est pas Roger Lécureux qui les a tous écrits. Jean a écrit plusieurs épisodes, notamment certains des derniers parus dans PIF GADGET.

GT : - Et ce travail se faisait dans un bureau commun ?

- Oui, oui, nous avions un grand bureau commun.

GS : - Quand tu es arrivé dans ce grand bureau, y avait-il déjà une équipe constituée ?

- Oui, il y avait déjà Arnal avec Pierre Olivier qui était membre de la rédaction et servait de scribe comme je l'ai déjà rappelé. Lécureux était déjà là et ce petit groupe était chapeauté par Moreu.

GT : - Mais tu ne connaissais pas la Bande dessinée, tu avais juste lu "Tarzan".

- Oui, mais on a appris très vite. Ça m'intéressait. J'ai commencé tout de suite par "Yves le Loup". C'est la première série que j'ai faite, huit jours après mon arrivée.

GS : - Et le choix de Bastard comme dessinateur a-t-il été libre ou imposé ?

- Bastard était déjà dans l'équipe ou gravitait autour quand je suis arrivé. Il y avait beaucoup de monde dans cette situation car on savait que "ça embauchait". On voyait arriver des types. Poïvet, qui était déjà membre de la rédaction, en a amené plusieurs. Il y avait également Gire, présent dès la première époque, de même que Cazanave, Souriau, Bourlès... Et puis après on a vu débouler toute la bande, Claude-Henri (Juillard), Gillon, Nortier, Cézard, Leguen...

Cette équipe a, par la suite, été au cours des dix années régulièrement complétée sans que je puisse vraiment préciser la date exacte d'arrivée de chacun mais des garçons comme Gotlib, Mandryka sont arrivés un peu plus tard.

JT : - Tout à l'heure tu nous as parlé du peintre Jacques Doucet. Il paraît qu'un autre peintre, très célèbre, a failli travailler pour VAILLANT ?

- En effet. Une idée avait été lancée, comme ça, par l'ensemble de la rédaction et on avait élaboré un vague projet. S'il avait abouti, c'est moi qui l'aurais fait. Le projet a été soumis à Picasso, il était d'accord. On voulait faire de la BD avec lui, mais je ne me rappelle plus du tout en quoi consistait le projet. Ça l'avait amusé. Et puis ça a tourné court. Je crois que Picasso acceptait mal les contraintes de ce genre de travail. Je le comprends, d'ailleurs.

JT : - As-tu rencontré d'autres célébrités ?

-J'ai rencontré Paul Éluard, Jacques Prévert...

JT : - Tu as connu Prévert ?

- Ah ! Beaucoup ! Je fréquentais beaucoup Prévert ! Presque tous les dimanches matins, j'allais chez lui, quand il habitait sur les boulevards extérieurs. On a fait aussi quelques tournées de bistrots ensemble... C'était un personnage ! J'allais souvent chez lui, pas tous les dimanches, mais au moins une fois par mois, en principe, passer une matinée. Il me montrait des trucs, des collages... C'est avec lui que j'avais le plus de relations. Je l'ai connu pendant une bonne vingtaine d'années, presque jusqu'à sa mort.

JT : - S'intéressait-il à ce que tu faisais ?

- Il s'intéressait à tout. Tout l'intéressait.

JT : - Il n'y a jamais eu de projet, avec lui ?

- Non. Il m'avait écrit un poème. C'était un texte original, il n'a été publié nulle part, et je l'ai perdu ! Il y avait 6 vers. Il l'avait écrit à l'encre verte, je ne me rappelle pas pourquoi, sans doute parce qu'il n'avait pas autre chose...

JT : - Tu as connu aussi Aragon, forcément.

- Oui, mais je ne me sentais pas de points communs avec lui. C'était un type plein de talent mais je ne l'aimais pas.

JT : - Est-ce une des raisons pour lesquelles tu n'as pas voulu travailler au journal CE SOIR, dont il était le directeur ?

-J'aurais pu le faire. Il s'est trouvé que Moreu était là et m'a entraîné à VAILLANT... J'ai connu plein d'autres types, mais... des types de passage. J'aimais bien.

GT : - C'est toi et Lécureux seuls qui produisiez les histoires réalistes et d'aventures ?

- Oui, il y avait au début Pierre Olivier qui écrivait essentiellement le scénario des aventures comiques des personnages d'Arnal.

JT : - Il a signé aussi quelques BD réalistes dans VAILLANT et dans 34.

- Peut-être bien, oui, c'est possible. Par la suite d'autres sont venus pour écrire les histoires comiques. Je n'ai pour ma part écrit qu'une série comique pour le dessinateur espagnol Ramon Monzon, le comique n'était pas mon fort.

GS : - Et les rapports entre les membres étaient-ils courtois ?

Jean et Jeannette
-RÉSUMÉ-
JEAN ET JEANNETTE CONDUITS PAR LA GRENOUILLE, S'EN VONT VERS UN NOU -VEAU REFUGE.
LA "GRENOUILLE" SEMBLE DÉSEMPARÉ, LES YEUX RIVÉS À LA LOINTAINE LUEUR D'INCENDIE...
284-30

VAILLANT N°284 (1950)

Dessins de Souriau

- Oui, parfaitement amicaux. Il n'y avait pas de scission entre les types de la rédaction, dans la mesure où nous faisions tous les scénarios, et les dessinateurs qui étaient toujours là. Ils faisaient une planche par semaine et glandaient le reste du temps. Gillon, par exemple, dessinait très vite et réalisait son travail en deux heures.

GT : - Et il y avait beaucoup de contacts ou de réunions entre tous les dessinateurs ?

- Il y avait beaucoup de rencontres pour discuter ou pour boire un coup, mais des réunions formelles, non, il n'y en avait que très peu. Comme on se voyait très souvent, il n'y avait pas besoin de réunions. En fait, lorsqu'il y en avait, elles étaient informelles et se tenaient au Marly, le bistrot d'en bas de la rue Montmartre.

GT : - Qui y avait-il, à l'époque, dans les bureaux ?

- Il y avait d'abord Pierre Olivier, Roger Lécureux et moi : c'était ça la rédaction. À trois, nous faisions la totalité des textes.

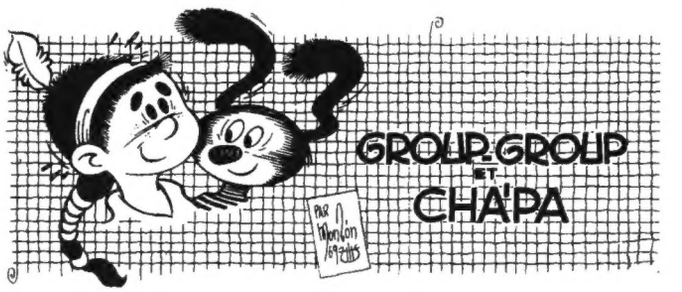
JT : - Dans VAILLANT et dans 34, on relève d'autres noms, comme Annette Houzet, Josée Perriod, Falavigna, Raymond Lavigne...

- Josée Perriod était la femme de Bourdens. Elle a peut-être pu écrire quelques scénarios, elle aussi, c'est possible. Annette Houzet a écrit quelques courtes BD mais elle se consacrait surtout aux nouvelles et plus encore aux documentaires. Raymond Lavigne était journaliste à L'HUMANITÉ. Il était écrivain et poète. Il a écrit des choses pour VAILLANT, mais je ne me rappelle plus quoi. Quant à Louis Falavigna, c'était un musicien, il écrivait aussi des nouvelles. Il a collaboré aussi, mais pas de façon régulière, on le voyait de temps en temps.

JT : - Il y a eu aussi un certain Franck Moreau. Qui était-ce ?

- Franck Moreau s'appelait en réalité Roger Frankeur. C'était le frère de Paul Frankeur, l'acteur de cinéma. Il était pilote de ligne, comme Bourdens. Mais lui, il écrivait surtout des nouvelles, des documentaires et des romans.

Dessins de R.Monzon sur scénarios de J.Ollivier



GS: - Et des personnes comme Kamb ou Crespi sont arrivées plus tard ?

- Oui, Crespi et Kamb sont intervenus plus tardivement, mais parmi les comiques, certains étaient là dès le début et faisaient le scénario de leurs séries comme Gire ou Cézard

R.HUDI JUNIOR par Eu.Gire

GT : - Peux-tu nous parler de CAMÉRA-34 ? Pourquoi avoir lancé cette petite revue ?

- Pourquoi ? C'est simple, il y avait plein de types qui venaient nous voir et qui avaient du talent, alors on a lancé ce journal comme un banc d'essai. On leur filait un scénario sur lequel ils devaient se faire les dents sur les 34 pages du magazine, qui expliquent d'ailleurs son nom.

Avec Lécureux, on a vraiment "tapé dedans", on écrivait selon le système de "la balle de ping-pong", en particulier sur des séries comme "Charles Oscar" que l'on faisait à deux et qui n'ont jamais été signées.

On faisait aussi des récits complets sans héros particulier, Cézard a également fait des récits d'aventures dans ce journal, et beaucoup d'autres dessinateurs y sont passés, par exemple Gérald Forton, Forest et même Uderzo. J'ai rencontré Uderzo l'année dernière à Perros-Guirec dans le restaurant tenu par mon fils. Il déjeunait là, de passage, alors comme on se connaissait, j'ai été le voir, le saluer, on a pris un verre ensemble et je lui ai rappelé : « - Tu te souviens ? Tu as fait ta première série dans CAMÉRA.» Et il m'a répondu: « - Je crois m'en souvenir, je n'en étais pas sûr mais maintenant que tu le dis... » Ceci étant dit, je ne me souviens pas moi non plus des circonstances dans lesquelles il est venu nous voir. Et en plus, il n'a pas fait grand-chose.

GT : - Il a fait une seule histoire : "Superatomic "Z"".

GS: - Mais comment venaient les dessinateurs pour être recrutés ? Présentaient-ils un "book" ou venaient-ils déjà avec un projet défini ?

-Non, ils venaient souvent avec quelques dessins ou une planche de bande dessinée qu'ils avaient réalisés eux-mêmes. Il faut dire que la plupart étaient comme nous, inexpérimentés. C'était surtout Roger qui discutait avec eux, moi aussi, mais Roger discutait pas mal avec eux, il

disait ce qui allait et ce qui n'allait pas. Ça a commencé comme ça pour un type comme Leguen, par exemple... Pierre partait avec son truc et revenait trois jours après et, de nouveau, discussions et ainsi de suite...

C'est comme Coelho qui débarque un beau matin sans parler un mot de français et qui commence à travailler pour moi.

GT : - Mais Coelho n'était pas à Londres, au début ?

-Si, je suis allé chercher Coelho qui habitait Londres à cette époque. Je lui ai dit : « - Tu ne veux pas venir travailler pour nous ? » et il a dit : «-OK.» Il faut dire qu'il était passé nous voir quelques mois avant pour nous montrer ce qu'il faisait mais à ce moment-là nous n'avions rien qui lui correspondait. Quand on a voulu lancer une série sur les Vikings, on s'est dit : « - Voilà un boulot pour le Portugais », et je suis parti le chercher. Je l'ai débauché en trois jours, il en avait marre de travailler pour la presse anglaise, la Fleetway, pour laquelle il dessinait "Robin des bois" et il nous a semblé que son style pouvait parfaitement s'adapter à une bande sur les Vikings. Il s'est très vite acclimaté même s'il n'a jamais appris le français. Sa femme parlait pour lui aussi bien l'anglais, le français que l'italien. Mais il comprenait très bien.

GT : - Il y a un dessinateur que tu n'as jamais évoqué jusqu'à maintenant, c'est Liquois.

-Oui, c'était un dessinateur qui avait dessiné sous l'occupation. Moi, je ne l'ai pas connu, c'était quelques mois avant que je n'arrive au journal. Il était déjà parti quand je suis arrivé.

RAGNAR: "La longue traque"
Episode 7: VAILLANT 1960

GS: - Et Cazanave, qui a dessiné quelque temps dans les premiers numéros de VAILLANT, tu ne l'as pas connu non plus ?

-Cazanave, je l'ai connu mais il est parti très vite. Mais Liquois était plus engagé, il avait travaillé pour le TÉMÉRAIRE.

GT : - Nous n'avons pas parlé non plus d'un dessinateur nommé François Batet. Ce nom te dit quelque chose ?

-Oui, bien sûr, c'était un dessinateur espagnol qui illustrait des nouvelles, il avait fui l'Espagne franquiste. C'est moi qui gérais les dessinateurs qui illustraient les nouvelles. C'est comme Antonio Parras qui, lui aussi, avait fui l'Espagne de Franco.

En fait, ils connaissaient tous Arnal de nom, et cela nous a ramené une foule de types de cette mouvance de Républicains espagnols.

ARNAL est venu en France après la défaite des Républicains. Il a été enfermé au camp de Gurs, au moment de son passage à la frontière, par le gouvernement français, et c'est là qu'il a été embarqué par les Allemands et déporté au camp de Dachau. Il a tiré près de 4 années à Dachau et quand il est revenu il était pire qu'une feuille de papier à cigarette. Il a rencontré sa femme Denise et c'est à ce moment qu'il a été "découvert" par Pierre Olivier auquel il avait montré quelques dessins, quelques illustrations qu'il avait déjà réalisés en Espagne. C'est de cette rencontre qu'est né "Pif le chien".

GS: - Et cette idée de faire parler les personnages de la bande "Placid et Muzo" en vers de mirliton est née à quel moment ?

- Il était comme ça, Pierrot. Très souvent, il parlait comme ça dans la vie. Tu l'invitais à casser la croûte et il te faisait quatre vers de mirliton pour te dire qu'on allait manger rue Montmartre.

GT : - VAILLANT était édité par le groupe de presse communiste et pourtant cela ne se ressent pas à la lecture des bandes, il n'y a pas de connotation politique.

- Non... On était peut-être assez intelligent pour ne pas le faire...

GT : - Il y a plus une certaine idée de la morale mais c'était propre à toute la BD de l'époque.

- Et puis surtout on faisait de la BD.

GT : - À part peut-être dans "Fils de Chine", qui était plus coloré politiquement ?

-Ça, c'est autre chose... C'était coloré politiquement, en effet, mais c'était tellement bien fait, c'était tellement bon que ça passait.

GS: - Ce n'était pas un travail de commande ?

-Ah non, pas du tout ! En fait, on était deux : Roger et moi. Pierre (Olivier) s'en foutait, il n'y avait donc pas de comité de rédaction. Quand l'un avait une idée, l'autre disait : « - D'accord », et c'est comme ça que l'idée de "Fils de Chine" est venue et elle a plu à Paul (Gillon). C'est Roger Lécureux qui en a parlé en premier mais Paul Gillon s'est passionné tout de suite. L'histoire nous emballait mais sans aucune idée de propagande, c'était plus le côté aventure qui nous passionnait.

GT : - Mais entre Roger Lécureux et toi, il n'y avait jamais de différend au niveau des choix ?

- Non, il n'y en a jamais eu. Nous avons travaillé à peu près 40 ans dans cette boîte et lorsque je suis parti en 1957, il m'a remplacé comme rédacteur en chef et il n'y a jamais eu un heurt entre nous. Nous étions complémentaires, on disait : « Deux bœufs à la charrue »...

GT : - Vous étiez des frères jumeaux, avec Lécureux, pour les scénarios de VAILLANT. Y avait-il une différence entre ta façon et la sienne de rédiger une histoire ?

-Roger travaillait "plus serré" que moi, c'est-à-dire qu'il laissait beaucoup moins de liberté au dessinateur. Quand je travaillais avec un dessinateur comme Coelho sur une série comme "Ragnar", il connaissait le sujet des Vikings aussi bien que moi.

De même avec Bastard, la série "Yves le Loup" était un sujet qu'il maîtrisait parfaitement et donc ma description d'image était succincte. Je lui disais : « - Démerde-toi, tu t'y connais... », et les dessinateurs préféraient ce système. Tandis que Roger, lui, écrivait son histoire et détaillait les descriptions au mot près, ne laissant pratiquement aucune marge de manœuvre aux artistes. Je ne sais pas si c'était mieux ou moins bien. D'un côté, si le dessinateur n'avait aucune connaissance sur le sujet, ce mécanisme lui permettait de travailler quand même. Par contre, ce système bridait beaucoup les artistes. Forton n'avait pas besoin qu'on lui dise comment dessiner une selle...

GT : - Roger et toi, vous étiez les deux piliers de VAILLANT ?

- Hé oui, nous étions les seuls, il n'y en avait pas d'autres.

Après, le temps passant, on a pris d'autres scénaristes, dès qu'on a pu, je crois, pour réduire notre masse de travail parce que ça faisait une somme de travail considérable. On a pris des types comme Castex ou Sanitas.

JT : - Et Bourdens ? C'est bien lui qui faisait "Bob Mallard" ?

- Bourdens était là depuis le début. Il avait "Bob Mallard", sa série d'aviation. Castex, lui, a commencé sur "Jean et Jeannette" et "P'tit Joc".

GT : - Et les idées de scénarios, tu les avais avec le cinéma ?

-Non, moi c'était plutôt dans les livres. Par exemple, "Yves le Loup" prend naissance dans le cycle de la Table Ronde, mélangé de "Prince Vaillant".

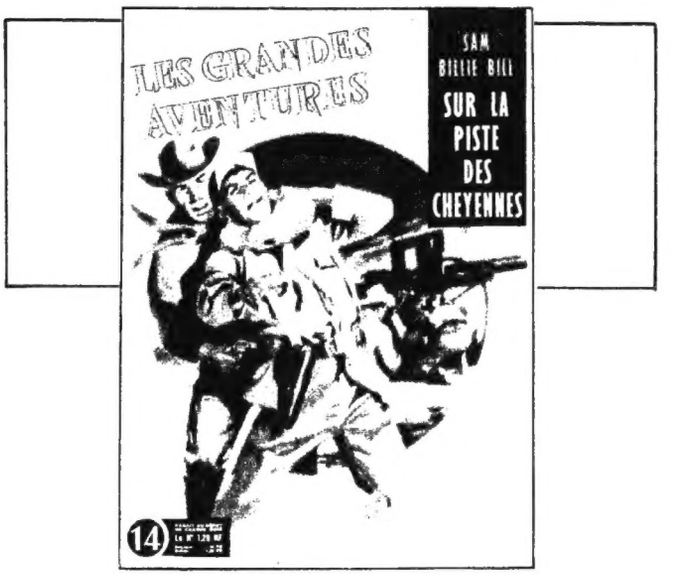
GT : - Et pour le western ?

-Ah ! Le western était un domaine réservé à Lecureux. Moi, j'avais le "pré-western". Les histoires d'Indiens, je connaissais bien. J'avais lu les ouvrages de Paul Coze et de René Thevenin. Celui-ci a travaillé pour VAILLANT pendant une vingtaine d'années, sous son vrai nom ou sous divers pseudonymes, comme Robert (ou Rodolphe) Thierry, James Pionnier, Sachem au scalp blanc... Il écrivait des documentaires, des nouvelles, des feuilletons...

On avait recruté une bonne équipe de types pour écrire les nouvelles.

GT : - Concernant les styles, tu avais noté des différences entre le tien et celui de Lécureux ?

-Oui, mais je ne dirai rien !...



GS: - Mais si nous proposons, par exemple, le distinguo suivant : tu es plus marqué par le style littéraire des romans du XIX° siècle et Lécureux est nettement influencé par le cinéma du XX°. Que réponds-tu ?

-Je réponds : oui, tout à fait ! Je résumerai plus simplement par : j'étais plus littéraire et lui plus cinéma. Il fonctionnait beaucoup plus avec le cinéma, il y passait environ 3 demi-journées par semaine.

GT : - Et toi, non ?

-Eh bien non ! Il fallait bien que quelqu'un tienne la boutique. Ce que l'on faisait, c'était de l'artisanat.

GT : - Mais quand tu ébauchais une histoire, tu la préparais de manière globale ou bien tu la concevais page par page ?

-J'avais une idée de l'ensemble, idée générale non structurée, et je travaillais à la semaine. Je me souviens, une semaine, j'avais du retard et Bastard me dit : « - Merde alors, ça vient ton texte ? » et je lui ai répondu : « - Oui, absolument, ça arrive ! » Mais comme j'étais en retard et que je n'avais pas le temps, je n'ai fait qu'une image dans la page, une grande image qui prenait tout l'espace. C'étaient deux groupes d'armées qui se rencontraient (j'ai pensé : « - Mon salaud, tu veux un texte, tu vas en avoir...»), il y avait les deux rivaux et leur troupe derrière, je me rappelle avoir dit à Bastard : « - Tu me fais un maximum de personnages, il m'en faut au moins 200, en arrière-plan... »

Écoute, il m'a eu... Il a fait un énorme nuage de poussière, avec de chaque côté un personnage qui en ressort, la mêlée se passait au centre, donc, tu vois, on ne travaillait pas toujours sérieusement. Mais j'écrivais généralement chacune de mes histoires semaine après semaine, je savais en fait où l'épisode me menait. Je faisais rarement 3 planches en même temps, je livrais habituellement le texte d'une planche par semaine.

GT : - Et Roger Lécureux, comment fonctionnait-il ?

- Pareil, aussi peu structuré. Il nous arrivait fréquemment de changer le cours d'une histoire en plein récit.

Mais nous n'avions pas l'impératif de réaliser notre récit en un nombre limité de planches. Nous travaillions jusqu'à épuisement de l'histoire, le scénariste étant ainsi moins bridé.

Ci-dessous: DAVY CROCKET par Eduardo Coelho et RC du CORMORAN par Lucien Nortier (1948)

— J'AI VOULU T'APPORTER LA NOUVELLE MOI-MÊME... AJOUTA-T-IL FIÈREMENT.
MAIS CE N'ÉTAIT PAS ENCORE CETTE FOIS-CI QUE LE PAUVRE CHOUK'FI ALLAIT PARTAGER LES AVENTURES DU GRAND CHASSEUR.
— MERCI, JEUNE BRAVE ! LUI CRIA CELUI-CI, EN LANÇANT SON CHEVAL AU GALOP. RETOURNE DROIT AU VILLAGE, MAINTENANT !

Dessin de Le Guen

NE PERDEZ PLUS UNE MINUTE, AMI LECTEUR. COLLECTIONNEZ LES VIGNETTES ROUGE ET OR ET ALLEZ CHERCHER VOTRE LIVRE GRATUIT AU REVOIR. NOUS VOUS DONNONS RENDEZ VOUS ICI LA SEMAINE PROCHAINE!
PIK ET PUCK REPORTERS "ROUGE ET OR" R.P. Nº 280-09 PARIS (9ème)

GT : - Dans TINTIN et SPIROU, souvent, c'était calibré en fonction de l'album.

-Oui, c'est d'ailleurs la grosse erreur de VAILLANT de ne pas avoir cru en l'album et de ne pas en avoir édité. Les administrateurs étaient contre le principe de l'album même si Roger et moi y étions favorables. On s'est bagarrés sérieusement pour en sortir quelques-uns mais les administrateurs assuraient que ça ne marcherait pas et se limitaient à croire à la vertu des invendus reliés. Ce ne sont certes pas les quelques tentatives qui ont été mal faites qui nous auraient permis de concurrencer SPIROU et PILOTE. On aurait pourtant pu faire quelque chose de solide avec des albums reprenant les séries de VAILLANT.

JT : - Une tentative a été faite, au cours des années 60, mais qui n'est pas allée loin... 10 albums en tout...

-Oui, ça n'a pas été loin. Nos administrateurs ont abandonné tout de suite, ils n'y croyaient pas, ils voyaient le bénéfice immédiat, ils ne voyaient pas un travail à plus long terme. Et pourtant, à mon avis, je le répète, on aurait pu faire quelque chose de bien...

GS: - Il y a quand même eu les faux albums des GRANDES AVENTURES qui étaient des histoires complètes malgré la couverture brochée.

-C'est vrai, mais il ne s'agissait pas de sorties régulières et leur forme les rapprochait plus des récits complets. Il y a eu aussi les formats à l'italienne, "C'est un album Vaillant", qui malgré leur nom ne peuvent pas être retenus comme de véritables albums.

GT : - Et les dessinateurs n'étaient-ils pas frustrés de voir les sorties d'albums chez les autres éditeurs ?

-Non, les dessinateurs aimaient travailler à la semaine, ils en avaient l'habitude, même des types comme Gotlib... Marcel apportait sa planche toutes les semaines.

JT : - Toi-même, tu n'as jamais cherché à travailler pour un éditeur qui avait une politique d'albums, comme Dupuis ou Dargaud, par exemple ?

-À plusieurs reprises, j'ai été sollicité par Georges Dargaud, qui me proposait des conditions financières avantageuses, mais j'ai toujours refusé car je tenais à conserver mon indépendance.

GS: - Tu as créé une agence de publicité avec Roger Lécureux dans les années 50. Comment en avez-vous eu l'idée et quel était votre but ?

-C'est vrai, j'avais complètement oublié cette anecdote. C'est assez drôle. À l'époque, le travail que nous faisions avec Roger nous permettait de nombreux contacts dans divers milieux et nous pouvions bénéficier de tout le matériel nécessaire pour présenter des projets publicitaires... Enfin... c'est ce que nous avons cru ! Lorsque nous avons monté cette société, nous avons commencé sur quelques projets de campagne. Il y en a eu trois ou quatre mais je ne me souviens que de celle qui concernait la compagnie pétrolière Shell. On a fait plancher plusieurs de nos copains dessinateurs en leur faisant miroiter les gains possibles. On a fait quelques bandes dessinées publicitaires en une planche (trois ou quatre projets différents) par Leguen en particulier. Ces publicités sont parues très brièvement dans des journaux pour enfants et nous avons été payés.

GS: - Quels étaient les dessinateurs participant au projet Shell ?

-Il n'y en a eu qu'un, c'est Leguen, mais il y a eu d'autres projets dont je ne me souviens plus qui en étaient les commanditaires. Et par exemple, Gérard Dorville nous avait fait une très belle plaquette publicitaire qui se présentait sous la forme d'un dépliant sur lequel un enfant se transformait en homme. Le slogan de notre "boîte" était approximativement : « Gagnez-le aujourd'hui, vous le conserverez demain ».

Je n'ai pas d'autres souvenirs... et il vaut peut-être mieux laisser cette histoire dormir dans les cartons poussiéreux. C'est vrai que nous avons coulé... mais nous avons conservé pavillon haut ! En fait, le projet était bon mais il nous manquait la fibre commerciale.

JT : - Pour en revenir à VAILLANT, à l'époque où tu étais rédacteur en chef, par exemple, comment faisiez-vous pour savoir ce qui plaisait ou ne plaisait pas à vos lecteurs ?

-On entretenait un courrier des lecteurs qui nous donnait, grosso modo peut-être, une "température" de ce qui était préféré. C'était moi qui m'occupais de ce courrier. Il y avait une secrétaire qui le dépouillait et puis qui me faisait une sorte de compte rendu, de rapport, qui me passait ce qui lui paraissait le plus intéressant. C'était moi aussi qui, souvent, rédigeais les réponses aux extraits de lettres publiés dans le journal. Cela fait partie des tâches "ingrates" du rédacteur en chef. On a fait aussi des référendums. Oui, on cherchait à savoir où on allait, ce qui était aimé, ce qui l'était moins...

GS: - Et dans l'ensemble, vous en teniez compte ? Vous mettiez les dessinateurs au courant ?

-Ah oui, nous en tenions compte et nous informions les dessinateurs. Je ne me souviens plus très bien - on a fait tellement de séries ! - mais sur le nombre on en a certainement supprimé. Les séries qui n'étaient pas acceptées disparaissaient et, souvent, le dessinateur avec. Mais enfin, à l'époque, il y avait beaucoup de travail pour les dessinateurs...

JT : - Globalement, quelles étaient les séries qui marchaient le mieux ?

-Pendant très longtemps, ce sont "Les Pionniers" et "Yves le Loup". Je me souviens, après les référendums, quand on faisait les totaux, on cherchait toujours à savoir, avec Lécureux, quelle différence il y avait entre les 2 séries. "Les Pionniers" et "Yves le Loup" étaient les séries qui arrivaient en tête.

JT : - Très tôt, VAILLANT a publié un éditorial, d'abord de façon irrégulière, puis chaque semaine quand le journal est passé à 32 pages. Il s'est alors appelé "Le billet de Pif". Qui l'écrivait ?

-Il n'est pas certain que je les ai tous écrits, mais j'en ai écrit beaucoup. C'est une tâche qui me revenait en tant que rédacteur en chef.

JT : - Dans VAILLANT, comme dans tous les périodiques de l'époque, il y avait une partie BD mais il y avait aussi une partie rédactionnelle.

-Une partie texte, en effet. Il faut rappeler qu'à cette époque-là, la bande dessinée était très mal vue dans les écoles, dans les familles... Les parents étaient suspicieux, les instituteurs étaient contre... On était assez mal accueilli, on n'avait pas bonne presse du tout ! On considérait la BD comme quelque chose de simpliste, de primaire, voire de destructeur ! Alors je pense qu'ajouter du texte était un moyen de faire passer la BD. On espérait faire "passer le message" en essayant d'y ajouter des textes de qualité pour faire passer l'ensemble.

JT : - Ressentiez-vous cette partie rédactionnelle comme une gêne, une contrainte ?

-Ah non ! Pas du tout, au contraire ! C'est vrai que, si je me souviens bien, la loi nous obligeait à avoir un certain pourcentage de texte par rapport à la BD. Mais on considérait ça comme un ensemble. Et l'ensemble du journal, c'était la bande dessinée et c'était le texte, et en particulier les romans, les nouvelles, les documentaires et tout ce qui pouvait apporter quelque chose de formateur. C'était quelque chose qui nous dédouanait un peu, qui dédouanait un peu la bande dessinée... On valorisait le journal aux yeux des parents et des enseignants...

JT : - Peux-tu nous parler de ceux qui étaient chargés du rédactionnel ? Je me souviens de noms comme Michel de Roisin, Pierre Juin, Michel Paqui, René Thévenin, Romain Kroës...

ROBIN DES BOIS par Coelho

-Oui, et d'autres dont j'ai oublié le nom mais qui étaient des scientifiques de renom et qui, vraiment, étaient très contents de travailler et d'écrire pour nous. Eux aussi délivraient des messages, parce que finalement ils n'étaient peut-être pas entendus dans le pays et ils s'adressaient aux jeunes. C'est vrai qu'on en a eu beaucoup et c'est vrai qu'on a cherché à ratisser large, à avoir des scientifiques, des littéraires, des historiens, des explorateurs, des découvreurs en tous genres... Nous avions également des spécialistes sportifs, comme Maurice Vidal, de MIROIR-SPRINT, qui a beaucoup écrit chez nous, lui ou les types de sa rédaction. C'était un ami de longue date.

JT : - Quand tu étais rédacteur en chef, c'est toi qui gérais le rédactionnel, qui choisissais l'article ou la nouvelle à publier, qui choisissais l'illustrateur ?

-Oui. En fait, je le faisais avec Lécureux, mais c'est moi qui faisais les propositions, c'est-à-dire qu'on avait un stock de nouvelles, de documentaires. On avait une équipe solide de rédacteurs externes, en dehors du journal, et qui nous apportaient des propositions. Alors on avait toujours une liste dans laquelle on n'avait qu'à piocher. Quant aux illustrateurs, on les choisissait ensemble, Lécureux et moi. On faisait tout ensemble. Officiellement, c'était moi le rédacteur en chef, mais en fait, il n'y avait pas de "poste 1" et de "poste 2". On faisait tout le travail ensemble.

GT : - Et tu arrêtes en 1957 d'être rédacteur en chef de VAILLANT. Pour quels motifs ?

-Je suis resté jusqu'en octobre 57. À ce moment-là, j'ai dit à Roger : « - Écoute, moi, j'en ai marre, je fous le camp. J'ai fait le tour, je ne veux plus rester ici, enfermé entre quatre murs à discuter sur des trucs. » Il m'a dit : « - Bon ! » Je lui dis : « - Tu prends la suite ? » Il m'a dit : « - Moi, je veux bien. Mais moi non plus je n'ai plus envie de rester longtemps. » Je ne m'occupais plus désormais que de mes scénarios, j'étais chez moi et j'avais plus de liberté. C'est vrai que je voyais moins Roger et les autres mais j'avais plus de temps.

JT : - Mais si tu as quitté ton poste de rédacteur en chef de VAILLANT en 1957 parce que tu en avais assez, pourquoi avoir accepté de reprendre, 25 ans plus tard, celui de PIF GADGET ?

-Effectivement, ça semble bizarre de revenir 25 ans après... La situation, au journal, était assez difficile à cette époque-là. Je crois qu'il y avait un fléchissement dans les ventes, le gadget ne marchait plus si bien, la concurrence était peut-être plus grande aussi, je ne me souviens plus très bien. Les gens pensaient que, en mettant un "vieux" rédacteur en chef, on pouvait redresser la situation. En principe, j'étais venu pour 3 mois, pour aider. Et finalement, je suis resté 3 ans, jusqu'à mon départ en retraite. J'avais carte blanche. Je ne sais pas, d'ailleurs, si j'ai opéré un redressement. Il y en a peut-être eu un petit... Mais enfin, la situation, à l'époque, était très difficile.

GS: - Mais quand tu as quitté ton poste de rédacteur en chef de VAILLANT, tu participais aux réunions, alors ...

-En fait, oui et non. Les réunions se sont instaurées vers 1960 et se sont structurées avec l'arrivée de nombreux nouveaux et jeunes dessinateurs. L'équipe administrative s'était également étoffée avec des types comme Georges Rieu, Claude Boujon ou Claude Gendrot, Salvador Soldevilla. Il a donc fallu se structurer. On ne travaillait plus dans une seule pièce mais dans 5 ou 6, et le rédacteur en chef avait son propre bureau... C'était beaucoup moins marrant. Ce n'était plus de l'artisanat, nous devenions une PME. La conséquence, c'est que nous, scénaristes, avions beaucoup moins de contact entre nous, il n'était plus possible de travailler à trois sur une même histoire comme nous le faisions au début.

GS: - L'autre important changement concernant le travail a dû être la conversion du système "histoire à suivre" au système du récit complet, que l'on peut approximativement situer en 1968-1969, date de la transformation de VAILLANT en PIF GADGET.

-Là, en effet, il y a eu changement mais ça a été une innovation heureuse. Le travail des scénaristes a été profondément transformé mais ça a été très intéressant et puis de toute façon c'était un sacré challenge parce que ça a fait monter les ventes.

JT : - Les ventes ont augmenté aussi grâce au gadget. Qui en a eu l'idée ?

-À mon avis, c'est Limansky. De toute façon, c'est lui et Bellefroid, mais je crois que c'est Limansky qui en a eu l'idée. Tous les autres ont été d'accord. Mais je dis que c'est Limansky parce que c'est lui qui a rapporté les premiers gadgets. Les Pifises, qui venaient des grands lacs salés d'Amérique, c'est lui qui était allé les chercher. C'est lui aussi qui est allé au Mexique pour traiter l'affaire des pois sauteurs avec un producteur, c'est pour cela que je pense que c'est lui.

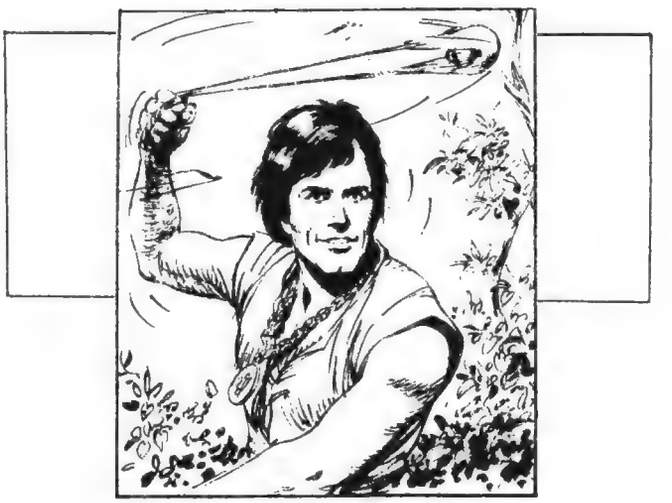
JT : - Dans PIF GADGET, la partie rédactionnelle avait quasiment disparu. Est-ce que l'introduction du gadget, à la fin des années 60, a été conçue comme une sorte de continuation aux articles documentaires d'avant ?

-Ah oui, finalement, ça a été ça. Le gadget devait être le prolongement des articles documentaires .Je n'y étais plus, moi, à cette époque, mais je participais quand même souvent à des comités de rédaction, nous avons envisagé le gadget comme un prolongement du rédactionnel. Je pense que le gadget a apporté quelque chose, et puis les enfants étaient satisfaits, en tout cas. Et pas mal d'enseignants aussi ont été très satisfaits de l'introduction du gadget dans le journal parce qu'il y avait un côté scientifique, un côté instructif.

JT : - Il paraît que pas mal d'enfants achetaient PIF GADGET pour le gadget et ne lisaient pas, ou très peu, les bandes dessinées.

-Je ne sais pas et je ne saurais pas faire la distinction entre les amateurs de gadget et les amateurs de BD... C'est difficile à dire... Mais si ça a relancé les ventes, c'était bien pour le journal. Quant à supprimer le gadget, c'était difficile de faire marche arrière. Une fois le gadget lancé, le retirer aurait été aussi un moins.

GT : - Et qui a eu l'idée de passer au récit complet ?



THIERRY LA FRONDE par Alberto Salinas

-Ça s'est fait au cours d'une réunion... J'étais présent et c'est Roger Lécureux, je crois, qui a proposé l'idée. Et puis tout le monde s'est rallié. Même si c'était un peu plus compliqué pour les dessinateurs, ils se sont pris au jeu. C'était intéressant de réaliser une histoire complète quelquefois en 20 pages. C'était même intéressant financièrement parlant. Et pour le scénariste, il s'agissait d'un challenge parce qu'il fallait structurer et calibrer son récit. Pour moi, c'était déjà une habitude puisque je travaillais pour Aventures et Voyages selon le système du récit complet. On y allait surtout parce qu'elle payait bien, Mme Ratier...

GT : - Qui vous a fait rentrer chez Aventures et Voyages ? Est-ce que ce n'est pas Jean Cézard ?

-Cézard a travaillé chez Mme Ratier mais c'est moi qui suis entré en premier grâce à une ancienne rédactrice en chef de L'HUMANITÉ qui s'appelait Lucienne Fonvieille et qui était employée aux éditions Aventures et Voyages, lesquelles manquaient de types.

Elle n'avait pas assez de scénaristes, j'ai donc commencé à lui écrire des histoires et puis j'ai fait rentrer Lecureux, Castex, Sanitas, toute l'équipe...

JT : - À propos des petits formats, justement, tu as été à l'origine des reprises BD des séries télévisées comme "Thierry La Fronde", chez Hachette.

-Je connaissais quelqu'un chez ODEGE, qui était une filiale située rue des Carmes, c'était un type qui faisait un peu de tout, j'avais fait des romans chez lui, il s'appelait Armand Beressi, je lui ai dit : « - On pourrait reprendre les téléfilms », et il a trouvé l'idée intéressante et l'a proposée chez Hachette... Huit jours après il m'a dit : « - C'est OK, on achète les droits sur quelques personnages, quatre ou cinq. » On s'est encore retrouvé sur le coup avec Lécureux, Castex et compagnie.

JT : - Est-ce que les Télé Séries se vendaient bien ?

-Oui, très bien. Je me souviens que "Thierry La Fronde" se vendait en moyenne à 300.000 exemplaires par mois.

JT : - Pour rester dans les séries TV, tu as également travaillé, ce que personne ne sait, pour la série RIN TIN TIN, chez Sagédition. C'était à quelle époque et ça s'est fait dans quelles circonstances ?

-C'était au début des années 70. Je ne connaissais personne chez Sagédition. C'est grâce à Marcello que je suis allé chez Broussard, le directeur, à qui il m'a présenté. Carlo était en place depuis longtemps, c'était lui le principal dessinateur de "Rin Tin Tin", la série vedette. De plus, il était très lié avec Broussard, qui était le parrain de sa fille. J'ai connu Carlo en 1969, quand on a commencé à travailler sur "Docteur Justice". Comme il y a eu un temps entre les essais et la parution des premiers épisodes, j'ai donc fréquenté Carlo et, sans doute, j'ai travaillé sur "Rin Tin Tin" un peu après.

JT : - Pourquoi avoir travaillé pour Sagédition ?

-Sans doute parce que j'avais besoin de boulot.

JT : - Tu n'en avais pas assez avec les petits formats, PIF GADGET et tes bouquins ?

-Je ne sais plus, mais c'est possible.

RINTINTIN par Ollivier-Marcello (N°11 2° série 1970)

JT : - Tu avais pourtant une production effarante, à l'époque.

-Ah oui ! C'était... Je ne me rends pas compte d'avoir tant travaillé... Je travaillais vite. Mais c'est bien Marcello qui m'a introduit chez Broussard et c'est comme ça que j'ai été amené à travailler sur "Rin Tin Tin". Et puis après j'ai créé "Gerfaut" .Et à ce moment-là, je me rappelle aussi avoir fait rentrer Castex. C'est lui qui a écrit la série "L'homme à la moto", un thème qui lui plaisait bien.

JT : - Lécureux et Sanitas ne t'ont pas suivi ?

-Non, seulement Castex. En 1970, Lécureux s'était retiré dans sa campagne, je le voyais assez rarement. Castex, je le voyais plus souvent.

JT : - RIN TIN TIN se vendait bien ?

-Chez Sagédition, il n'y avait pas beaucoup de monde, mais ça marchait bien. Il y avait une maison d'édition à Paris et une autre en Italie. Broussard se partageait entre Paris et l'Italie.

VIDOCQ ET CIE par Daniel Billon (TELE GADGET N°22/1972)

(*) Policier. (*) Poignarder.

JT : - Tu as travaillé également pour un éditeur allemand, à partir de 1976.

-En effet. C'était Gruner und Jahr, à Munich, qui publiait un périodique, YPS, l'équivalent allemand de PIF GADGET. On m'a demandé d'écrire des séries. J'ai mis Roger Lécureux sur le coup et j'ai fait rentrer Kline, Coelho et Marcello pour les dessins. C'était moi qui collectais les RC et je prenais l'avion une fois par mois pour les porter à Munich.

JT : - À la même époque, tu as travaillé aussi pour Larousse.

-En effet.

GS: - Justement, concernant Larousse et la création de L'HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINÉES, comment cette énorme machine s'est-elle mise en place ?

-Ça a été une sacrée aventure. Je l'ai montée grâce à (et surtout avec) Limansky, dont j'ai déjà parlé, un copain qui est aujourd'hui décédé et qui était un superbe aventurier de cinéma.

A l'époque, au début des années 70, il était directeur commercial chez Dargaud et je l'ai côtoyé quelque temps lorsque j'ai collaboré à la revue TOURING CLUB. Nous sommes devenus amis et il est devenu l'un des piliers du service "Recherche gadget" au sein de PIF. C'est lui qui a amené les plus prestigieuses idées comme les "Artémia salina", les fameuses Pifises, ou les pois sauteurs du Mexique. Pour la présentation des pois sauteurs, il avait ramené un énorme Mexicain coiffé d'un immense sombrero et ils avaient passé la soirée à boire comme des trous. Limansky avait réussi à se faire apprécier de Bellefroid, le directeur de PIF, ils étaient devenus très copains. D'ailleurs, il a quitté PIF lors de l'éviction de Bellefroid, à la fin des années 70. Cette histoire a été épique aussi. Bellefroid, qui était le patron de PIF, était apprécié de tous ceux qui y travaillaient. Et lorsque, pour d'obscures raisons de copinage et de courants politiques divergents, les dirigeants du PCF ont décidé de le virer, il y a eu une fronde dure... Tous les détenteurs d'actions ont voté contre le remplacement du directeur et ont bloqué la décision des politiques. Ça a été très mal perçu au comité central... Je te rappelle que PIF GADGET vendait par semaine, à cette époque, entre 800.000 et 1.000.000 d'exemplaires et que c'était une manne financière qui ne pouvait pas être abandonnée.

C'est comme ça que tous les détenteurs d'actions V.M.S. ont reçu la visite de membres du Parti qui demandaient le rachat des actions. Pas un de nous n'a accepté de vendre mais le départ de Bellefroid, qui avait été décidé, ne pouvait pas être évité. Il y a donc eu transaction : nous avons accepté de vendre les actions si le quitus de gestion était donné à Bellefroid et qu'il soit lavé des accusations portées contre lui... C'est à cette époque que mon ami Limansky a quitté PIF... Mais j'ai continué à être en contact avec lui. C'est lui qui a proposé l'idée de L'HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINÉES aux grands patrons du groupe Larousse. J'ai "saucissonné" l'Histoire de France et j'ai préparé un descriptif d'une page et Limansky, qui connaissait le grand patron, a présenté le projet.

C'était un type qui savait obtenir ce qu'il voulait et très rapidement après qu'il eut soumis le projet, il a reçu une réponse positive. Nous nous sommes donc lancés dans cette nouvelle aventure en constituant autour de nous une équipe extraordinaire de scénaristes et de dessinateurs. Et le succès a été très important. Ça a duré deux ans, le premier numéro s'est vendu à plus de 500.000 exemplaires et le numéro 24 se vendait encore à 350.000 exemplaires. Il y a eu ensuite LA DÉCOUVERTE DU MONDE EN BD puis L'HISTOIRE DU FAR WEST EN BD. Après cette affaire, qui nous avait bien remis à flot financièrement, Limansky en a eu marre de l'emploi de bureau et il a préféré partir faire des affaires. Il a fini par acheter un ranch pour élever des vaches dans le Vermont, un des états du nord des U.S.A. Et il s'est flingué un soir de déprime, en hiver.

GS: - Tu as également participé à la création de bon nombre de revues dans lesquelles la bande dessinée était toujours présente, comme TÉLÉ GADGET ou SCOP MAGAZINE.

-TÉLÉ GADGET a été un pari que toute l'équipe de Vaillant a pris lors du conflit avec la direction du PCF sur les orientations du journal PIF GADGET et du remplacement du directeur de publication, Pierre Bellefroid. Toute l'équipe, dessinateurs et scénaristes, a décidé de suivre Bellefroid et d'aller créer un canard concurrent sur les mêmes bases. Mais l'opération a été un échec. Dommage, parce que nous nous sommes bien amusés. Pierre Bellefroid s'est ensuite consacré à la littérature et Claude Boujon est devenu illustrateur à L'École des Loisirs et ni l'un ni l'autre ne sont jamais revenus à la presse. Pour SCOP MAGAZINE, c'était différent. À cette époque, en 1975-1976, il y a eu une explosion de revues et la bande dessinée un peu plus adulte était en vogue. Nous avons voulu faire concurrence à des revues comme CHARLIE MENSUEL. Là non plus, nous n'avons pas rencontré le succès escompté. Pourtant, il y avait de grands noms, comme Georges Pichard ou Jean-Claude Forest mais qui étrangement, malgré leurs qualités graphiques indéniables, n'ont pas eu une réussite à la hauteur de leur talent.

JT : - Parlons maintenant de ta façon de travailler. Ce qui frappe, entre autres, dans tes textes, c'est ton souci constant du détail vrai, ta connaissance des différentes coutumes, des différentes mythologies des peuples dont tu parles, ta connaissance de l'Histoire en général. Cela doit représenter une recherche documentaire et un travail énormes !

-Effectivement, pour bâtir mes histoires j'utilise une documentation abondante qui concerne tous les domaines. Par exemple, dans "Loup-Noir", dans "Davy Crockett" et dans certaines nouvelles, lorsque je suis amené à parler des totems des différentes tribus indiennes, tout est authentique. Je disposais d'un bouquin, très rare, sur la question. Un autre exemple : dans les épisodes de "Docteur Justice" ou de "Yataca" (adulte) qui se déroulent en Afrique, lorsque je parle des croyances et du mode de vie des Pygmées ou bien lorsque je cite le nom de leur principale divinité, que fort peu de gens connaissent, tout est authentique. J'avais toute une documentation sur ces sujets. Ceci dit, en tant que scénariste et romancier, j'ai toujours conservé ma liberté de créateur. Lorsque je n'arrivais pas à trouver de la documentation sur un point quelconque, j'inventais sans vergogne ! Mais c'est vrai que j'ai fait beaucoup de recherches au cours de ma carrière, c'est un travail qui me passionne.

JT : - Au point que tu es considéré comme un spécialiste de la Flibuste, des vikings, des Celtes, du cycle arthurien, de l'époque médiévale et j'en passe...

-Oui... Peut-être... Je ne sais pas... En tout cas, ce sont des domaines qui me passionnent.

Ci-dessous: extrait de CHARLES OSCAR, personnage créé par le duo Ollivier-Lécureux, dont les enquêtes ont été publiées dans 34 CAMERA et VAILLANT, toutes dessinées par Claude Henri. Il est admis que d'autres scénaristes ont participé à cette série mais les textes n'étant pas crédités, il est impossible de déterminer le travail de chacun d'eux.

A SUIVRE

Les 48 heures de Charles Oscar
DOMINIQUE L'A PEUT-ÊTRE RETARDÉ. TIENS, LE TÉLÉPHONE, CE DOIT ÊTRE LUI
CHARLES, JE SUIS TRÈS INQUIET, RICHARD N'EST PAS ENCORE RENTRÉ DU BUREAU ET IL EST 8 HEURES
CLAUDE HENRI
C'EST TOI, RICHARD ? JE NE COMPRENDS RIEN... QUI ?... LE CAISSIER ? PASQUIER ? PAS POSSIBLE, OUI, DÉPÊCHE-TOI...

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

JEAN OLLIVIER

Par José TARDIEUX

La bibliographie de Jean Ollivier est longue et complexe. Auteur prolifique, il a écrit des milliers de pages dans tous les genres. Ses travaux ne sont pas toujours faciles à identifier, car dans la première partie de sa carrière, on n'accordait pas beaucoup d'importance à la signature des auteurs et, lors de ses prestations pour les petits formats, l'anonymat était très courant.

José Tardieux a accompli un travail remarquable, il a lu et relu des textes non crédités pour retrouver la trace du style de Jean Ollivier qu'il a ensuite soumi à ce dernier pour connaître son avis. Bien sûr, les souvenirs sont parfois confus et nombre de textes furent conçus à plusieurs d'ou la difficulté d'en accorder la paternité à l'un ou à l'autre. De plus, des textes de séries ont été attribués ou revendiqués par d'autres et il y a également des rééditions avec des titres qui changent ou qui ne sont pas crédités. Néammoins, le résultat est là, et cette bibliographie, sans être tout à fait exhaustive, s'approche très près de la réalité.

Cette première partie est consacrée au journal VAILLANT (1947-1969) avec quelques séries qui se sont poursuivies dans PIF GADGET qui sera le thème du prochain chapitre à paraître.

L.C.

Jean OLLIVIER caricaturé par C.Arnal. VAILLANT 200 (1950)

1° PARTIE: VAILLANT

Les DIAMANTS de l'OURAL

LE RAPPORT DE VARLA S'EN ALLAIT TOUJOURS PLUS LOIN, VERS LA DIRECTION DES MINES...
MINE SPOUDKINE
...VERS BOUCHOUEV, VERS MOSCOU. CELUI-CI, APRÈS L'AVOIR EXAMINÉ REFLECHISSAIT...
...ERREURS, FAUTES, UTOPIE... DISAIT LE DOSSIER. LE GÉNÉRAL SE RAPPELA NESTEROV, AUDACIEUX ET DÉCIDÉ, PARLANT DES DIAMANTS DU NIME, ET DE L'ASSURANCE DE SALAMATOV..
(1950)

ROUGE d'OR

ROUGE d'OR
TOI, JEAN-PIERRE!
... JEAN-PIERRE GARY, AVANT-CENTRE DE L'U.S CLAMECY, MARQUAIT LE TROISIÈME BUT DE LA PARTIE PAR UN "SHOOT" IMPECCABLE...
DEPUIS UN MOMENT, UNE JEUNE FILLE SUIVAIT PASSIONNÉMENT LE MATCH ET JAUGEAIT D'UN OEIL CRITIQUE LE STYLE PRODIGIEUX DE L'ATHLÉTIQUE "POINTEUR"...
(1949)

Trois séries dessinées par R.Poivet, sur textes de J.Ollivier

HISTOIRES À SUIVRE

ROUGE ET OR (dessins de Raymond Poivet) du N°231 (17.10.49) à 234 (07.11.49): 12 pl à raison de 3 pl par numéro. Repris dans VAILLANT N°640 (18.08.57) à 651 (03.11.57) puis en RC dans LES GRANDES AVENTURES N°13 (10.61) crédité par erreur à Roger Lécureux. Réédité en 1990 en album "30/40" par Futuropolis.

LE DERNIER FLIBUSTIER (dessins de Lucien Nortier) du N°235 (14.11.49) à 246 (30.01.50): 12 pl.

SALAMMBO (dessins de Raymond Poivet) du N°247 (06.02.50) à 265 (11.06.50): 19 pl (d'après Flaubert). Repris dans PARIS FLIRT N°1 (02.02.57) à 19 (08.06.57) sous (c) Edi-France.

LES DIAMANTS DE L'OURAL (dessins de Raymond Poivet) du N°266 (18.06.50) à 280 (24.09.50): 15 pl.

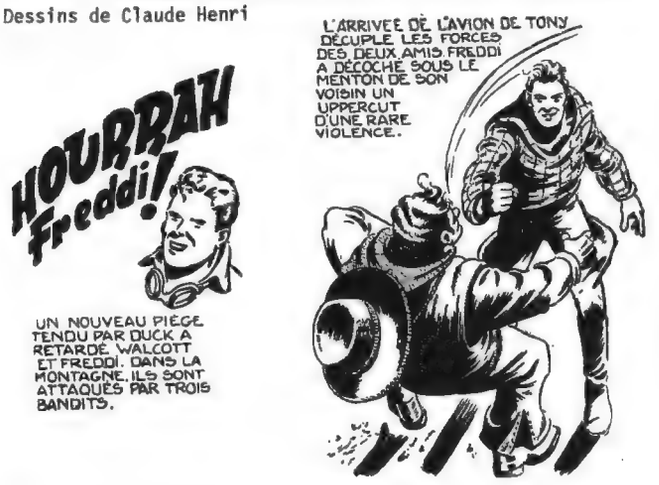
JOJO DES RUES (dessins d'André Joy) du N°567 (25.03.56) à 597 (21.10.56): 30 pl a raison de 2 bandes par numéro. Repris en album Triomphe en 2002 remonté en 42 pages.

TILL ULENSPIEGEL (dessins d'Eduardo Coelho) du N°580 (24.06.56) à 604 (09.12.56): 25 pl. L'adaptation est de Coelho qui connaissait mal notre langue. La transcription en français correct a été assurée par Jean Ollivier. Cette histoire a été reprise en complément dans l'album consacré à "Ragnar" paru chez Glénat en 2004.

NOTE: Il existe une série de 6 films fixes en couleurs de "Till Ulenspiegel" (publicité dans VAILLANT N°625 du 05.05.57).

DES CRIS S'ÉLEVÈRENT UNE LUEUR EFFRAYANTE ILLUMINAIT LE CAMP MATHO SOULEVA LA PORTIÈRE DE SA TENTE ET COMPRIT LE DRAME...
(1950)

Dessins de Claude Henri


HOURRAH Freddi!
UN NOUVEAU PIÈGE TENDU PAR DUCK A RETARDÉ WALCOTT ET FREDDI. DANS LA MONTAGNE. ILS SONT ATTAQUÉS PAR TROIS BANDITS.
L'ARRIVÉE DE L'AVION DE TONY DÉCUPLE LES FORCES DES DEUX AMIS. FREDDI A DÉCOCHÉ SOUS LE MENTON DE SON VOISIN UN UPPERCUT D'UNE RARE VIOLENCE.

HOURRAH FREDDI

Freddi est un jeune homme intelligent et dynamique. Rompu à tous les sports, il pratique en virtuose la course automobile, le ski, la boxe, la natation ou le football. Quand il remporte une victoire, spectaculaire de préférence, le public l'acclame à tout rompre: "Hourrah, Freddi!". Mais ce dernier est aussi un excellent ingénieur, capable de travailler à la création de prototypes et ses dons sont tout aussi remarquables quand il s'agit de mener une enquête policière...

Le premier épisode a été écrit par Jean Ollivier et Roger Lécureux qui ont créé ensemble le personnage et la série. Puis, Jean Ollivier a écrit seul deux des épisodes suivants, mais peut-être y en a-t-il d'autres parmi les 7 récits à suivre et les 2 récits complets parus dans VAILLANT.

Cette série débute dessinée par Claude-Henri: 5 épisodes dans VAILLANT, 1 RC dans la collection C'EST UN ALBUM VAILLANT et 2 RC dans 34 CAMERA. Pierre Le Guen a repris le dessin pour les épisodes 6 à 10 et 2 RC. Le récit publié dans C'EST UN ALBUM VAILLANT N°14, est scénarisé par R.Lavigne et les 2 récits publiés dans 34 CAMERA sont scénarisés par Pierre Olivier. Sur Claude-Henri voir HOP! N°121 et sur Lécureux voir HOP! N°119 à propos de cette série.

1) HOURRAH FREDDI (épisode sans titre) dessins de Claude-Henri du N°151 (01.04.48) à 160 (03.06.48): 10 pl.

2) HOURRAH FREDDI (épisode sans titre) dessins de Claude-Henri du N°161 (13.06.48) à 187 (19.12.48): 27 pl. Récit crédité "L'Epreuve fantastique" dans la biblio parue dans HOP!

7) HURRAH FREDDI (épisode sans titre) dessins de Pierre Le Guen, du N°299 (04.02.51) à 314 (20.05.51): 14 pl. Récit crédité "Idole du foot" dans la biblio parue dans HOP!

NOTE: Le titre de la série s'intitule HURRAH FREDDI à partir du N°291 lors de la reprise du dessin par Le Guen.

Dessin de Pierre Le Guen

HURRAH FREDDI
302/4
FREDDI, AILIER DE PARIS RÊVE DE CONSTRUIRE UNE VOITURE. UNE USINE DE SAINT-ETIENNE LUI FAIT DES PROPOSITIONS.....

ROMANS À SUIVRE

Jean Ollivier, pourtant auteur de nombreux romans, publiés chez différents éditeurs, n'a guère participé aux feuilletons publiés dans VAILLANT. Pour ce journal, il n'a signé que deux grands récits:

NOUS IRONS PRENDRE LA HAVANE (illustré par Lucien Nortier) du N°407 (01.03.53) à 425 (05.07.53) signé du pseudonyme de Jean Leroy. Réédité en 1965 par la Librairie VAILLANT sous le titre "Cormoran, capitaine corsaire" avec de nouvelles illustrations (auteur non identifié).

LES FLIBUSTIERS DE L'ARBALETE (illustré par René Bastard) du N°955 (01.09.63) à 970 (15.12.63). Réédité en 1978, sous le même titre aux éditions Bordas, collection "Aux 4 coins du temps" illustré par Enric Sio.

CAPITAINE CORMORAN

LA GRANDE AVENTURE FINISSAIT. MAIS DANS LA VIEILLE CITÉ MALOUINE HÉRISSÉE SUR SES ROCHES, LE PRESTIGIEUX CORSAIRE DES ILES DU SUD GARDAIT INTACTE LA MARQUE INDÉLÉBILE DE LA MER.
FIN
TEXTE DE JEAN OLLIVIER. DESSINS DE LUCIEN NORTIER

VAILLANT N°198 (06.03.49)

C'est Lucien Nortier qui, contacté par Roger Lécureux, propose en 1948 une série d'aventures maritimes qu'il va dessiner jusqu'en 1952. Puis, la série sera reprise au dessin par Paul Gillon de 1954 à 1958. Dès le second récit, c'est Jean Ollivier, grand spécialiste du genre, qui signe les scénarios (sauf l'épisode 8 scénarisé par Jacques Kamb).

A l'origine, le Cormoran est un capitaine de la marine royale qui met son vaisseau au service de la Révolution française. Quand Jean Ollivier reprend la série, le vaisseau et tout son équipage effectuent un bond de 140 ans en arrière. C'est ainsi que le Cormoran devient capitaine corsaire, chasse les navires des nations en guerre contre la France et sauve l'île de la Tortue assiégée par une escadre anglo-hollandaise. Il prend tout de même le temps de se marier avec la belle Mercédès et d'avoir un fils, Cornel. Celui-ci reprendra, le temps d'un épisode, le nom et les activités de son père, mort en défendant sa terre de Bretagne contre les anglais. Par la suite, Le Cormoran connaîtra encore un certain nombre d'aventures en récits à suivre, récits complets, roman feuilleton et nouvelles.

"L'Ile Bloquée" dessins de L.Nortier

LE CORMORAN A DONNÉ COMME MOT D'ORDRE A SES CAPITAINES: "PASSEZ DANS LE TROU" - LA RENCONTRE DES ADVERSAIRES EST BRUTALE. LES VERGUES CRAQUENT AU RAS DES PONTS.

(VAILLANT N°176 du 26.09.48)

CAPITAINE CORMORAN
LE 3 MARS 1649, L'ACONCAGUA QUITTAIT L'ILE DE FRANCE (AUJOURD'HUI L'ILE MAURICE) PERLE DE L'OCÉAN INDIEN.... LA TORTUE, ÉTAIT BIEN LOIN. CE SOIR LÀ, LE CORMORAN ET SES CORSAIRES NE POUVAIENT ENCORE PRÉVOIR L'HÉROÏQUE ET MERVEILLEUSE AVENTURE QUI LES ATTENDAIT SUR CES MERS NOUVELLES...

Le combat des Maldives, dessins de L.Nortier (VAILLANT 1948)

1) LE CORMORAN (par Lucien Nortier) du N°133 (27.11.47) à 150 (25.03.48): 18 pl. Episode repris dans HOP! N°55.57.59.61

2) LE CORMORAN (épisode sans titre) du N°151 (01.04.48) à 170 (09.08.48): 20 pl.

3) L'ILE BLOQUEE du N°171 (16.08.48) à 183 (15.11.48): 13 pl

4) LE CORMORAN (épisode sans titre crédité "Le combat des Maldives" dans HOP! 61) du N°184 (22.11.48) à 198 (28.02.49): 14 pl. Texte signé Jean Ollivier à la dernière planche.

5) LE CORMORAN (épisode sans titre) du N°255 (02.04.50) à 265 (11.06.50): 11 pl.

6) LE CORMORAN (épisode sans titre, crédité "Les îles sous le vent" dans HOP! 61) du N°266 (18.06.50) à 284 (22.10. 50): 19 pl. Publié en demi-planche à partir du 276.

7) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°285 (29.10. 50) à 296 (14.01.51): 12 pl publiées en demi-pages.

8) LE FILS DU CORMORAN (scénario Jacques Kamb) du N°372 (29. 06.52) à 396 (14.12.52): 26 pl.

Dessins de Paul Gillon:

9) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°500 (12.12. 54) à 529 (03.07.55): 30 pl.

10) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°530 (10.07. 55) à 552 (11.12.55): 23 pl. Repris sous forme de RC dans PIF GADGET N°700 (08.82) sous le titre "Cap sur le Pacifique" avec texte réécrit, nouveau lettrage et 3 planches en moins.

11) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°567 (25.03. 56) à 578 (10.06.56): 12 pl. Repris sous forme de RC dans VAILLANT N°1228 (15.12.68) sous le titre "La vengeance du corsaire" et dans PIF PARADE AVT N°1 (11.57).

12) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°652 (10.11. 57) à 663 (26.01.58): 12 pl.

13) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°664 (02.02. 58) à 677 (04.05.58): 14 pl.

14) POUR QUE VIVE LA FLIBUSTE du N°678 (11.05.58) à 684 (22. 02.58): 7 pl.

15) CAPITAINE CORMORAN (épisode sans titre) du N°710 (21.12. 58) à 719 (22.02.59): 10 pl.

Tous les récits dessinés par Gillon (9 à 14) ont été repris dans l'album Humanoides (1983) "Paul Gillon, oeuvres complètes T.1" avec préface de Jean Ollivier.

D'autres épisodes sont parus dans les collections suivantes:

C'EST UN ALBUM VAILLANT: (scénario de Jean Ollivier, dessins de Lucien Nortier):

N°11 (07.48) RC: LE PARCHEMIN DES ILES VIERGES: 14 pl + cv
Repris dans VAILLANT du N°547 (06.11.55) à 552 (11.12.55) sur 7 pl.
N°15 (01.49) RC: LE BOUCANIER DE SAINT-DOMINGUE: 14 pl + cv

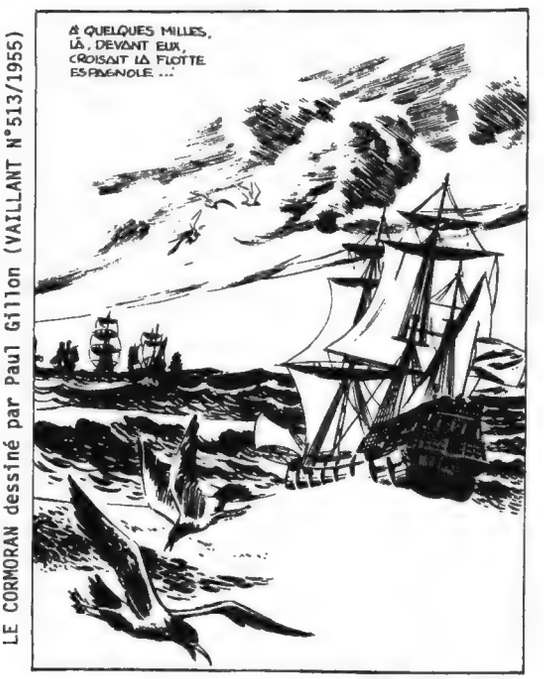
34 CAMERA (scénario de Jean Ollivier):

N°3 (05.49) RC: VENGEANCE DE CORSAIRE (dessins A.Joy): 24 pl
121 (02.55) RC: LA VENGEANCE DU BOUCANIER (dessins de Max Lenvers): 12 pl.

NOUVELLE (signée Jean Maugis):
116 (09.54) Pour l'honneur de la senora (2 ill. de Di Marco).

VAILLANT Récits complets:

883 (15.04.62) LE TEMOIN DE LA JAMAIQUE (dessins Xavi) 4 pl
893 (24.06.62) L'ANNEAU DES PIRATES (dessins Xavi) 4 pl
894 (01.07.62) AU RENDEZ-VOUS DES ILES (dessins Bastard) 4 pl



LE CORMORAN dessiné par Paul Gillon (VAILLANT N°513/1955)

ROMAN A SUIVRE illustré par Lucien Nortier:
NOUS IRONS PRENDRE LA HAVANE (signé Jean Leroy) du N°407 (01. 03.53) à 425 (05.07.53). Repris en 1965 par la Librairie Vaillant sous le titre "Cormoran Capitaine Corsaire" avec de nouvelles illustrations par un dessinateur non identifié.

NOUVELLE signée Bernard Aymiot:
N°481 (01.08.54) La Charte-partie de Don Félipe (ill. Nortier)

NOTE: Sur Le "Cormoran" voir HOP! N°61, sur Nortier HOP! 41 et sur Gillon HOP! 126 et 128.

(VAILLANT N°674 du 13.04.58)

— A LA MER, COMPADRES! RUGIT CAROLINOS. LES CHIENS NE POURRONT PAS NOUS SUIVRE.
LE CORMORAN DÉSARÇONNA UN GRAND PENDARD QUI PRESSAIT BRIGANTIN DE SA PIQUE.

LES CHEVAUX ÉTAIENT DANS L'EAU JUSQU'AU POITRAIL. IL N'ÉTAIT PLUS QUESTION DE TIRAILLER. CAROLINOS PLONGEA AVEC UN RIRE TERRIBLE. ON AURAIT DIT QUE TOUTE SA VIE IL AVAIT ATTENDU CE MOMENT.

LE CORMORAN par Paul Gillon

LA STUPEUR CLOUAIT AU SOL LES SEIGNEURS··· L'ENFANT AU LOUP LES AVAIT MYSTIFIÉS IL RAPPORTAIT LA CHASSE LA PLUS BELLE·
TOUS SAVAIENT QUE LES CAMES BLANCHES GÎTENT DANS LES ENDROITS INACCESSIBLES DU MARAIS·CERTAINS SE RAPPELAIENT QU'YVES ETAIT PROTÉGÉ DE MERLIN·

L'ENFANCE D'YVES LE LOUP (Episode 14)

Fils du peuple par son père et neveu du roi Arthur par sa mère, Yves le Loup est né dans le vert pays de Cornouaille . Par toute l'Armorique, il combat les brigands, les chevaliers félons et les seigneurs de haut lignage. Il devient l'un des chevaliers de la Table Ronde, gagne l'amitié de Lancelot-du-Lac et a pour compagnons d'armes Gauvain, Ogier et Perceval le Gallois. Mais il n'hésite jamais à s'opposer à ses pairs et même au roi Arthur pour défendre les pauvres et les opprimés.

Yves le Loup possède en outre le mystérieux et terrifiant pouvoir de commander aux loups avec lesquels il a fait alliance, il bénéficie aussi de la protection de Merlin l'Enchanteur de la forêt de Brocéliande et ses aventures le conduisent souvent à affronter sortilèges et enchantements.

Chevalerie et légende, tels sont donc les deux mondes auxquels appartient Yves le Loup, mondes qui se séparent et se rejoignent au gré des épisodes, conférant à la série une poésie, un ton et un charme exceptionnels qu'accentuent encore les dessins de René Bastard particulièrement habile à rendre l'atmosphère d'un univers médiéval, se référant à la fois à l'histoire et à la mythologie celtique.

Pendant plus de dix-neuf ans, Yves le Loup vivra de multiples aventures qui le mèneront de sa Bretagne natale au Moyen Orient. Ce chevalier de la Table Ronde franchira même les siècles et rencontrera Robin des Bois, participera aux Croisades et combattra aux côtés des paysans révoltés lors de la première jacquerie de 1358.

Cette série est la toute première sur laquelle a travaillé Jean Ollivier, il l'a reprise à partir du troisième épisode. Le scénariste des deux premiers n'a pu être identifié:

1) YVES LE LOUP du N°113 (10.07.47) à 139 (08.01.48): 27 pl. Reprise dans l'album "L'enfance du preux" (Vaillant 1954)
2) AU PAYS DES GEANTS du N°140 (15.01.48) à 152 (08.04.48): 13 pl.
3) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°153 (15.04.48) à 169 (02.08.48): 15 pl.
4) LA CONQUETE DU GRAAL du N°170 (09.08.48) à 184 (22.11.48) 15 pl.
5) LA GRANDE CROISADE du N°185 (29.11.48) à 201 (21.03.49): 17 pl.
6) LA FORET CHANTANTE du N°202 (28.03.49) à 217 (11.07.49): 16 pl. Publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTES N°1 (04.04.49) à 15 (11.07.49)
7) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°218 (18.07.49) à 222 (15.08.49): 5 pl. Publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTES N°16 (18.07.49) à 20 (15.08.49).
8) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°223 (22.08.49) à 230 (10.10.49): 8 pl. Publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTES N°21 (22.08.49) à 28 (10.10.49).
9) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°231 (17.10.49) à 246 (30.01.50): 16 pl à raison d'une demi-planche du 231 au 234. Publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTES du N°29 (17.10.49) à 44 (30.01.50).
10) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°247 (06.02.50) à 265 (11.06.50): 19 pl.
11) PERCEVAL LE GALLOIS du N°266 (18.06.50) à 279 (17.09.50): 14 pl.
12) LES ESCOLIERS DE PARIS du N°280 (24.09.50) à 296 (14.01.51): 17 pl.
13) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°297 (21.01.51) à 341 (25.11.51): 45 pl. Repris en album par le CNBDI (Angoulème) en 1999 avec textes de présentation sur la série et ses auteurs.
14) L'ENFANCE D'YVES LE LOUP du N°342 (02.12.51) à 358 (23.03.52): 17 pl.
15) LES BARBARES D'ERIN du N°359 (30.03.52)) 374 (13.07.52): 16 pl.
16) LE CHATEAU SOUS LE LAC du N°375 (20.07.52) à 391 (09.11.52): 17 pl.
17) LE 13° PREUX (titre qui apparaît au 397) du N°392 (16.11.52) à 415 (26.04.53): 24 pl.
18) LE CHATEAU DES MAUDITS du N°416 (03.05.53) à 439 (11.10.53): 25 pl.
19) AU PAYS MAURE du N°440 (18.10.53) à 459 (28.02.54): 20 pl
20) LA CLAIRIERE ENCHANTEE - LEGENDE DE BROCELIANDE du N°460 (07.03.54) à 472 (30.05.54): 13 pl.
21) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°473 (06.06.54) à 486 (05.09.54): 14 pl.
22) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°487 (12.09.54) à 519 (24.04.55): 33 pl. Cet épisode s'enchaîne au précédent. Le découpage a été effectué par nos soins avec l'assentiment de Jean Ollivier.
23) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°520 (01.05.55) à 537 (28.08.55): 17 pl.
24) LE TESTAMENT DE GAUVAIN du N°538 (04.09.55) à 552 (11.12.55): 15 pl. Repris en album Glénat (2004) collection Patrimoine N°2.
25) LE MANOIR DES OGRES DU N°553 (18.12.55) à 572 (29.04.56): 20 pl.
26) LE CHANT DE L'ALOUETTE du N°573 (06.05.56) à 598 (28.10.56): 26 pl.
27) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°599 (04.11.56) à 603 (02.12.56): 5 pl.
28) LA CHEVAUCHEE DE PERCEVAL DU N°604 (09.12.56) à 621 (07.04.57): 18 pl.
29) LA CITE DE FEU du N°622 (14.04.57) à 644 (15.09.57): 23 pl
30) LA TOUR DES CENT VAILLANCES du N°645 (22.09.57) à 661 (12.01.58): 17 pl. Repris dans l'album Glénat (2004) collection Patrimoine N°2.
31) DEBOUT LES JACQUES! du N°662 (19.01.58) à 684 (22.06.58): 23 pl. Repris dans l'album Glénat (2004) collection Patrimoine N°2.
32) LA ROSE NOIRE DE BAGDAD du N°685 (29.06.58) à 704 (09.11.58): 19 pl. Annoncé par erreur dans l'album Glénat à la place de "Le testament de Gauvain".
33) LES PIRATES DE FAMAGOUSTE du N°705 (16.11.58) à 709 (14.12.58): 5 pl.
34) LA MORT DU ROY ARTHUR du N°710 (21.12.58) à 726 (12.04.59): 18 pl.

35) YVES LE LOUP (épisode sans titre) du N°727 (19.04.59) à 735 (14.06.59): 9 pl.
36) LA GUERRE DES DEUX JEAN du N°736 (21.06.59) à 770 (14.02. 60), sauf aux 744 et 750: 33 pl.
37) LE DEFI DU TROUVERE du N°771 (21.02.60) à 772 (28.02.60):2pl

773 (06.03.60) "Yves le Loup vous parle": annonce du remplacement de René Bastard par Eduardo Coelho.

38) LES ENFANCES DU PREUX du N°773 (06.03.60) à 811 (27.11. 60): 56 pl à raison de 2 pl par N° du 787 au 804.
39) LE CHEVALIER DU TREFLE du N°812 (04.12.60) à 838 (04.06. 61): 27 pl.
40) LE COMPLOT DE PARIS du N°839 (11.06.61) à 860 (05.11.61): 22 pl.
41) LA REVOLTE DES FLANDRES du N°861 (12.11.61) à 886 (06.05. 62): 26 pl.

Retour de René Bastard avec des reprises: 4 épisodes légèrement modifiés avec une nouvelle mise en couleurs. En 1964, il reprend le dessin, mais au bout de quelques années, la maladie le contraint à abandonner définitivement Yves le Loup. Cette fois, il ne sera pas remplacé et ce personnage quittera définitivement la scène de la BD.

4) LA CONQUETE DU GRAAL du N°889 (27.05.62) à 904 (09.09.62) 31 pl. Reprise de VAILLANT 153 à 184.
5) LA GRANDE CROISADE du N°904 (09.09.62) à 912 (04.11.62): 17 pl. Reprise de VAILLANT 185 à 201.
6) LA FORET CHANTANTE DU N°913 (11.11.62) à 920 (30.12.62): 16 pl. Reprise de VAILLANT 202 à 217.
4) VIVYAN LA BLONDE du N°921 (06.01.63) à 927 (17.02.63): 13 pl. Reprise de VAILLANT 218 à 230.
42) L'UNICORNE du N°974 (12.01.64) à 987 (12.04.64): 28 pl + annonce au 973.
43) LA COUPE D'OR du N°988 (19.04.64) à 1001 (19.07.64) sauf au 997: 26 pl.
44) LE MANOIR DE CAROHAISE: RC au N°997 (21.06.64) (Numéro spécial 1000): 9 pl.
45) LES CHEVALIERS DU ROI ARTHUR du N°1002 (26.07.64) à 1033 (28.02.65): 63 pl.
46) LE MANOIR DES MAUDITS du N°1033 (28.02.65) à 1037 (28.03. 65): 8 pl.
47) LE ROYAUME DE TARA du N°1038 (04.04.65) à 1061 (12.09.65) 48 pl.
48) LE SIEGE DE TINTAGEL du N°1075 (19.12.65) à 1098 (29.05. 66): 48 pl.

YVES LE LOUP est également paru en récits complets dans:

C'est un album **VAILLANT**:
N°9 (07.48) LE CHEVALIER AU MASQUE cv + 14 pl

34 CAMERA:
N°1 (15.04.49) LE KRAK DES CHEVALIERS cv + 26 pl
N°9 (15.08.49) TRISTAN ET ISAURE cv + 18 pl
N°109 (02.54) YVES LE LOUP (épisode sans titre) 12 pl

VAILLANT a également publié 3 nouvelles:
466 (18.04.54) Les trois faucons (signé Jean Leroy), illustrations de Bastard.
547 (06.11.55) Le combat des trois barons (non signé), illustration de Bastard (reprise).
752 (11.10.59) Les 7 loups de Thuringe (non signé), illustration de Francisco Hidalgo.

NOTE: Une carte postale avec Yves le Loup a été éditée en 1947 et il existe une série de 5 films fixes en couleurs (publicité dans VAILLANT N°625 du 05.05.57).

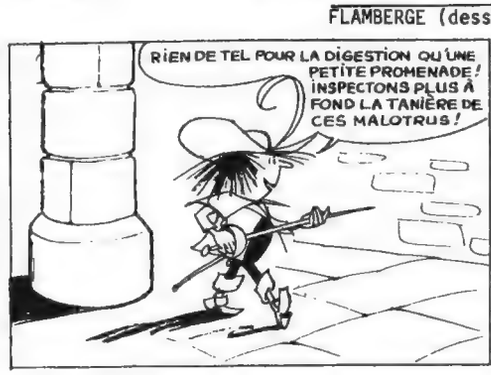
FLAMBERGE

Cette bande humoristique qui raconte les aventures farfelues d'un mousquetaire, est dessinée par Gérard Dorville auteur par ailleurs de 3 personnages "Alfred, Auguste et Popaul" qui ont animé les pages du journal pendant quelques années.

716 (01.02.59) FLAMBERGE TRAVAILLE DU CHAPEAU 1 pl
717 (08.02.59) FLAMBERGE TRAVAILLE DU CHAPEAU (suite) 1 pl
722 (15.03.59) FLAMBERGE AU CHATEAU DE VENTADOUR 3 pl

NOTE: Un 3e RC, paru dans le N°778 sous le titre "Flamberge s'évade" n'est pas scénarisé par J.Ollivier.

AVANT DE DRESSER SON PLAN DE DÉFENSE FLAMBERGE FIT UN TOUR DANS LA SALLE À MANGER
À TA SANTÉ GEOFFROY! SI JE N'ÉTAIS MOUSQUETAIRE JE ME FERAIS BRIGAND!



YVES LE LOUP (Episode 13) 1951. Dessin de Bastard

CEPENDANT LANCELOT CHERCHA INUTILEMENT LE MÉCANISME FAISANT MOUVOIR LA HERSE · LES DIX ARCHERS DÉCIDÈRENT DE TENTER DE L'ARRACHER DE SES GLISSIÈRES DE PIERRE

WANGO

Courte série qui met en scène Wango, un capitaine aventurier évoluant dans les mers du Sud. Il est accompagné de Li-Fou, un vieux sage jamais à court de dictons, sentences et proverbes.

La série a été créée par Jean Ollivier et, peut-être, Roger Lécureux. Jean Ollivier a écrit, probablement seul, le premier épisode dessiné par Eduardo Coelho. Trois autres ont suivi, dessinés cette fois par Paul Gillon sur scénarios de Roger Lécureux pour le premier et de Georges Rieu pour les deux suivants.

1) WANGO (épisode sans titre, crédité "La fleur miracle" dans la biblio Lécureux parue dans HOP! N°100) du N°658 (22.12. 57) à 684 (22.06.58): 27 pl + annonces aux N°656 et 657.

WANGO (dessins de Coelho) 1958.

...TANDIS QUE NOUS IRONS FAIRE UN TOUR AU 'DRAGON BLEU' NOUS Y TROUVERONS PEUT-ÊTRE UN INDICE...
OUI... PLUS ON COUPE LES BOUTS, PLUS LE CENTRE EST PROCHE!

FLAMBERGE (dessins de Dorville)

JEAN ET JEANNETTE

En juin 1940, fuyant l'invasion allemande, Marguerite Morvan et ses deux enfants, Jean et Jeannette, vivent les jours difficiles de l'exode. Réfugiés en province, ils apprennent la mort du père, tué au combat. Peu après, la mère est déportée en Allemagne. Jean et Jeannette suivent alors des résistants et participent à leur lutte contre l'occupant. Obligés de battre en retraite devant les troupes nazies et les miliciens de Pétain, ils aboutissent en Espagne. Par la suite, et sous la plume d'autre scénaristes, ils passeront en Italie avant de revenir en France. C'est Jacques Souriau qui illustre avec efficacité cette émouvante histoire jusqu'en 1955, sur des textes de Kamb, Pierre Castex, Silvia Souriau...

Le premier épisode a été écrit par Jean Ollivier et Roger Lécureux qui ont créé ensemble les personnages et la série. La participation de Jean Ollivier à l'écriture d'autres épisodes est fort peu probable.

1) JEAN ET JEANNETTE (épisode sans titre) du N°255 (02.04.50) à 340 (18.11.51): 86 pl. Repris dans L'ECHO DU CENTRE (Limoges) en 1961-64.

NOTE: sur cette série, voir HOP! N°145 (Souriau)

SAM BILLIE BILL

Au milieu du XIX° siècle, le vieux Michaël, sa femme et leurs deux enfants participent à la ruée vers l'or du Sacramento. Mais le chariot qui les transporte bascule dans un ravin. Les parents sont tués et laissent seuls au monde le jeune Sam Billie Bill et sa soeur Jessie. Peu après, celle-ci disparaît. Sam part à sa recherche et finira par la retrouver après bien des péripéties. Il rencontrera d'abord le trappeur Longue-Couleuvre, puis le vieux Bep qui deviendra son compagnon d'aventure. Par la suite, la série abordera les thèmes classiques du western: l'or, le pétrole, les guerres indiennes, les vols de bétail, les premiers chemins de fer, la guerre de Sécession...

Cette série a été créée par Roger Lécureux et Jean Ollivier, ce dernier a écrit les trois premiers épisodes seul, mais il se rappelle avoir travaillé avec Roger Lécureux sur d'autres épisodes, sans pouvoir préciser lesquels. Outre Lécureux, Claude Boujon et R.Thierry (RC de 34 CAMERA) ont participé à l'écriture avant que Lucien Nortier, dessinateur attitré de la série, ne prenne en charge le scénario vers 1952-53. Avec talent, il poursuivra ce western jusqu'en 1962 pour le plus grand bonheur des lecteurs.

1) SACRAMENTO du N°199 (07.03.49) à 215 (27.06.49): 17 pl

2) NUEE ROUGE du N°216 (04.07.49) à 221 (08.08.49): 6 pl

3) LA VALLEE DES CHINCHILLAS du N°222 (15.08.49) à 229 (03.10.49: 8 pl

Ces trois épisodes ont été repris dans la collection LES GRANDES AVENTURES N°2 (11.60) et, plus récemment, aux éditions Taupinambour dans le T.1 de "Sam Billie Bill" (2009) qui contient aussi les deux épisodes suivants.

BOB MALLARD

Les aventures de Bob Mallard, aviateur indépendant, sont extrêmement variées: récits de ses souvenirs de pilote de chasse pendant la seconde guerre mondiale, espionnage, luttes contre des sociétés secrètes ou des trusts internationaux, essais de prototypes, compétitions sportives, enquêtes policières ou recherches de trésors...

Henri Bourdens, le créateur de Bob Mallard, pilote lui-même, livrait ses textes de façon irrégulière. Jean Ollivier a écrit plusieurs épisodes afin d'assurer une présence permanente de la série dans VAILLANT. Rémy Bourlès a réalisé le dessin de la création de la série en 1946 jusqu'en 1957, sur 24 épisodes à suivre, plus 3 RC dans la collection C'EST UN ALBUM VAILLANT et 3 RC dans la collection 34 CAMERA (dont deux scénarisés par J.Ollivier) où quelques récits ont été dessinés par Pierre Le Guen et Pierre Le Goff. La série sera poursuivie par Yves Roy (Francisco Hidalgo) sur scénarios de Jean Sanitas, puis c'est André Chéret qui prendra la suite, toujours sur scénarios de Sanitas, de 1962 à 1967 où le succès de Rahan va mettre fin aux exploits de Bob Mallard,

6) BOB MALLARD PILOTE D'ESSAI du N°170 (15.08.48) à 189 (02.01.49): 20 pl.

8) CEUX DE LA LIGNE du N°202 (28.03.49) à 212 (20.06.49): 11 pl. Récit publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTES N°1 (04.04.49) à 10 (06.06.49).

11) L'ESCADRILLE DES "PERROQUETS" du N°231 (23.10.49) à 246 (05.02.50): 16 pl.

14) L'AEROBAGNE du N°276 (27.08.50) à 296 (14.01.51): 21 pl

15) LA MONTAGNE D'ACIER du N°297 (21.01.51) à 315 (27.05.51): 19 pl.

18) LA COURSE AU TRESOR du N°334 (07.10.51) à 354 (24.02.52): 21 pl.

Collection **34 CAMERA**. (dessins de Rémy Bourlès):
N°18 (01.01.50) PAS DE CHANCE, BOB! 12 pl
N°30 (01.07.50) UNE NUIT A SAO PAULO 10 pl

NOTE: sur Rémy Bourlès voir HOP! N°45 et sur Bob Mallard voir HOP! N°73.

Illustrations: SAM BILLIE BILL "Sacramento" VAILLANT 221 (1949)
JEAN ET JEANNETTE, dessins de Souriau (VAILLANT 1950-51)
BOB MALLARD, dessins de Bourlès (VAILLANT 1949)

L'ESCADRILLE DES "PERROQUETS" AVEC
BoB Mallard
233
RÉSUMÉ: DES AVIONS S'ABATTENT AU DESSUS DES LIGNES JAPONAISES... L'ESCADRILLE DES "PERROQUETS" DÉTACHÉE EN BIRMANIE S'ATTAQUE À L'ENIGME... BOB MALLARD NE COMPREND PAS...
BEN, MON VIEUX, NOUS NAVIGUONS EN PLEINE PURÉE... PAS UN PÉPIN... IL N'Y A PAS DE RAISON... COMPRENDS PAS...
ON TIRE UNE FOIS SA PEAU ET LA SECONDE...
TCHA-TONG ÉTAIT UN GROS BLED PERDU AU NORD PRESQUE SUR LA FRONTIÈRE CHINOISE... BOB ET BEN FURENT FRAPPÉS PAR LA DÉSOLATION QUI Y RÉGNAIT... LE SILENCE DES CIMETIÈRES...
ÉCOUTE, BEN, QUE PERSONNE N'APPROCHE TON ZINC À MOINS DE VINGT CINQ PAS... TU PEUX TIRER, TON REVOLVER... ÇA DOIT FOURMILLER D'ESPIONS PAR ICI...
ÇA GAZE... VISE LE COPAIN...

P'TIT JOC

Après la mort accidentelle de son père, P'tit Joc, jeune garçon plein de passion et de franchise, devient apprenti jockey aux écuries Vigier. Jeté dans le monde trouble des champs de courses, des parieurs et des trafiquants, celui que l'on appellera "le jockey aux yeux clairs", surmontera toutes les jalousies, rancoeurs et traitrises grâce à sa volonté, à son courage, au soutien de Centaure, le chef des lads et par-dessus tout, grâce à l'amitié exceptionnelle qui le lie à Gerbier, un poulain rebelle et mal taillé, dont il veut faire un grand crack...

Cette série a été créée par Jean Ollivier qui, après avoir écrit les deux premiers épisodes, passe le relais à Pierre Castex qu'il aide anonymement jusque, semble-t-il, au N°499 de VAILLANT. Le dessin est confié à André Joy (André Gaudelette) qui s'investit totalement dans cette réalisation et va en faire un des grands succès du journal. Il va d'ailleurs prendre la place de P.Castex et s'investir également dans les scénarios jusqu'en 1957 où il abandonne la série. Celle-ci connaîtra deux tentatives de reprise, d'abord par Miguel Munoz (1958-60) puis Claude-Henri (1961-62).

1) P'TIT JOC (épisode sans titre) du N°355 (02.03.52) à 396 (14.12.52): 42 pl. Repris en 2 albums: T.1 "Premiers galops" et T.2 "Première victoire" aux éditions du Triomphe en 2001.

2) P'TIT JOC (épisode sans titre) du N°397 (21.12.52) à 427 (19.07.53): 31 pl.

SUPPLEMENTS DE VAILLANT: deux récits sont parus en suppléments détachables dans l'hebdomaire, seul le premier est sur scénario de Jean Ollivier:

LE CHEVAL FANTASTIQUE: 11 pl + cv (supplément au N°465 du 11.04.54, format carré 27x27).

LE CAVALIER SANS TETE (scénario ?): 6 pl + cv (supplément au N°551 du 04.12.55, petit format 19,5x14)

A la fin des années 60, PIF GADGET, désirant reprendre le personnage, demande à Jean Ollivier et André Gaudelette de nouveaux épisodes. Deux ont été écrits et dessinés mais sont restés inédits, la rédaction ayant abandonné le projet. Finalement, bien plus tard, ils seront repris en album par les éditions Hibou en 2009 avec en plus un fac-similé du RC "Le cavalier sans tête".

TRAQUENARD POUR JIMMY	10 pl
COEUR-VOLANT	10 pl

NOTE: sur "P'tit Joc" voir la biblio complète dans HOP! N°95.

P'TIT JOC
BIEN SÛR, MONSIEUR DELANGLE, DE BONS CHEVAUX DE BONNE LIGNÉE... JE VOUDRAIS BIEN ME TROMPER MAIS... MAIS...
P'TIT JOC SE TROUVAIT AU MERLERAULT DANS L'ÉCURIE CHEZ DELANGLE, L'ÉLEVEUR - UN "FOU DES CHEVAUX"...
COEUR-VOLANT
TEXTE DE JEAN OLLIVIER
DESSIN DE ANDRÉ JOY

JACQUES FLASH

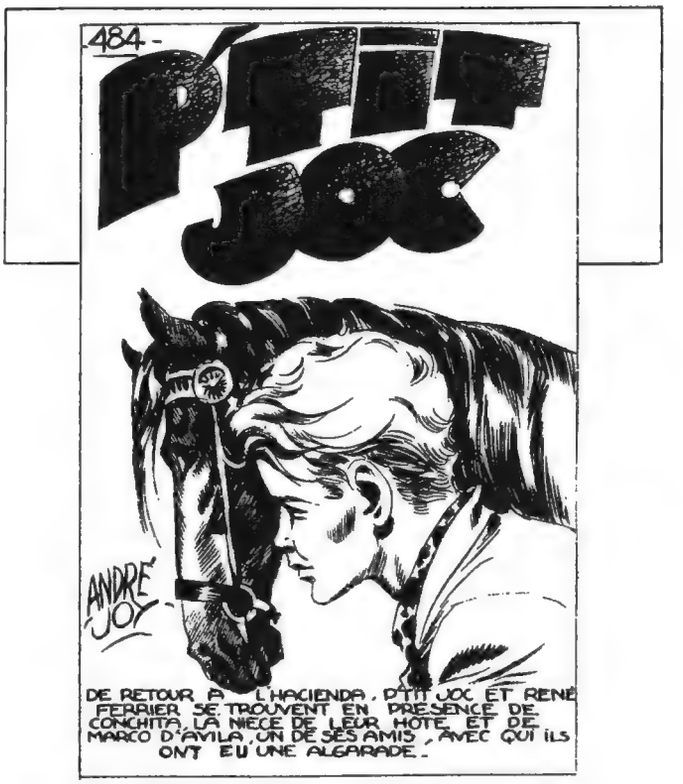
Jacques Léman, surnommé Jacques Flash par ses collègues, est reporter-photographe au journal "Les Dernières" dont le rédacteur en chef est le gros Léon, râleur mais sympathique.

Jean Ollivier, seul ou avec Roger Lécureux, écrira trois des quatre premiers épisodes de la série, en particulier ceux où il est question pour la première fois du fameux sérum d'invisibilité, qu'un malfaiteur redoutable, un certain Copert, volera à son inventeur, le professeur Folven. Jacques Flash parviendra à récupérer le sérum après une lutte longue et difficile. Par la suite, sous la plume de Pierre Castex, Jacques Flash utilisera pour lui-même cette invention, devenant ainsi un auxiliaire efficace de la police.

A noter que 34 CAMERA avait publié une série, "Les deux journalistes", dont les héros, Christian Dehaut et Jacques Falguières, apparaissent aux côtés de Jacques Flash dans les premiers épisodes.

La série démarre illustrée par Pierre Le Guen, Gérald Forton prendra la suite au 5° épisode puis cédera la place à René Deynis qui, sur scénario de Pierre Castex, va maintenir avec efficacité la série jusqu'en 1973.

Illustrées par G.Forton, Le Guen, R.Deynis ou P.Billon, des nouvelles et énigmes avec Jacques Flash sont parues dans VAILLANT entre les n°754 et 926. Bien que signées Gilles Maugis ou Bernard Aymiot, elles ne sont pas de Jean Ollivier. Ces


484 -
P'TIT JOC
ANDRÉ JOY
DE RETOUR A L'HACIENDA, P'TIT JOC ET RENÉ FERRIER SE TROUVENT EN PRÉSENCE DE CONCHITA, LA NIÈCE DE LEUR HÔTE, ET DE MARCO D'AVILA, UN DE SES AMIS, AVEC QUI ILS ONT EU UNE ALGARADE.

pseudonymes étaient aussi utilisés par d'autres auteurs comme Pierre Castex, Georges Rieu, etc...

1) JACQUES FLASH (épisode sans titre) du N°567 (25.03.56) à 583 (15.07.56): 17 pl. Episode écrit par J.Ollivier, crédité par erreur à R.Lécureux dans la réédition parue dans LES GRANDES AVENTURES N°7 (03.61) et dans l'album Taupinambour "Jacques Flash" T.1 (2008).

2) FLASH ET L'HOMME INVISIBLE (écrit par J.Ollivier et R.Lécureux) du N°584 (22.07.56) à 632 (23.06.57): 49 pl. Repris dans LES GRANDES AVENTURES N°3 (12.60) sous le titre "Jacques Flash contre l'homme invisible". Le nom de J.Ollivier a été omis de même que dans l'album Taupinambour "Jacques Flash" T.1 (2008).

3) JEUX DE MAINS, JEUX DE VILAINS (scénario Georges Rieu) du N°678 (11.05.58) à 704 (9.11.58): 27 pl.

4) LE RETOUR DE L'HOMME INVISIBLE (J.Ollivier et R.Lécureux) du N°710 (21.12.58) à 740 (19.07.59), sauf aux N°716.717: 26 pl. Pour une raison inconnue, Pierre Le Guen n'a pas dessiné les dernières planches et l'épisode s'achève sous forme de roman-feuilleton du 738 au 740.

NOTE: Sur Pierre Le Guen voir HOP! 119

Dessin de P.Le Guen

GROUP-GROUP et CHA'PA.

Dessins de Ramon Monzon

JEHAN-DES-BOIS

PLACID ET MUZO

Passage-éclair de Jean Ollivier dans cette série humoristique, vedette du journal, mettant en scène Placid l'ours et Muzo le renard. A l'époque elle était dessinée par son créateur, José Cabrero Arnal, et les personnages s'exprimaient encore en vers de mirliton, une fantaisie du scénariste habituel Pierre Olivier.

227 (19.09.49): 1 gag publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTE N°25 (19.09.49)

228 (26.09.49): 1 gag publié parallèlement dans DIMANCHE FILLETTE N°26 (26.09.49)

CHA'PA ET GROUP-GROUP

Cette série représente la seule incursion de quelque durée de Jean Ollivier dans la bande dessinée humoristique.

Un jeune indien de la tribu des Dakotas, Cha'Pa, vit dans les Montagnes Rocheuses. Il a pour compagnon Group-Group, un petit animal bizarre au pelage rayé et aux longues oreilles, doué d'une force extraordinaire, qui n'est pas sans rappeler le Marsupilami de Franquin. Très vite, il devient la vedette de la série. Cha'Pa et Group Group vivent des aventures mouvementées au cours desquelles ils rencontreront d'autres êtres bizarres: le peuple mangeurs de carottes condamnés à vivre sous terre, des hommes-singes, des animaux antédiluviens...

Par la suite, la série connaîtra une parution très irrégulière sous la plume d'autres scénaristes, toujours dessinée par Ramon Monzon, créateur graphique de ces amusants personnages. A noter: les scénaristes ne sont jamais crédités et la série, qui devient "GROUP-GROUP et Cha'Pa" à partir du N°623, connaîtra une tentative d'édition en poche sur 3 numéros en 1963-64.

CHA'PA ET GROUP-GROUP (épisode sans titre publié sur 2 pl hebdomadaires à partir du N°605) du N°599 (04.11.56) à 611 (27.01.57): 20 pl + annonce au 598 et 1 pl de présentation au 593.

LA CITE ENDORMIE du N°612 (03.02.57) à 621 (07.04.57): 20 pl

UNE AVENTURE A PARIS (1 pl hebdomdaire) du N°622 (14.04.57) à 631 (16.06.57): 10 pl.

LE MYSTERIEUX PROFESSEUR Z.O du N°632 (23.06.57) à 657 (15.12.57): 26 pl.

L'HOMME-SINGE DES GUYANES du N°658 (22.12.57) à 674 (13.04.58) 17 pl. Publié sans titre au 658, porte ensuite le titre précédent jusqu'au 663 puis "Le singe des Guyanes" au 664 et enfin "L'Homme-singe des Guyanes" à partir du 665.

LA VALLEE OUBLIEE du N°675 (20.04.58) à 698 (28.09.58): 25 pl (dont 2 pl au 685).

GROUP-GROUP ET CHA'PA (épisode sans titre mais celui de l'épisode précédent apparaît encore aux N°703, 704, 706 à 709) du N°699 (05.10.58) à 709 (14.12.58): 14 pl.

TERREUR A CASTAGNADE du N°710 (21.12.58) à 722 (15.03.59): 14 pl (dont 2 pl au 710).

LES INDIENS MECANIQUES du N°723 (22.03.59) à 736 (21.06.59): 14 pl. Le titre de l'épisode, publié en demi-page, apparaît à partir du 725. Au début, l'ordre chronologique n'a pas été respecté et il semble qu'une planche n'a pas été publiée.

JEHAN-DES-BOIS

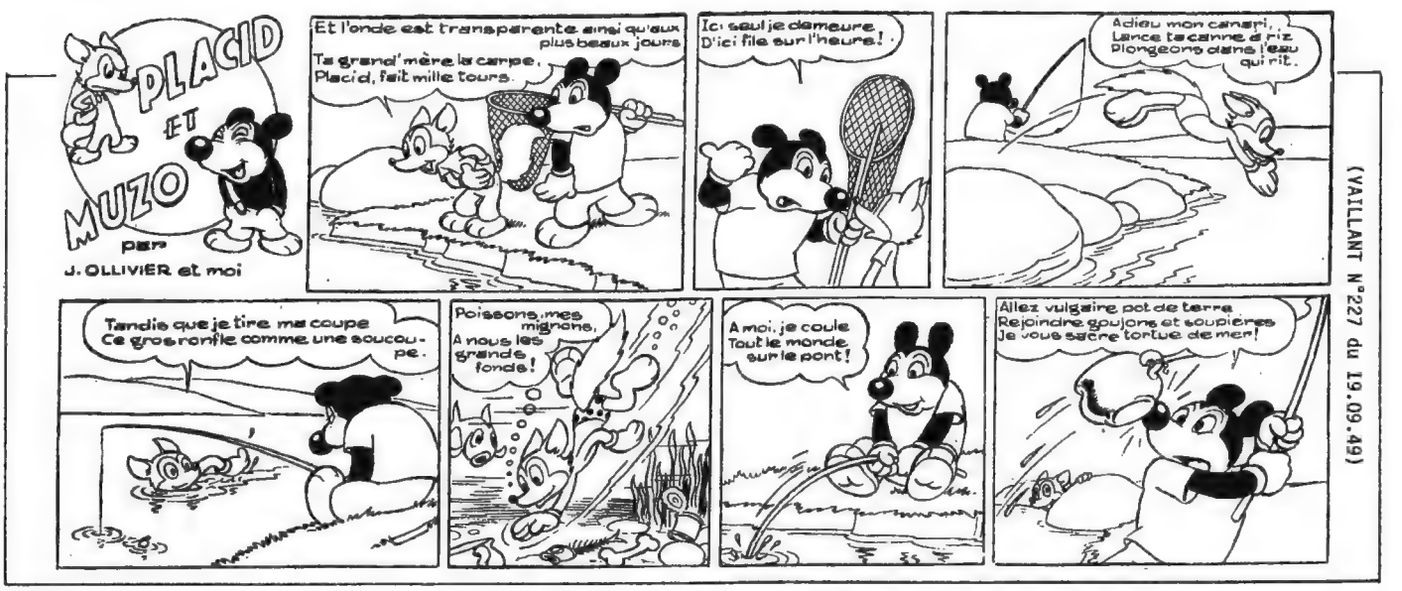
Jean-des-Bois est un jeune garçon sympathique dont les aventures se déroulent dans le cadre d'un Moyen Age fantaisiste d'où l'humour, le merveilleux et la poésie ne sont pas exclus. Ce personnage est animé par Ramon Monzon, dessinateur par ailleurs, toujours dans les pages de VAILLANT, d'une autre série créée avec Jean Ollivier, "Cha'pa et Group-Group".

RECITS COMPLETS:

657 (15.12.57)	JEHAN-DES-BOIS (épisode sans titre) Repris dans HOP! N°107.	3 pl
675 (20.04.58)	L'EPEE ENCHANTEE	3 pl
718 (15.02.59)	JEHAN-DES-BOIS CONTRE ROBIN DES BOIS Repris en album par Regards (2014)	2 pl
719 (22.02.59)	(suite et fin)	2 pl
787 (12.06.60)	JEHAN-DES-BOIS (épisode sans titre)	3 pl

HISTOIRE A SUIVRE:

JEHAN-DES-BOIS (épisode sans titre publié en demi-planche) du N°762 (20.12.59) à 786 (05.06.60): 25 pl + annonce au 761.


PLACID ET MUZO
par
J. OLLIVIER et moi
Et l'onde est transparente ainsi qu'aux plus beaux jours
Ta grand'mère la carpe,
Placid, fait mille tours.
Ici seul je demeure,
D'ici file sur l'heure!
Adieu mon canari,
Lance ta canne à riz
Plongeons dans l'eau
qui rit.
Tandis que je tire ma coupe
Ce gros ronfle comme une soucoupe.
Poissons, mes mignons,
A nous les grandes fonds!
A moi, je coule
Tout le monde
sur le pont!
Allez vulgaire pot de terre
Rejoindre goujons et soupières
Je vous sacre tortue de mer!
(VAILLANT N°227 du 19.09.49)

RÉCITS COMPLETS DIVERS

En 1951, avec le N°325, la rédaction de VAILLANT décide de proposer toutes les semaines un récit complet réaliste indépendant ou pas des héros habituels. La pagination (entre 2 à 5 pages selon les formules) permet de tester de nouveaux dessinateurs et offre aux habitués une opportunité de piges supplémentaires. Si les dessinateurs sont reconnaissables par leurs styles ou signatures, les scénaristes sont plus difficiles à identifier, surtout au début, car ils sont rarement crédités. Il est possible que Jean Ollivier en ait écrit d'autres, en particulier avec Roger Lécureux, ou participé à l'élaboration de récits avec d'autres scénaristes ou dessinateurs (sur "Charles Oscar" par exemple). Parmi les scénaristes de ces récits complets, on peut citer des auteurs de nouvelles : Raymond Lavigne, Falavigna, Frank Moreau, René Thévenin (alias Robert Thierry), Jean Rivois... des rédacteurs: Georges Rieu, Claude Boujon, Jean Sanitas... des scénaristes de BD aux séries régulières: Henri Bourdens, Pierre Castex, Roger Lécureux bien sûr, mais aussi Jean Salluste, Victor Mora, Ricardo Acedo et bien d'autres...

Dans la biblio qui suit, seuls les récits indépendants sont recensés, les récits avec les héros du journal sont cités à leurs chapitres respectifs. Les scénarios ne sont pas signés, sauf indication contraire: (s). L.C.

610	(20.01.57)	LA TUNIQUE DU FLIBUSTIER dessin:	M.Lenvers 3 pl
639	(11.08.57)	LE MESALLIE	M.Lenvers 3 pl
650	(27.10.57)	AYMERIGOT LE ROUTIER	E.Coelho 3 pl
656	(08.12.57)	UNE FAMEUSE "CHASSE PARTIE"	M.Lenvers 3 pl
664	(02.02.58)	LE TOURNOI DE JOSSELIN	E.Coelho 3 pl
680	(25.05.58)	L'INSPECTEUR GUPTA N'EST PAS PRESSE	Lenvers 3 pl
685	(29.06.58)	LES COMPAGNONS DE MANSVELD	M.Lenvers 3 pl
693	(24.08.58)	LE QUETZAL BLEU	M.Lenvers 3 pl
702	(26.10.58)	L'IMPOSSIBLE PARI	M.Lenvers 3 pl
749	(20.09.59)	LES COCHONS DE LANCASTRE	E.Coelho 2 pl
750	(27.09.59)	LES COCHONS DE LANCASTRE (suite)	E.Coelho 2 pl
760	(06.12.59)	LA VENGEANCE DE SIWASH JACK	E.Coelho 2 pl
776	(27.03.60)	LES 7 DUELS DE CORNIC	M.Lenvers 2 pl
780	(24.04.60)	LE ROI DES COQUILLARDS	P.Le Goff 2 pl
784	(22.05.60)	LA GRANDE MEUTE	M.Pelfrène 3 pl
790	(03.07.60)	JEAN CROQUARD BRIGAND DE FORTUNE	P.Le Goff 3 pl
791	(10.07.60)	LE CHEVALIER DE SAINT-MICHEL	J.Ribera 2 pl
793	(24.07.60)	LE PIEGE (Mandrin)	Claude-Henri 2 pl
802	(25.09.60)	GUERN LE BOSSU	R.Bastard 3 pl
807	(30.10.60)	ALERTE A DJAKARTA) (Leslie Mac Millan)	Y.Roy 3 pl
808	(06.11.60)	LES CORNES DE LA LIBERTE	R.Bastard 3 pl
811	(27.11.60)	BALISES DANS LA NUIT	Y.Roy 3 pl
814	(18.12.60)	LE MIRACLE DE TRICOIRE	R.Bastard 3 pl
815	(25.12.60)	L'EPAVE	M.Pelfrène 3 pl
817	(08.01.61)	LE CHOIX DU NAUFRAGEUR	R.Bastard 3 pl
818	(15.01.61)	L'ENIGME DU "BALTIMORE"	P.Le Goff 3 pl
822	(12.02.61)	LE FRANC ARCHER DE ST-DENIS	R. Bastard 3 pl
825	(05.03.61)	LES DERNIERS ATLANTES (1)	R.Bastard 3 pl
830	(09.04.61)	TOUT FEU, TOUT FLAMME...	W & Y.Groux 3 pl
832	(23.04.61)	LA LOUVE DE LA MANCHE	R.Bastard 3 pl
837	(28.05.61)	LA DERNIERE BARRICADE	R.Bastard 3 pl
843	(09.07.61)	LES COSAQUES DE NOVGOROD	P.Le Goff 3 pl
845	(23.07.61)	LE PARI DE BALIDAR	A.Chéret 3 pl
849	(20.08.61)	LE ROI DES ARCHIPELS	R.Bastard 3 pl
853	(17.09.61)	LA REDOUTE D'AVRANCHES	R.Bastard 3 pl
858	(22.10.61)	LE GRAND FERRE	R.Bastard 3 pl
871	(21.01.62)	LE SIGNE DE THOR	R.Bastard 3 pl
872	(28.01.62)	LE DESTIN D'HASTING: LE MIRACLE DE ROME (suite du 871)	R.Bastard 3 pl
879	(18.03.62)	EL MATUTO	Lopez Espi 3 pl
887	(13.05.62)	LE CAPITOULE (4 pl PF par page)	R.Bastard 3 pl
899	(05.08.62)	LA VOILE	Jean Joly 4 pl
902	(26.08.62)	LE MYSTERE DE LA CHAMBRE FORTE	Jean Joly 4 pl
908	(07.10.62)	LES SORCIERS DE SOLEURE (2)	W & Y.Groux 4 pl
915	(25.11.62)	LA REVOLTE DES BATELEURS	W & Y.Groux 3 pl
921	(06.01.63)	LE REBELLE (repris au 1220)	F.Cueto 4 pl
925	(03.02.63)	LES FEMMES DE ROUFFACH	De Roisin 4 pl
936	(21.04.63)	DANS LES GENCIVES	F.Cueto 4 pl
937	(28.04.63)	LE CHASSEUR DE MERLES	W & Y.Groux 4 pl
938	(05.05.63)	LE COFFRE DE BEN PEASE (suite)	W & Y.Groux 4 pl
945	(23.06.63)	LES VACANCES DE FLANAGAN	Y.Roy 4 pl
955	(01.09.63)	LE DESERTEUR	R.Fleuri 4 pl
957	(15.09.63)	LA BAIE DU REQUIN	P.Le Goff 4 pl
987	(12.04.64)	CRANE D'OR	Xavi 4 pl
996	(14.06.64)	LE DEFI	E.Coelho 4 pl
1017	(08.11.64)	LA CHASSE DU CAPITAINE ROBERTS (s)	A.Chéret 4 pl
1022	(13.12.64)	LA GRANDE COLERE DE CHAUDEFLOUR (s)	J.Trubert 2 pl
1028	(24.01.65)	LA BUSE ET LA COLOMBE (s)	R.Fleuri 4 pl
1126	(11.12.66)	NOEL, LE CAPITAINE BLOOMJE ET LE DIABLE (s)	A.Parras 6 pl
1151	(04.06.67)	HENRY MORGAN LE ROI PIRATE DES CARAIBES (s)	A.Parras 4 pl
1152	(11.06.67)	HENRY MORGAN (suite)	A.Parras 4 pl
1156	(09.07.67)	JAMES BRIDGER	W.Fahrer 5 pl
1158	(23.07.67)	OSCEOLA CHEF DES INDIENS SEMINOLES (s)	Y.Roy 4 pl

(1) RC annoncé par un article signé Jean Ollivier
(2) Adaptation BD de la nouvelle "L'Illustre Fagotin" (du livre: "Les Saltimbanques" (La Farandole 1962).

Dessins: W.&.Y.Groux VAILLANT N°830 (1961)

MANDRIN, dessin de Claude-Henri
VAILLANT N°793 (1960)

'CRANE D'OR'
CHEZ ISABELLE
EN L'AN DE GRÂCE 1683, DANS L'ILE DE LA TORTUE, PREMIER REPAIRE DE TOUS LES CORSAIRES, FLIBUSTIERS ET PIRATES DU MONDE...

Dessin de Xavi, VAILLANT N°987 (1964)

VAILLANT N°1022 (1964)

Texte de Jean Ollivier - Illustrations de Jean Trubert.

NOTES sur les dessinateurs: Pierre Le Goff signe parfois Pierre Brisson, Yves Roy est le pseudonyme de Francisco Hidalgo, Pierre Ferrier est plus connu sous la signature de Pef, Francisco Cueto, Lopez Espi et Xavi (Xavier Vives Mateu) sont des dessinateurs espagnols qui ont travaillé pour VAILLANT via l'agence Intergraph.

NASDINE HODJA

Personnage traditionnel des contes d'Orient, Nasdine Hodja est une sorte de justicier qui va de cité en cité afin de porter aide aux peuples opprimés. D'une ruse sans égale, surgissant là où on l'attend le moins, s'éclipsant dès que l'on n'a plus besoin de lui, habile à s'échapper des cachots les mieux gardés d'où son surnom d"Insaisissable", il combat inlassablement dans des décors dignes des Mille et une Nuits, émirs, califes, sultans et autres vizirs tyranniques ou corrompus.

Jean Ollivier et Roger Lécureux n'ont pas écrit l'intégralité de la série (généralement attribuée à Lécureux) mais les autres scénaristes n'ont pu être identifiés. Les épisodes 1, 4 et 5 sont dessinés par R.Violet, les 2 et 3 par René Bastard et Pierre Le Guen a repris la série à partir du 6°.

2) NASDINE HODJA (épisode sans titre écrit par Jean Ollivier et Roger Lécureux, dessins de René Bastard) du N°223 (22.08.49) à 230 (10.10.49): 8 pl.

3) L'INSAISISSABLE NASDINE HODJA (écrit par Jean Ollivier et Roger Lécureux, dessins de René Bastard) du N°231 (17.10.49) à 238 (05.12.49): 8 pl publiées en demi-page.

4) LA PRINCESSE (Ollivier-Lécureux, dessins de R.Violet) du N°239 (12.12.49) à 246 (30.01.50): 8 pl publiées en demi page

5) LE SULTAN FOL (Ollivier-Lécureux, dessins de R.Violet) du N°247 (06.02.50) à 254 (27.03.50): 8 pl publiées en demi page

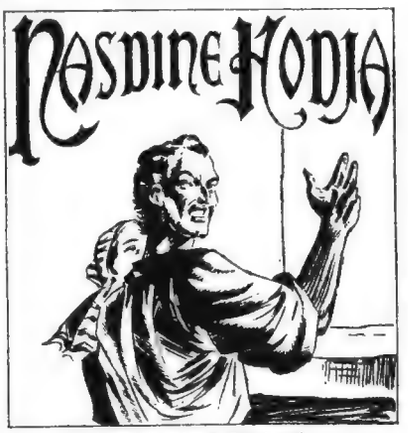
RECIT COMPLET:
POUR DEUX GALETTES EN MOINS au N°1192 (17.03.68): 12 pl. Crédité R.Lécureux mais écrit par J.Ollivier

NOUVELLE écrite par Jean Ollivier:
LE NUAGE SUR BOUKHARA (illustrations de Pierre Le Guen) au N° 448 (13.12.53).

PIF GADGET: En 1969, avec la nouvelle formule, une tentative de relance de "Nasdine Hodja" fut tentée. Dessinée par Angelo Di Marco, l'expérience fut interrompue après une quinzaine d'épisodes, tous crédités Roger Lécureux. Or, Jean Ollivier a remplacé son collègue le temps de 4 épisodes sans que son nom soit mentionné:

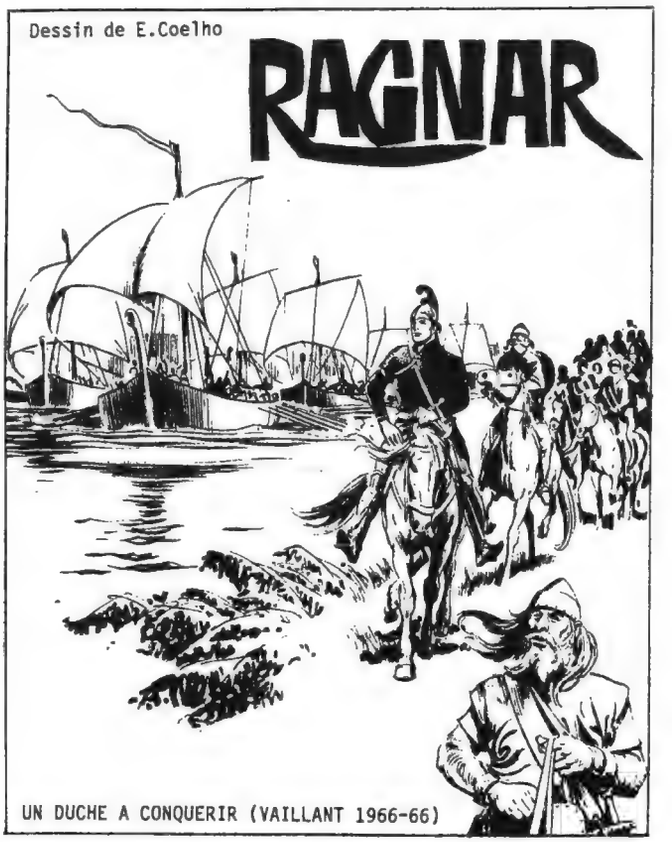
8)	N°1315/77 (08.70)	LE LIVRE AUX FEUILLES D'OR	20 pl
9)	N°1325/87 (10.70)	LE MAITRE DE LA STEPPE	20 pl
10)	N°1332/94 (12.70)	LE FAUCON DE JADE	20 pl
11)	N°1339/101 (02.71)	LA PORTE DU TALISMAN	20 pl

NOTE: sur "Nasdine Hodja" voir la biblio complète dans le dossier Lécureux paru dans HOP! N°94.



Dessin de R.Bastard

D'UN BOND IL FUT AUX CRENEAUX.
LE HODJA !
CHUTT ! NE TE VANTE PAS DE M'AVOIR VU. LE BOURREAU POURRAIT S'INTÉRESSER À TA TÊTE !
ET AVANT QUE L'AUTRE FUT REVENU DE SA STUPEUR, IL PLONGEA DANS LE VIDE. AVEC LE JOUR, LE VENT S'ÉTAIT LEVÉ. SUR LE TIGRE...
NASDINE HODJA par Di Marco



RAGNAR LE VIKING

Ragnar est un jeune prince viking que des circonstances dramatiques obligent très vite à prouver sa valeur de combattant et de chef. A bord de son drakkar, il empruntera toutes les routes que les vikings ont parcourues. Il participera notamment au siège de Paris et découvrira l'Amérique cinq siècles avant Christophe Colomb. Il rencontera Far-Farrer, un marchand bon vivant, qui deviendra son ami et son compagnon d'aventure.

Ragnar reste l'un des personnages préférés de Jean Ollivier, passionné par le monde viking dont il est un spécialiste. Les splendides dessins d'Eduardo Coelho ont été exécutés dans un grand respect de la vérité historique.

Les épisodes 1 à 8 et 10 à 12 (515 à 777 et 953 à 1028) ont été conçus par Eduardo Coelho qui connaissait mal notre langue. La transcription en français correct a été assurée par Jean Ollivier. Les noms de Martin Sièvre (Eduardo Coelho) et de Jean Ollivier apparaissent seulement à partir de l'épisode 17 "La forteresse d'Anksar".

1) LA HARPE D'OR du N°515 (27.03.55) à 547 (06.11.55): 36 pl + annonces aux 512, 513 et 514. Album Glénat , collection Patrimoine T.1 (2004).

2) LA FRONTIERE DE L'ENFER du N°549 (20.11.55) à 569 (08.04.56): 22 pl.

3) LA SAGA DU TRESOR du N°605 (16.12.56) à 621 (07.04.57): 17 pl + annonce au 598 dans le dépliant qui annonce le passage du journal à 32 pages.

4) RAGNAR (épisode sans titre, crédité "Alf le Gros" dans la biblio parue dans HOP! 142) du N°685 (29.06.58) à 710 (21.12.58): 26 pl + annonce 684 et cv au 701.

5) RAGNAR (épisode sans titre, crédité "La fille du roi Igvar" dans HOP! N°142) du N°711 (28.12.58) à 733 (31.05.59): 23 pl

6) RAGNAR (épisode sans titre, crédité "Le royaume d'Eystein" dans HOP! N°142) du N°734 (07.06.59) à 751 (04.10.59): 18 pl + cv au 735.

7) RAGNAR (épisode sans titre, crédité "La longue traque" dans HOP! N°142) du N°752 (11.10.59) à 768 (31.01.60): 17 pl

8) RAGNAR (épisode sans titre, crédité "Pourchassés" dans HOP! N°142) du N°769 (07.02.60) à 777 (03.04.60): 9 pl.

9) GUDRID ENLEVEE du N°934 (07.04.63) à 952 (11.08.63): 19 pl

10) RAGNAR (épisode sans titre, crédité "La fin d'un tyran" dans HOP! N°142) du N°953 (18.08.63) à 965 (10.11.63): 13 pl

11) L'INDOMPTABLE VIKING (1° partie) du N°966 (17.11.63) à 1009 (13.09.64): 43 pl.

12) L'INDOMPTABLE VIKING (2° partie) du N°1010 (20.09.64) à 1028 (24.01.65): 19 pl. Ces deux épisodes ont été réunis dans l'album "L'indomptable Viking" en 1979, par les éditions du Fromage, collection "Les Classiques de l'aventure" avec un remontage en 49 pl.

13) SOUS LE SIGNE DE THOR du N°1029 (31.01.65) à 1051 (04.07.65): 46 pl.

14) SUR LA TERRE DES FRANCS du N°1052 (11.07.65) à 1071 (21.11.65): 40 pl + annonce au 1051.

15) UN DUCHE A CONQUERIR du N°1072 (28.11.65) à 1095 (08.05.66): 48 pl. Repris dans L'ECHO DU CENTRE du 07.72 au 09.72.

16) LE FLEURON DE LA COURONNE du N°1096 (15.05.66) à 1120 (30.10.66): 48 pl. Cet épisode et les 2 précédents forment une trilogie dont le titre générique est "Sur la terre des Francs"

17) LA FORTERESSE D'ANKSAR (aussi orthographié "Anskar") du N°1122 (13.11.66) à 1130 (08.01.67): 18 pl.

18) LES LOUPS DU PONT DE LONDRES du N°1131 (15.01.67) à 1142 (02.04.67): 23 pl.

19) LA GEANTE DES NORDREYS: RC au 1143 (09.04.67): 12 pl.

20) RAGNAR LE BRISEUR DE CHAINES DU N°1147 (07.05.67) à 1156 (09.07.67): 17 pl + annonce au 1146.

21) JUSQU'AU BOUT DE LA MER: RC au N°1153 (18.06.67): 6 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°5 (10.77).

22) LE TEMPLE DE LA DEESSE du N°1157 (16.07.67) à 1162 (20.08.67): 12 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°1 (02.77).

23) LES RENARDS DE L'ILE BLANCHE du N°1163 (27.08.67) à 1168 (01.10.67): 12 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°1 (02.77)

24) LE VIN DU SORCIER: RC au N°1170 (15.10.67): 12 pl + annonce au 1169. Repris dans JACQUES FLASH N°2 (04.77).

25) WELAND CASQUE D'OR du N°1171 (22.10.67) à 1186 (04.02.68) 24 pl.

26) LA NUIT DES CADEAUX: RC au 1178 (10.12.67): 6 pl.

27) LE VIKING AUX GERFAUTS du N°1187 (11.02.68) à 1194 (31.03.68): 16 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°5 (10.77) sous le titre "La vengeance du Gerfaut".

28) LE CAIRN D'OR DU N°1195 (07.04.68) à 1202 (26.05.68): 16 pl

29) LE CHAUDRON MAGIQUE du N°1203 (23.06.68) à 1211 (18.08.68): 16 pl.

30) LA MONTAGNE D'ASGARD du N°1212 (25.08.68) à 1217 (29.09.68): 12 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°2 (04.77).

31) L'ETALON BLANC: RC au N°1218 (06.10.68): 12 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°3 (06.77) et PIF PARADE AVENTURE N°4 (07.78).

32) LE CHEVALIER TEUTONIQUE du N°1219 (13.10.68) à 1224 (17.11.68): 12 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°3 (06.77) sous le titre "Les pierres d'ambre".

33) VIK LE DRAGON du N°1225 (24.11.68) à 1232 (12.01.69): 14 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°4 (08.77) sous le titre "La marque du dragon".

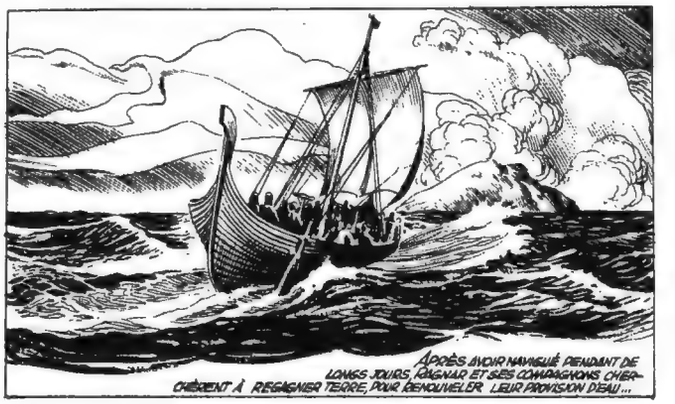
34) LES FETES D'HIVER: RC au N°1228 (15.12.69): 7 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°6 (12.77).

35) RAGNAR ET LES HUMMLIKS du N°1233 (19.01.69) à 1238 (23.02.69): 12 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°4 (08.77) sous le titre "La lance d'Odin".

PIF GADGET: la série se poursuit sous forme de RC.

36) LE MAITRE DES NAUFRAGEURS: RC au N°1242/04 (03.69): 20 pl Repris dans l'album "Le Meilleur de Pif Gadget" (éditions Vents d'Ouest 2005).

RAGNAR


APRÈS AVOIR NAVIGUÉ PENDANT DE LONGS JOURS, RAGNAR ET SES COMPAGNONS CHERCHENT À REGAGNER TERRE, POUR RENOUVELER LEUR PROVISION D'EAU...

LA FIN D'UN TYRAN (VAILLANT 953 du 18.8.63)

37) LA DANSE DES EPEES: RC au N°1248/10 (03.69): 20 pl Repris dans l'album "Le Meilleur de Pif Gadget" (éditions Vents d'Ouest 2005).

38) DANS LES CHAINES: RC au N°1254/16 (06.69): 20 pl. Repris dans JACQUES FLASH N°6 (12.77).

39) L'HERITAGE DE GRIM: RC au N°1261/23 (07.69): 20 pl.

40) LES TERRES FABULEUSES: RC au N°1268/30 (09.69): 20 pl.

ARTICLE au N°1170 (15.10.67): "Comment Jean Ollivier et Martin Sièvre (Coelho) préparent la prochaine aventure de Ragnar le viking" (ill. Eduardo Coelho). Interview dans laquelle Jean Ollivier explique sa façon de travailler avec Coelho.

NOTE: C'est pour "Ragnar" que Jean Ollivier a reçu le Prix Phénix de la meilleure BD d'aventure, en 1969.

RAGNAR a été traduit au Portugal (1957-60), en Italie dans LE CORRIERE DEI PICCOLI (1970) et en Allemagne dans YPS (1976-78)

RAGNAR par Eduardo Coelho

UNE CRAINTE BIEN RÉELLE LES FIT SE CACHER AU PLUS VITE, TOUT EN NE PERDANT PAS UN GESTE DES NOUVEAUX VENUS QUI DÉBARQUAIENT FURTIVEMENT.
LES GARÇONS NE FURENT PAS LONGS À COMPRENDRE QU'IL S'AGISSAIT D'UN RAID. QUE FAIRE ? S'ILS NE DONNAIENT PAS L'ALARME, TOUS LES LEURS SERAIENT MASSACRÉS PAR CES INCONNUS...
— NOUS N'AVONS PLUS LE TEMPS DE LES PRÉVENIR ! MURMURA LE PLUS AGÉ, LA GORGE SERRÉE PAR L'EFFROI. (PUIS IL EUT UN HAUT-LE-CORPS.) NOUS SOMMES DE BRAVES BERSEKS, ET NOUS TROUVERONS BIEN UN MOYEN DE DÉJOUER LEURS PLANS...

Episode 6 "le Royaume d'Eystein" (VAILLANT N°735 du 07.06.59)

DAVY CROCKETT

Dessin: Eduardo Coelho

DAVY CROCKETT

Davy Crockett, le légendaire trappeur à la longue carabine, est un homme des bois par excellence. Son humanisme et son sens de la justice le pousseront souvent à se ranger du côté des indiens dont les terres sont convoitées par les hommes blancs... Il sera rejoint d'abord par Coeur d'Alène, un autre trappeur, puis par Pied-Gris, un jeune indien, qui l'accompagneront dans toutes ses aventures.

Cette série créée par Jean Ollivier, est dessinée au départ par Eduardo Coelho (épisodes 1 à 4) puis reprise par Kline jusqu'au dernier récit. Les scénarios des épisodes 7 et 9 sont de Claude Boujon, le 11 de Jean Saluste et les 12 et 18 d'un auteur non identifié. Davy Crockett est d'abord publié en récits à suivre, puis sous forme de récits complets lorsque le journal change de formule pour devenir VAILLANT LE JOURNAL DE PIF.

1) LA FLECHE VERMEILLE (dessins de Coelho) du N°627 (19.05.57) à 632 (23.06.57): 12 pl. Repris dans PIF PARADE AVENTURE N°0 (non numéroté) (06.77).
2) UN COUP D'AUDACE (dessins de Coelho) du N°633 (30.06.57) à 640 (18.08.57): 16 pl. Repris dans PIF PARADE AVENTURE N°2 (12.77).
3) MISSISSIPPI (dessins de Coelho) du N°641 (25.08.57) à 647 (06.10.57): 14 pl.
4) LA VALLEE DE LA PEUR (dessins de Coelho) du N°648 (13.10.57) à 656 (08.12.57): 13 pl.

Dessin de Kline

Ces récits conçus par Coelho, qui connaissait mal notre langue ont été transcris en français correct par Jean Ollivier. Ils ont été repris dans un album souple GF, numéro spécial hors-série de VAILLANT paru en mars 1960, qui contient également des textes de J.Ollivier: "La potence en sycomore", "La véritable histoire de Davy Crockett" et un reportage sur "Davy Crockett sous le chapiteau".

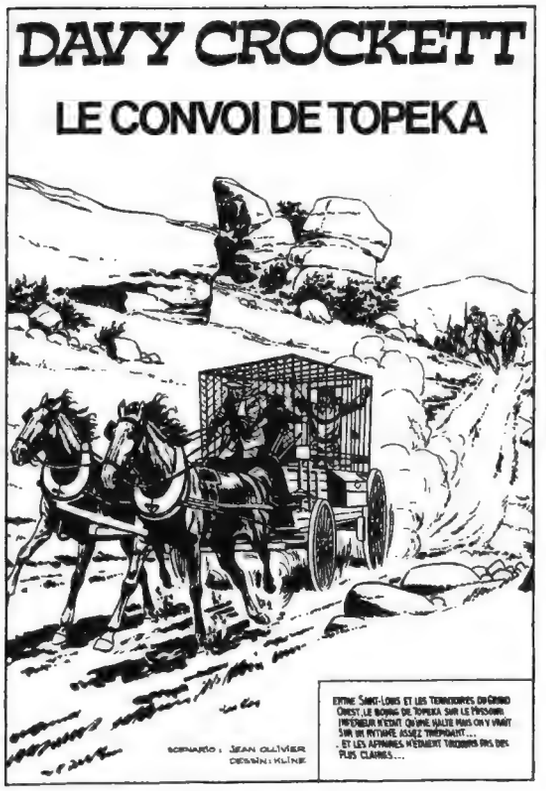
Les épisodes qui suivent sont tous dessinés par Kline:

5) DAVY CROCKETT (épisode sans titre) du N°773 (06.03.60) à 785 (29.05.60): 13 pl. Récit inspiré d'une nouvelle de Gérard de Nerval.
6) SUR LA FRONTIERE SAUVAGE du N°786 (05.06.60) à 798 (28.08.60): 13 pl.
8) LA VALLEE HEUREUSE du N°824 (26.02.61) à 843 (09.07.61): 20 pl. Repris dans l'album Vaillant "Images et aventures" N°1 (1963) qui contient aussi les 2 épisodes écrits par C.Boujon.
10) LES FEUX DE L'OHIO du N°864 (03.12.61) à 889 (27.05.62): 26 pl.
13) LA MARQUE DE LA HAINE du N°906 (23.09.62) à 918 (16.12.62): 25 pl. Repris dans l'album Vaillant "Images et aventures" N°6 (1964) sur 24 pl: il manque l'équivalent d'une page, soit 3 bandes de la pl 11 et 1 bande de la pl 12 qui manque aussi dans l'hebdomadaire.
14) LE DEFILE DES APPALACHES du N°919 (23.12.62) à 930 (10.03.63): 24 pl. Repris dans l'album Vaillant "Images et aventures N°6 (1964) sur 23 pl: il manque l'équivalent d'une page soit 1 bande de la pl 23, 1 bande de la pl 24 et la ½ pl de l'annonce de l'épisode suivant.
15) SUR LA PISTE DU WILD du N°931 (17.03.63) à 943 (09.06.63): 26 pl.
16) UN BATAILLON DE NEGRES LIBRES du N°944 (16.06.63) à 959 (29.09.63): 32 pl.
17) BONANZA CREEK du N°961 (13.10.63) à 979 (16.02.64): 37 pl
19) LA PRAIRIE SAUVAGE du N°998 (28.06.64) à 1029 (31.01.65): 63 pl.
20) LE SALOON DU TONNEAU du N°1033 (28.02.65) à 1036 (21.03.65): 8 pl.

RECITS COMPLETS (ns = texte non signé):

1039 (11.04.65)	LA PISTE DE BATON-ROUGE (ns) Repris dans JACQUES FLASH N°1 (02.77)	12 pl
1044 (16.05.65)	LE PIEGE DU PAS DU CHIEN (ns) Repris au 1225 (24.11.68) avec le titre modifié "Le piège du pas du loup".	12 pl
1049 (20.06.65)	LE SORCIER DES WYANDOTS (ns) Repris dans JACQUES FLASH N°2 (04.77) sous le titre "Les loups du nord" et dans PIF PARADE AVT N°3 (03.78)	12 pl
1054 (25.07.65)	PIED-GRIS (ns) repris dans le N°1476/238 (09.73 et dans JACQUES FLASH N°3 (06.77) et PIF PARADE AVT N°3 (03.78) et "Le meilleur de Pif" Vents d'Ouest 2005	12 pl
1059 (29.08.65)	FORT-NIAGARA Repris dans JACQUES FLASH N°4 (08.77 sous le titre "Le tonnerre des eaux" et dans PIF PARADE AVT N°3 (03.78) et ACTION JUNIOR N°2 (10.89)	12 pl
1064 (03.10.65)	MORT OU VIF Repris dans JACQUES FLASH N°5 (10.77) et dans PIF PARADE AVT N°3 (03.78) et "Le meilleur de Pif" Vents d'Ouest 2005	12 pl
1069 (07.11.65)	LES MANGEURS D'OURS Repris dans JACQUES FLASH N°6 (12.77) et "Le meilleur de Pif" Vents d'Ouest 2005	12 pl
1074 (12.12.65)	LE CREEK DE LA BONNE CHANCE Repris dans PIF PARADE AVT N°6 (12.78) et "Le meilleur de Pif" Vents d'Ouest 2005	12 pl
1080 (23.01.66)	LA VALLEE DES RENARDS BLEUS Repris dans PIF PARADE AVT N°7 (03.79)	12 pl
1085 (27.02.66)	LE CONVOI DE TOPEKA Repris au N°1464/226 (06.73) et dans PIF PARADE AVT N°7 (03.79) et "Le meilleur de Pif" Vents d'Ouest 2005	12 pl
1091 (10.04.66)	EN PASSANT PAR MOOKEY-PASS Repris dans PIF PARADE AVT N°7 (03.79)	12 pl
1097 (22.05.66)	LES FAUSSES FACES DES ONEIDAS Repris dans PIF PARADE AVT N°9 (09.79)	12 pl
1103 (03.07.66)	LA TROISIEME TERRASSE	12 pl
1108 (07.08.66)	LE PORC-EPI ET LA CARABINE	12 pl
1113 (11.09.66)	100.000 DOLLARS ARGENT	12 pl
1119 (23.10.66)	L'AFFAIRE DES HOBOKEN	12 pl
1125 (04.12.66)	UNE CABANE SUR LA FALAISE	12 pl
1130 (08.01.67)	LE MAITRE DES BAYOUS	12 pl
1136 (19.02.67)	LES COLORADOS	12 pl
1149 (21.05.67)	LA HUTTE PERDUE	12 pl
1155 (02.07.67)	LE VERDICT DU DIEU FOX	12 pl
1162 (20.08.67)	LES VOLEURS D'AMES	12 pl
1166 (17.09.67)	LE PASTEUR ENRAGE	12 pl
1172 (29.10.67)	POUR LA LIBERTE DES DELAWARES	12 pl
1178 (10.12.67)	LA FARCE DE ROCHESTER	12 pl

(VAILLANT 1085 du 27.02.66)



Dessin de Kline

1184	(21.01.68)	LA POTENCE DE FORT-WILKES	12 pl
1190	(03.03.68)	LES PIRATES DU GRAND LAC	12 pl
1196	(14.04.68)	UN HIVER A HERMINE	12 pl
1201	(19.05.68)	LES SEMEURS DE VENT	12 pl
1208	(28.07.68)	LA RIVIERE DES CHEYENNES Repris au N°1464/226 et dans PIF PARADE AVENTURE N°10 (12.79)	12 pl
1214	(08.09.68)	UNE NUIT A EDMONTON Repris au N°1459/221 (05.73) et dans PIF PARADE AVT N°10 (12.79)	12 pl
1217	(29.09.68)	L'HOMME DE LA ROYAL-MONTED Repris dans PIF PARADE AVT N°10 (12.79)	12 pl
1223	(10.11.68)	LE GRIZZLI ET LA FOUINE Repris au N°1473/235 (08.73) et dans PIF PARADE AVT N°10 (12.79) et ACTION JUNIOR N°2 (10.89)	12 pl
1232	(12.01.69)	UN SIMPLE TOUR DANS LES COLLINES Repris dans VIVE L'AVENTURE N°2 (07.80)	12 pl

NOUVELLE avec DAVY CROCKETT parue dans VAILLANT: N°836 (21.05.61) "Un tour de passe-passe"; 1 illustration, probablement de Parras, reprise de la couverture de l'album GF paru en mars 1960.

DAVY CROCKETT a été repris en Italie dans LE CORRIERE DEI RAGAZZI et en Allemagne dans YPS vers la fin des années 70: 45 épisodes dessinés par Kline sont parus dans les N°68 à 70.73 93.96.103.104.111.112.119.126.129.137.138.143.144.150.151.157 161.166.172.177.182.183 et 2 épisodes dessinés par Coelho dans les N°71 et 72.

NOTE: Jean Ollivier a aussi écrit le texte d'un récit relatant la vie de Davy Crockett dans L'HISTOIRE DU FAR-WEST EN BD N°2 (Larousse 1980).

NOUVELLES ET TEXTES DIVERS

Jean Ollivier a signé de nombreux textes, contes, nouvelles, articles divers, etc... Pour cela, il a utilisé de nombreux pseudonymes, plus de 30 (1), dont au moins 3 (Bernard Amyot ou Aymiot, Le Gall ou Le Galle, Jean ou Gilles Maugis) ont été utilisés également par R.Lécureux, P.Castex et sans doute d'autres auteurs du journal. La biblio qui suit ne peut donc être considérée comme exhaustive. De plus, de nombreux textes ont été replacés dans les PF des éditions Aventures et Voyages et ODEGE avec des titres modifiés ou changés et illustrés par de nouveaux dessinateurs: François Castan, Jean Joly, Guy Lehideux, Jacques Lelièvre, Maxime Roubinet, Guy Michel, Miguel Munoz, Jean-Claude Poirier, etc...

Dans l'impossibilité matérielle de retrouver toutes ces rééditions, nous nous en sommes tenus à la première publication dans VAILLANT, nous contentant d'indiquer les reprises dans cette publication et dans L'ALMANACH DE L'HUMANITE.

Après le titre sont cités le pseudonyme utilisé puis le nom de l'illustrateur et éventuellement (ns) pour les textes qui ne sont pas signés.

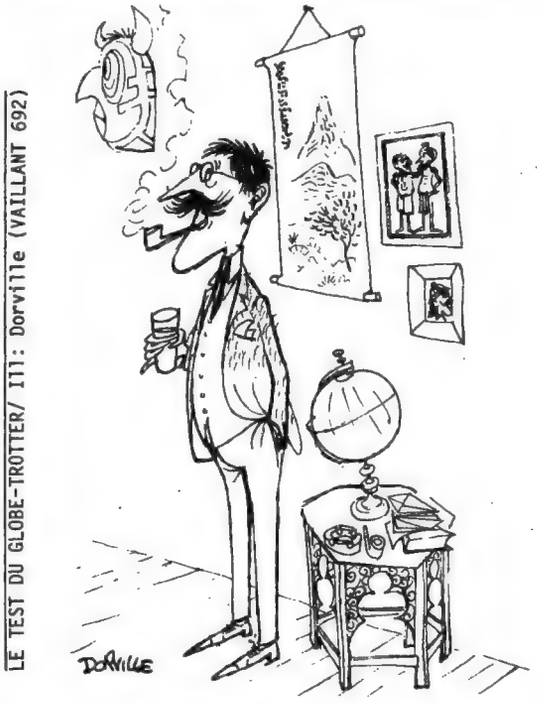
142 (29.01.48) COURAGE dans la rubrique "Le Club des Quatre"
152 (08.04.48) LE CAPITAINE DES BATEAUX PERDUS (ns) (ill. inconnu)
190 (09.01.49) L'ECLAIREUR DU DRAGON BORGNE (ill.inconnu)
258 (23.04.50) DUEL AU MOYEN AGE (ns) (ill. inconnu)
293 (24.12.50) LE SANGLIER DE NOEL (ill. Jean Trubert)
297 (21.01.51) LES FERRAILLEURS DU PONT AU LOUP (ill R.Garcia)
392 (16.11.52) VIEILLE MARINE (ns) (ill. Jean Cézard)
412 (05.04.53) et 413 (12.04.53) LE GRAND TOURNOI (ns) (ill. René Bastard)
424 (28.06.53) LA VENGEANCE DU FAUCONNIER (signé Max Lambert) (ill. René Bastard)
436 (20.09.53) LA JEUNESSE D'ULENSPIEGEL (ns) (ill. Le Guen)
439 (11.10.53) HENRY MORGAN PRINCE DES CORSAIRES (signé Jean Maugis) (ill. Lucien Nortier)
441 (25.10.53) LE FORT DE LA REPUBLIQUE (signé J.Maugis) (ill. Jean Cézard)
443 (08.11.53) JE SUIS SIRE DE COUCY (ns) (ill. Le Guen)
444 (18.11.53) IL S'APPELAIT FRANCOIS VILLON (signé Jean Maugis)(ill.René Bastard)
448 (13.12.53) NASDINE HODJA: voir la biblio de ce dernier
449 (20.12.53) LES CHEVALIERS DE NOVGOROD (signé Jean Maugis) (ill. Jean Cézard)
453 (17.01.54) L'ARCHER DE CREVECOEUR (signé Jean Daugeard) (ill. Pierre Le Guen)
QUAND LE PEUPLE SE LEVA (ns) (ill. Le Guen)
455 (31.01.54) JACQUES CASSARD CORSAIRE DE NANTES (ns) (ill. Angelo Di Marco)
AU RENDEZ-VOUS DE TORTUGA (ns) (ill. Di Marco)
466 (18.04.54) YVES LE LOUP (voir la biblio de ce dernier)
473 (06.06.54) CAP'TAIN TOM (signé Bernard Amyot) (ill. René Bastard)
VIVE LA COMMUNE! (ns) (ill. Pierre Le Guen)
475 (20.06.54) LA VALLEE DES CONDORS (signé Bernard Aymiot) (ill. Claude Pascal)
481 (01.08.54) LE CORMORAN: voir la biblio de ce dernier.
496 (14.11.54) LA FLIBUSTE N'EUT PAS TOUJOURS LE DESSUS (ns) (ill. Claude Pascal)
500 (12.12.54) LES ILES PERDUES (ns) (ill: photos + Gillon, Moreu, Crespi, Deran)
513 (13.03.55) LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (ns) (ill. E. Coelho) Reprise aux N°806 (1960) et 1022 (1968)
515 (27.03.55) GRAPPIN D'OR (ns) extrait du roman à paraître aux éditions Lire. (ill. Paul Gillon)
517 (10.04.55) LES VIKINGS (ns) (ill. Eduardo Coelho)
528 (26.06.55) LA DERNIERE RECRE (signé Gilles Maugis) (ill. inconnu)
A LA POURSUITE DU SOLEIL (ns) (ill.photos)

Illustration de J.Trubert (VAILLANT 293 du 24.12.50)

LE SERMENT *de KILGAR*

VAILLANT N°580 (24.06.56) Ill: P.Le Guen

533 (31.07.55) LA GROTTE BLEUE (signé Bernard Amyot) (ill. Paul Gillon)
542 (02.10.55) LE TOURNOI DE BROONS (ns) (ill. E.Coelho) Reprise au N°805 (1960)
547 (06.11.55) YVES LE LOUP: voir la biblio de ce dernier
550 (27.11.55) L'ODYSSEE DE LA "LUNARDE" (signé Bernard Amyot) (ill. inconnu)
553 (18.12.55) LA CHARCUTAILLE DU ROY (signé Bernard Amyot) (ill. Jean Cézard)
LE JOUEUR DE BOMBARDE (signé Menez-Bré)(ill. Jean Trubert). Reprise dans L'ALMANACH DE L'HUMANITE 1972 sous le titre "Le sonneur de biniou" (ill. R.Moreu). Repris et remanié dans le livre "Histoires de la lande et de la brume" (Odège 1972) ill. Paul Durand.
562 (19.02.56) LES DOUZE PARISIENS (signé José Constant) (ill. Paul Gillon)
563 (26.02.56) LE BAHUT DU PIRATE (signé Bernard Amyot) (ill. André Joy)
564 (04.03.56) L'INSOUMIS (signé Bernard Amyot)(ill.Gillon)
567 (25.03.56) LA OU FREYA NOUS A CONDUIT (ns) (ill. Coelho)
LES SECRETS DES DRAKKARS (ns) (ill. photos)
573 (06.05.56) LA CABANE DES PIEDS-NOIRS (signé Gilles Maugis (ill. André Deran)
580 (24.06.56) LE SERMENT DE KILGAR (signé Gilbert Le Gall) (ill. Pierre Le Guen)
584 (22.07.56) LE DESPERADO (signé G. Le Gall) (ill. Le Guen)
586 (05.08.56) LES RUEES VERS L'OR (ns) (ill. Miguel Munoz)
602 (25.11.56) L'HOMME DE LA RIVIERE BLEUE (ns) (ill. Le Guen)
605 (16.12.56) LA CHANCE DE NICOS LATKIS (signé J. Le Gall) (ill. Daniel Billon)
610 (20.01.57) LES YEUX DE WITIKIND (signé Gilles Maugis) (ill. Pierre Le Guen)
617 (10.03.57) LE GLADIATEUR (ns) (ill. Daniel Billon)
618 (17.03.57) LE SERMENT DE "FRERE DIABLE" (signé J. Le Gall) (ill. Pierre Le Guen)
619 (24.03.57) LE PANIER D'ORANGE (ns) (ill. Daniel Billon)
622 (14.04.57) MALABAR TOMBERA CE SOIR (signé Bonaventure) (ill: Pierre Le Guen. R. dans PIF PARADE AVT 7 (03.79)
624 (28.04.57) COLIN LANTIER (ns) (ill. Daniel Billon)
Extrait du roman "Colin Lantier" (Edition La Farandole 1957).
625 (05.05.57) LE MANDRILL FOU (ns) (ill. photos)
628 (26.05.57) MANCO COPAC (signé G.Maugis) (ill. Paul Gillon)
630 (09.06.57) LES CATHARES DE MONTSEGUR (ns) (ill. inconnu)
632 (23.06.57) LES COMPAGNONS DE L'ALOUETTE (ns) (ill. Max Lenvers)
635 (14.07.57) LE VOLONTAIRE DE LA REPUBLIQUE (ns) (ill. Daniel Billon). Reprise de "34" N°13. Reprise dans VAILLANT N°1206 mais avec un texte abrégé et non signé.
640 (18.08.57) POCAHONTAS (signé Gilles Maugis) (ill.Lenvers)
641 (26.08.57) LA CHASSE DU COMTE GARRET (signé par erreur Max Lenvers auteur des illustrations)
643 (08.09.57) LES QUATRE DE LA RIVIERE CLAIRE (signé Bernard Amyot) (ill. Jean Marcellin)
648 (13.10.57) CAPITAINE TRAFIC (ns) (ill. Paul Gillon)
Reprise de "34" CAMERA N°87 (1952)
650 (27.10.57) L'ILE DE LA TORTUE (ns) (ill. inconnu)
Repris au 742 (1959)
654 (24.11.57) L'EMBUSCADE DE QUERETARO (ns) (ill. P.Gillon)
660 (05.01.58) LE CORSAIRE D'OR (signé H. Le Gall) (ill. Pierre Le Guen)
668 (02.03.58) RUEE SUR LA SONORA (signé G.Maugis) (ill. Jean Marcellin)
669 (09.03.58) à 671 (23.03.58) MARINE EN BOIS... MARINE A VOILE (ns) (ill. inconnu)
670 (16.03.58) LA VOCATION DE JACK (ns) (ill. Pierre Le Guen)
672 (30.03.58) LA GRANDE REVOLTE MARMITAILLE (ns) (ill. Jean Trubert)
676 (27.04.58) LE JONGLEUR DE NOTRE DAME (ns) (ill. Marcel Tillard). Repris dans L'ALMANACH DE L'HUMANITE 1971 sous le titre "La fête des jongleurs", illtrations de René Moreu.
678 (11.05.58) LA GRANDE FRACTURE (signé G.Maugis) (ill. Jaime Vallvé)
684 (22.06.58) LES TERRES DE LA PEUR VERTE (ns) (ill. Jean Marcellin + photos)
685 (29.06.58) MALAISIE (ns) (ill. photos)
686 (06.07.58) JAVA LA MYSTERIEUSE (ns) (ill. photos)
687 (13.07.58) BORNEO (ns) (ill. photos)
689 (27.07.58) LE SERMENT DE POULDREUZIC (ns) (ill. Nortier)
692 (17.08.58) LE CAPITAINE DES EMERILLONS (signé Jean Le Gall) (ill. Paul Gillon)
LE TEST DU GLOBE-TROTTER (signé Cyrus-J.Pickmal)
695 (07.09.58) LE DEMON DES MONTS ALTAI (signé H. Le Gall) (ill. Jean Marcellin)
696 (14.09.58) LA RUEE VERS L'OR (signé Gilles Maugis) (ill. Paul Gillon)
701 (19.10.58) FICTION INTERDITE (signé Jean Le Gall) (ill. Jean Marcellin)
703 (02.11.58) QUE VAUT UN BON CHASSEUR? (signé Cyrus-Jonathan Pickmal) (ill. Gérard Dorville)
704 (09.11.58) LA VENGEANCE DE SAWO (ns) (ill. J. Marcellin)
LE JEU DES EXPLORATEURS (photos et textes de Pickmal John)
710 (21.12.58) LES VIKINGS (ns) même titre qu'au 517 mais contenu différent (ill. Eduardo Coelho)
714 (18.01.59) EN AVANT!... CAP SUR L'HEKLA (ns) (ill. Le Guen)
BOLSENG-NOR LE TIGRE (signé Jean-François Leratier) (ill. de M.R.Novi ?)
718 (15.02.59) LE POTEAU DE COULEURS (signé Joseph Penguin) (ill. Antonio Parras)
719 (22.02.59) LA CROISADE DU GUISARMIER (ns) (ill. Dorville)
721 (08.03.59) LE PERMIS DE CONDUIRE (signé Janot Loiselet) (ill. Nicolaou et Corville)
723 (22.03.59) LA JARRE SACREE (signé Guillermo Chabal) (ill. Jean Marcellin)
726 (12.04.59) THORWALD LE VIKING (ill. Pierre le Guen)
727 (19.04.59) NAU L'OLONNOIS (ns) (ill. Paul Gillon)
728 (26.04.59) LAURENT DE GRAAF (ns) (ill. Onesti)
729 (03.05.59) DE GRAMMONT (ns) (ill.Paul Gillon)
730 (10.05.59) FIGURES DE PROUE (ns) (ill.Pierre Le Guen)



LE TEST DU GLOBE-TROTTER/ Ill: Dorville (VAILLANT 692)

732 (24.05.59) LE GRAND SECRET DE MATEO (signé A. Chillan) (ill. inconnu)
733 (31.05.59) LE MIRACLE DE SAINT-SEVERIN (signé Jacquemin Cotard) (ill. Marcel Tillard). Repris et signé Jean Ollivier dans L'ALMANACH DE L'HUMANITE 1967
735 (14.06.59) LE PREUX ET LE BARBARE (signé W.J.Oliver) (ill. Antonio Parras)
736 (21.06.59) LE HANNETON DE FABREGAS (ns) (ill. H.Crespi)
737 (28.06.59) LA PRISE DE COAT-LIOU (ns) (ill. Jacques Kamb)
738 (05.07.59) LES BRIGANDS JUSTICIERS (ns) (pas d'ill.)
ROBIN HOOD L'ARCHER QUI JAMAIS NE MOURRA (ns) (ill. Daniel Billon)
740 (19.07.59) LA GRANDE CABANE (ns) (ill. Marcel Tillard)
FLIBUSTIERS & FEMMES PIRATES (ns) (ill. Gillon)

743 (09.08.59) LA CONQUETE DE LA MER (ns)
(ill. Jean Lelièvre et Daniel Billon)
TOT PARTIS SUR LA MER (ns) (ill. L.Nortier)
743 (09.08.59) LES ROBINSONS DE LA MER DE CORAIL (signé Jean-François Leber) (ill. Daniel Billon)
745 (23.08.59) LA MONTAGNE DE POILS (ns) (ill. inconnu)
746 (30.08.59) SOUS TOUS LES CIEUX DU MONDE : LA VIE A BORD (ns) (ill. Claude Pascal)
747 (06.09.59) LA TRAGIQUE HISTOIRE DE JENIN BELLACHE (signé P.Lebreff) (ill. Jean Marcellin)
749 (20.09.59) SOUS TOUS LES CIEUX DU MONDE (ns) (ill.Billon)
LE SORCIER DE NAIROBI (ns) (ill. photos)
750 (27.09.59) ON LES APPELLE LYCAONS (ns) (ill. photos)
752 (11.10.59) YVES LE LOUP (voir la biblio de ce dernier)
753 (18.10.59) JEAN LAFITTE (ns) (ill. Julio Ribera)
754 (25.10.59) LE DESTIN DE SALVATORE GRANGER (signé Baltimore Mac Evan) (ill. Jean Marcellin)
756 (08.11.59) LE DERNIER GRAND PIRATE DU PACIFIQUE (signé C-J.Pickmal) (ill. photos)
758 (22.11.59) LA CHASSE DE BONAVENTURE (ns) (ill. J.Trubert)
762 (20.12.59) LE QUART-DE-NAIN ET LES VILAINS (ns)
(ill. Eduardo Coelho)
768 (31.01.60) LES CHASSES SIBERIENNES DE CYRUS J.PICKMALL (signé C-J.Pickmall (ill. Gérard Dorville)
770 (14.02.60) DEFI AU CAP-VERT (ns) (ill. Gillon ?)
774 (13.03.60) L'EPREUVE DU SORCIER (signé Jean Lanelet) (ill. Jean Trubert). Repris dans FRANCS JEUX N°368 (1961) sous le titre "L'épreuve d'Huguet le Tire-laine" avec de nouvelles ill. de J.Trubert

SOUS LE SIGNE DE LA CROIX: Ill: Le Goff (VAILLANT 806)

777 (03.04.60) LES RUBIS DE LA SALOUEN (signé Bernard Amyot) (ill. Daniel Billon)
784 (22.05.60) LE VENT DE MALABAR (signé Bernad Amyot)
(ill. inconnu)
786 (05.06.60) LE "LOUP DES MERS" ET LE MINISTRE (ns) (ill. inconnu). Repris dans L'ALMANACH DE L'HUMANITE 1969 sous le titre "Le grand mérite de César-Antoine" avec des illustrations de René Moreu.
795 (07.08.60) TIFERNAND ET SES "TAMANOIRS" (ns) (ill. Cezard)
798 (28.08.60) DEUX OISEAUX ONT DISPARUS (ill. Pierre Le Guen)
Extrait d'un roman Rouge & Or (1960) avec un article sur Jean Ollivier.
799 (04.09.60) LES GUEUX DE LA MER (signé Bernard Amyot)
(ill. Antonio Parras)
COLLINET, LA CHAUSSURE ET LE RAT MUSQUE
(ill. Jean Tabary)
801 (18.09.60) LA CONQUETE DU PRE-AUX-CLERCS (signé Andoche Malicorne) (ill. Pierrot des Bruyères alias Pierre Le Goff)
802 (25.09.60) LE CADET DE LA FLIBUSTE (ns) (ill. Marcellin)
805 (16.10.60) KALGOORLIE... UN SOLEIL D'OR (signé Jean-Marie Pingaud) (ill. Pierre Le Guen)
806 (23.10.60) SOUS LE SIGNE DE LA CROIX DU SUD (signé Jean-Marie Pingaud) (ill. Pierre Le Goff)
807 (30.10.60) AU-DELA DU CERCLE POLAIRE (ns) (ill. Le Goff)
808 (06.11.60) ...ET L'AMERIQUE DES RUEES A OUBLIE LA FURIE DE L'OR (signé J.M.Pingaud) (ill. Le Goff)
810 (20.11.60) LE FLIBUSTIER ET LES 10 BOURGEOIS DE SWANSEA (ns) (ill. Marcellin). Adapté en BD par André Gaudelette dans un RC publié dans PIF GADGET 1273/35 (10.69) sous le titre "Ryan l'irlandais"

814 (18.12.60) LE MONDE MERVEILLEUX DES JOUETS (photos plus illustrations de Pierre Le Guen)
818 (15.01.61) FLAMBERGE AU VENT (signé Gilles Maugis)
(ill. Daniel Billon)
821 (05.02.61) P'TIT PLOUC ET LE MONSTRE (signé François Collinet) (ill. Jean Tabary)
825 (05.03.61) L'EPOPEE DES GUANCHES (pas d'ill.) annonce le RC "Le dernier des Atlantes" paru dans ce n°.
826 (12.03.61) FURIA CARAIBE (ns) (ill. Arrigoni)
829 (02.04.61) LA RANÇON DE PAQUES (signé Jean Loiselet)
(ill. Pierre Le Guen)
832 (23.04.61) LIBERTE (photos + ill. inconnu)
833 (30.04.61) LA DERNIERE FARCE DE L'ASTICOT (ill. Trubert)
836 (21.05.61) DAVY CROCKETT (voir la biblio de ce dernier)
837 (28.05.61) LES FEUX DES PIONNIERS JALONNENT LE "FAR EAST" SOVIETIQUE (ill. Daniel Billon)
842 (02.07.61) VACANCES INSOLITES (signé J.M.Pingault) (photos)
844 (16.07.61) LES HEROS QU'ON ENCHAINA (ill. inconnu)
845 (23.07.61) LA CHASSE DE MADAGASCAR (signé J.M.Pingaut)
(ill. Jean Tabary)
846 (30.07.61) LE HEROS DU FAR-WEST (signé J.M.Pingault)
(ill. photos)
847 (06.08.61) LE COURRIER DE BOIS-LE-DUC (ill. A. Parras)
850 (27.08.61) LE THRACE ET LE MIRMILLON (ill. M.Pelfrène)
851 (03.09.61) LA TROISIEME MACHETTE (ill. Daniel Billon)
852 (10.09.61) LA TABLE DES BRENNS (ill. Jacques Kamb)
853 (17.09.61) L'AVENTURE VIKING (ill. Pierre Le Guen) extrait de l'ouvrage paru aux éditions G.P en 1961 avec article sur Jean Ollivier.
855 (01.10.61) GRAND TOURNOI DE LA JEUNESSE (avis signé Yves le Loup (ill. inconnu)
856 (08.10.61) et 857 (15.10.61) LES INSOLITES DE LA MER (signé Jean Loiselet) (ill. Jean Lelièvre)
861 (12.11.61) LES FLIBUSTIERS DU PACIFIQUE signé (J.M.Pingaut) (ill. inconnu)
865 (10.12.61) LE GESTE MILLENAIRE DU MONTAGNARD DU BOUTAN (ill. inconnu)

(VAILLANT N°628/1957)
Illustration de P.Gillon

LA RUÉE VERS L'OR

(VAILLANT N°696 du 14.09.58) Illustration de P.Gillon

871 (21.01.62) HASTING LE ROI DES MERS LOINTAINES (ill. inconnu) Introduction au RC "Sous le signe de Thor" publié dans ce numéro.
872 (28.01.62) C'EST COMME CA QUE LES GARS DU FAR-WEST RIGOLENT UN BRIN (signé John Pickmal) (ill.photos)
874 (11.02.62) LE PIEGE DE L'ILE PRINCE (ns) (ill. Pelfrène)
TRACES SUR LA NEIGE (ill. photos)
879 (18.03.62) LA MAGIE DE LA PLUIE (ill. photos)
882 (08.04.62) SOUS LE SIGNE DU CORBEAU (ill. Jean Tabary)
883 (15.04.62) LES ROIS DU NORD (signé J.M.Pingaut) (ill. Pierre Le Guen)
884 (22.04.62) LES PLUMASSIERES DE MUIDEN (ill. Jean Trubert)
885 (29.04.62) TOUJOURS LE MEME BUT: ETRE LE PREMIER (signé J.M.Pingaut) (ill. photos)

LE CAPITAINE DES EMERILLONS (VAILLANT 692/1958) Ill: P.Gillon

887 (13.05.62) MURRAY-LA-MEFIANCE (ill. Jean Marcellin)
889 (27.05.62) UN PATELIN BIEN TRANQUILLE (ill. Jean Cézard)
890 (03.06.62) LE TOURNOI DE SANG (ill. Antonio Parras)
893 (24.06.62) LES SEPT DESPERADOS (ill. Jean Tabary)
894 (01.07.62) LE FAISEUR DE PLUIE (ill. Michel Pelfrène)
896 (15.07.62) LES CHEVALIERS DE LA LIBERTE (ill. photos)
897 (22.07.62) LA CORDE DU PENDU (ill. Pierre Le Guen). Repris dans VIVE L'AVENTURE N°1 (04.80) illustré par Kline.
901 (19.08.62) CA C'EST DE LA PECHE (J.M.Pickmall) (photos)
902 (26.08.62) LA NUIT DES GRENOUILLES (ill. Gérard Dorville)
903 (02.09.62) GLENN GAILBRAITH LE TRAQUEUR DE TRUITES (photos)
904 (09.09.62) DEPUIS 100 000 ANS SANS TREVE NI PITIE (signé J.O) (ill. photos)
907 (30.09.62) LE SIGNE DE LA TORTUE (ns) (ill. J.Marcellin) Repris dans "Au pays des indiens" (La Farandole 1966, illustré par René Moreu)
908 (07.10.62) BALEINES BALEINIERS BALEINIERES (ill. photos)
909 (14.10.62) FRERES DE SANG (ns) (ill. photos)
910 (21.10.62) A LA BARBE DES VIKINGS (ill. inconnu)
911 (28.10.62) ENCORE LES BRIGANDS BIEN-AIMES (signé Jean-Marie Pingaut) (ill. photos)
913 (11.11.62) CES CHEVALIERS EN ARMURES (ns) (ill. photos)
LES TEMOINS VENUS DE LA MER (ill. Pierre Brisson alias Pierre Le Goff)
916 (02.12.62) LAMES AUX POINGS, GOUJATS! (ill. D.Billon)
918 (16.12.62) Le NOEL DE CABASSOU (ill. Jean Trubert). Repris légèrement modifié dans L'ALMANACH DE L'HUMANITE 1970 illustré par René Moreu.
918 (16.12.62) à 929 (03,03.63) TOTOCHES DU MONDE ENTIER. Série de 12 articles, non signés (ill. J.Tabary)
919 (23.12.62) LE BONHOMME DE TROIE (ill. Eugène Gire)
920 (30.12.62) DESTROYER 150 (ill. Michel Pelfrène)
924 (27.01.63) LE MARCHE DU FLIBUSTIER (ns) (ill. Marcellin)
926 (10.02.63) CRACHE TON VENIN! (ill. photos)
927 (17.02.63) LE VIEIL HOMME DU GRAND NORD (signé York Bannister) (ill. photos)
929 (03.03.63) LA REVANCHE DE SVEN AGSEN (signé Franz Norlund) (ill. Michel Pelfrène)
932 (24.03.63) GRAINES DE HEROS (ns) (ill. Pef)
935 (14.04.63) L'HOMME DE HONG-KONG (signé François Rigaud) (ill. Pef + inconnu)
FLASHES DANS LA NUIT (signé Jérôme Pickmall) (ill. Pef + photos)
937 (28.04.63) LE BON DOCTEUR DES LIONS (signé J-B.W.Pickmall)
938 (05.05.63) LA LEGENDE DES GRANDS VOILIERS (ill. photos)
UN ENFANT DES PHOQUES A L'ECOLE DES ENFANTS DES HOMMES (signé J.W.Pickmall) (ill. photos)
945 (23.06.63) LA VENGEANCE DE TIFERNAND (ill. Eugène Gire)
948 (14.07.63) LE MANEGE COSMIQUE (signé JB.W.Pickmall) photos
LE FEU D'ARTIFICE (ill.Jean Trubert)
951 (04.08.63) L'AVENTURE DES PECHES SOUS-MARINES EST A TOUT MONDE (ill. photos)
952 (11.08.63) LE CHEBEC DU DOGE (ill. Michel Pelfrène)
QUAND PARIS SENT LA POUDRE (ill. Henri Crespi)
953 (18.08.63) APRES PIF POCHE VOICI LE SINGE DE POCHE (signé J.B.W.Pickmal) (ill. photos)
955 (01.09.63) A LA POURSUITE DU SOLEIL (signé J.B.W.Pickmak)
956 (08.09.63) LA PREMIERE LECON (ill. Eugène Gire)
LES PETITES HISTOIRES QUI FONT LA RENTREE (ns) (ill. Gérard Dorville + photos)
UNE ENIGME DE LA MER (J.B.W.Pickmal) (photos)
2 COPAINS PAS COMME LES AUTRES (") (photos)
957 (15.09.63) L'ENFER DES ANES ET DES HOMMES (signé L'Oncle Pickmall) (ill. photos)
959 (29.09.63) LES MUTINES DU NORWAY (ill. Pierre le Guen)
961 (13.10.63) FLEURS DE PIERRE (ill. photos)
MONTURES INATTENDUES (J.B.Pickmall) (photos)
963 (27.10.63) JE SUIS JIM JUNIOR UN CORBEAU A VOUS RENDRE FOU (signé L'Oncle Pickmall) (ill. R.Mas + photos)
965 (10.11.63) L'ARBRE PERCE AU COEUR (J.W.Pickmall) (photos)
966 (17.11.63) PEPITE OU DIAMANT, LE MIRACLE PEUT ETRE AU FOND DE CHAQUE BATTEE (ill. photos)
967 (24.11.63) CHASSEUR DE POISSONS D'AQUARIUM (J.Pickmall)
968 (01.12.63) LE NOEL DU BON GENIN (ill. Jean Trubert)
IL Y AVAIT UNE FOIS UN GOBELIN (signé Jean Loiselet) (ill. inconnu)
972 (29.12.63) L'HOMME QUI ATTENDAIT SON HEURE (ill.Pelfrène)
LE BAILLEMENT... UNE REACTION EN CHAINE (signé J.B.W.Pickmall) (ill. photos)
973 (05.01.64) LA CLASSE DE NEIGE (ill. Jean Trubert)
976 (26.01.64) UNE LECON DE MAINTIEN DANS UN PARC (J.W.Pickmall)
978 (09.02.64) ARRETEZ LES MASSACRES! (J.W.Pickmall) (photos)
980 (23.02.64) AU RENDEZ-VOUS DE MANDRIN (ill. photos)
981 (01.03.64) LA MURENE PRESQUE AUSSI NOIRE QUE SA LEGENDE (signé J-W Pickmall) (ill. photos)
983 (15.03.64) LES PETITS CHEVAUX DE MER (ns) (ill. photos)
COMME AU TEMPS DU ROI ARTHUR (Pickmall) photos
985 (29.03.64) LES HABITS NEUFS (ill. Jean Trubert)
993 (24.05.64) LE ROI DES MIMASSACOO (ill. Jean Trubert)
999 (05.07.64) SAM PREPARE SA CARRIRERE DE PIRATE DE CINEMA (signé J.W.Pickmall) (ill. Pef + photos)

1004 (09.08.64) SUR LES TRACES DE RINTINTIN (signé L'Oncle Pickmall) (ill. photos)
1008 (06.09.64) LE DERNIER TOURISTE (ill. Jean Trubert)
1012 (04.10.64) DAN LE JUGE (ill. Noiquet)
1020 (29.11.64) LES PERLES DE PANAMA (ill. Jean Sidobre)
1030 (07.02.65) ROBIN HOOD TEL QU'IL FUT (ill. J.Sidobre)
1033 (28.02.65) LES CONQUISTADORS DE LA MER (ill. inconnu)
PASSEPORTS POUR CHIENS (signé L'oncle Pickmall) (ill. Pef + photos)
1075 (19.12.65) LES SEPT KATCINAS (ill. Jean Marcellin)
1101 (19.06.66) LE SORCIER DE LA LOIRE (ill. Jean Trubert)
1105 (17.07.66) 14 JUILLET 1789: LA BASTILLE EST CONQUISE (ill. Guy Michel)
1107 (31.07.66) LE TRAPPEUR (ill. Guy Michel)
1115 (25.09.66) ET L'ANGLETERRE TOMBA... (ill. Lucien Nortier)
1126 (11.12.66) LE PAON "HABILLE" (ill. Guy Michel)
1127 (18.12.66) LA REPUBLIQUE DES "ENFANTS PERDUS" ill.G.Michel
1153 (18.06.67) LE SUPER ORENOQUE (ill. Jean Trubert)
1183 (14.01.68) NOUVEAU NAUTILUS DU SILENCE (ill. Marcellin)

ROBIN DES BOIS

Personnage classique du Moyen Age anglais, Robin des Bois combat les troupes normandes du roi félon Jean sans Terre afin de préserver la liberté des Saxons et de rétablir le roi légitime, Richard Coeur de Lion, sur le trône d'Angleterre. A la tête de ses hors-la-loi aux chapeaux verts, il a fait de la forêt de Sherwood un refuge inexpugnable d'où il combat avec succès les soldats de son principal adversaire, Guy de Gisborne, le shérif de Nottingham.

Héros de multiples versions BD, Robin des Bois est dessiné ici par Lucien Nortier qui s'est fait assister par Robert Gigi (épisode 1), Christian Gaty (épisodes 2 à 7 et 31 à 34), et Charlie Kieffer (épisodes 11 à 30), les épisodes 8 à 10 sont de lui seul. En général, il encre les crayonnés de ses assistants ce qui donne une homogénéité à la série.

En 1969, c'est Martin Sièvre (Eduardo Coelho) qui reprend le flambeau et poursuit les exploits de Robin des Bois (épisodes 35 à 92, plus un ultime récit publié 7 ans plus tard en 1982). Une partie des RC dessinés par Nortier ont été repris dans PIF PARADE AVT (Aventure) et LES EXPLOITS DE ROBIN.

1) 1049 (20.06.65) LA NUIT DE NOTTINGHAM (ns) 12 pl PF
Repris dans HOP! 5/6 (12.75)
2) 1056 (08.08.65) ROBIN ET LE TROUVERE 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°0 (06.77)
3) 1066 (17.10.65) LA MARQUE DES OUTLAWS 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°1 (09.77)
4) 1075 (19.12.65) LE NOEL DE ROBIN DES BOIS 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°1 (09.77)
5) 1086 (06.03.66) LE PRIEUR D'OLLERTON 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°1 (09.77)
6) 1089 (27.03.66) ROBIN MENE LE JEU 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°1 (09.77)
7) 1095 (08.05.66) LE MOULIN DE PONTEFRACT 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°4 (07.78)

Ces 5 épisodes ont été repris, remontés en 79 pl (au lieu de 72) avec un nouveau lettrage dans LES EXPLOITS DE ROBIN N°1 (04.73), le plus souvent sans les titres d'épisodes ou avec des titres différents.

8) 1101 (19.06.66) LA FORET DE L'ETE 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°5 (09.78)
9) 1107 (31.07.66) LE DONJON DE BEDFORD 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°5 (09.78)
10) 1112 (04.09.66) LE ROI DU BOUQUET 12 pl
11) 1117 (09.10.66) LES VENDANGES DE CLAPHAM 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°5 (09.78)
12) 1123 (20.11.66) LE LANDLORD DE BOURNE 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°5 (09.78)
13) 1129 (01.01.67) LA NEF DES EPICES 12 pl

Ces 6 épisodes ont été repris, remontés en 80 pl (au lieu de 70) avec un nouveau lettrage dans LES EXPLOITS DE ROBIN N°2 (07.73), le plus souvent sans les titres d'origine ou avec des titres différents.

ROBIN DES BOIS par Lucien Nortier

C'ÉTAIT LA GRANDE ALERTE... PAR LES CHEMINS SECRETS DE LA FORÊT, LES OUTLAWS AVAIENT GAGNÉ TOUTES LES ISSUES DE SHERWOOD... LA NASSE SE REFERMAIT SUR LE SHERIF DE LINCOLN
ET ROBIN ÉCOUTA... DU NORD, DU SUD, DE L'EST, DE L'OUEST, LES TROMPES DE SES COMPAGNONS RÉPONDAIENT
1101-8

14) 1135 (12.02.67) LES PIGEONS D'OUNDLE-HALL 12 pl
15) 1140 (19.03.67) LA FIANCEE DE ROBIN 12 pl
16) 1145 (23.04.67) LE MARIAGE DE ROBIN 12 pl
17) 1151 (04.06.67) A MALIN, MALIN ET DEMI 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°8 (06.79)
18) 1157 (16.07.67) LA MONNAIE DE LA PIECE 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°8 (06.79)
19) 1163 (27.08.67) LE TRAITRE 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°8 (06.79)
20) 1169 (08.10.67) TARCO LE GENOIS 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°10 (12.79)
21) 1177 (03.12.67) LE LAURIER D'OR 12 pl
R. PIF PARADE AVT N°11 (02.80)
22) 1183 (14.01.68) LA ROUTE DU NORD 12 pl
R. VIVE L'AVENTURE N°1 (04.80)
23) 1189 (25.02.68) LA COLLINE DE GLACE 12 pl
R. VIVE L'AVENTURE N°2 (07.80)
24) 1194 (31.03.68) UNE BIEN ETRANGE ALLIANCE 12 pl
25) 1200 (12.05.68) L'ELEPHANT DU ROI 12 pl
26) 1207 (21.07.68) L'AUBERGE DU ROYAL OAK 12 pl
27) 1213 (01.09.68) LE CHEVALIER A L'HERMINE 12 pl
28) 1221 (27.10.68) LA CASSETTE AUX FLORINS 12 pl
29) 1227 (08.12.68) LE MANTEAU DE GOODWIN 12 pl
30) 1234 (26.01.69) LA COUR INFERNALE 12 pl
31) 1238 (23.02.69) L'HOMME "COIFFE" 12 pl

Robin des Bois
texte Jean OLLIVIER
dessins Lucien NORTIER
IL Y AVAIT PRÈS DE VINGT-CINQ LIEUES DE NOTTINGHAM À BEDFORD, MAIS IL Y AVAIT AUSSI 20 ANS QUE COMMENCAIENT CELLES QU'ON APPELAIT LE "TIGRE DE SYRIE", OÙ IL FUT CINQ ANNÉES EN CROISADE, GOUVERNEUR DE TYR...
SALUT À TOUS, COMPAGNONS! J'AI VU À BEDFORD TOUT CE QU'IL Y AVAIT À VOIR ET ME VOICI.
LE DONJON DE BEDFORD

La série se poursuit dans PIF GADGET (2° numérotation):

32) 1244/06 (03.69) ROBIN OUVRE LE BAL 20 pl
33) 1251/13 (05.69) LE SANGLIER DU WASH 20 pl
34) 1258/20 (07.69) LE CHARIOT AUX TRESORS 20 pl

Dessins de Martin Sièvre (Eduardo Coelho):

35) 1265/27 (08.69) LA NUIT DE DERBY (ns) 20 pl
R. Le Meilleur de Pif Gadget
(Vents d'Ouest 2005)
36) 1271/33 (10.69) LES 2 ECUS DU SHERIFF 20 pl
R. Le Meilleur de Pif Gadget
(Vents d'Ouest 2005)
37) 1279/41 (12.69) A BON ENTENDEUR SALUT 20 pl
38) 1285/47 (01.70) UN CHATEAU POUR L'HIVER (ns) 20 pl
R. Album Hachette-Vaillant 1973
"Le roi de Sherwood"
39) 1291/53 (02.70) OEIL POUR OEIL, DENT POUR DENT! 20 pl
R. album Hachette-Vaillant 1973
"Le roi de Sherwood"
40) 1299/61 (04.70) LE RETOUR DE COEUR DE LION 20 pl
R. Le meilleur de Pif Gadget
(Vents d'Ouest 2005)
41) 1310/72 (07.70) LA TAVERNE DE LA CLOCHE D'OR 20 pl
42) 1317/79 (08.70) LA TRAHISON DU ROI RICHARD 20 pl
43) 1322/84 (09.70) LE SEIGNEUR DE SHERWOOD 20 pl
44) 1330/92 (11.70) LE TOURNOI DES ARCHERS 20 pl
R. en couleurs au 2416/1178 (10.91)
45) 1336/98 (01.71) LA SANGLIER DE LANCASTRE 20 pl
46) 1343/105 (02.71) LE TESTAMENT D'HENRY HUNTON 20 pl
47) 1352/114 (04.71) LA CEINTURE AU TRESOR 20 pl
48) 1360/122 (06.71) QUE JUSTICE SOIT FAITE! 20 pl
49) 1367/129 (08.71) LE TIGRE DE SCUNTHORPE 20 pl
50) 1372/134 (09.71) LE CHEVALIER A LA ROSE 20 pl

Dessin de Nortier

ROBIN DES BOIS par Coelho

51) 1374/136 (09.71) LE TOURNOI DE BEDFORD 10 pl
R. au N°2435/1197 (03.92)
52) 1386/148 (12.71) CHEVALIER D'AVENTURE 20 pl
53) 1397/159 (03.72) LA VEUVE ET L'ORPHELIN 20 pl
54) 1406/168 (05.72) LES BARONS TEUTONIQUES 20 pl
55) 1410/172 (06.72) LE DIABLE DE TILBURG 10 pl
56) 1416/178 (07.72) LE SANGLIER DES ARDENNES 20 pl
57) 1419/181 (08.72) LA FORTUNE DE ROBIN DES BOIS ou
LE PONT SUR LA SAMBRE 10 pl
58) 1425/187 (09.72) LE SEIGNEUR ROUGE 20 pl
59) 1429/191 (10.72) L'ARBRE DU PENDU 10 pl
R. au 2421/1183 (12.91)
60) 1435/197 (12.72) LA FUITE DU HEROS 10 pl
61) 1440/202 (01.73) L'EPEE POUR UN DUEL 10 pl
62) 1444/206 (02.73) LA REINE D'EGYPTE 10 pl
63) 1447/209 (02.73) ECHEC AU ROI 20 pl
64) 1450/212 (03.73) LA CARTE AUX FLEURS DE LYS 10 pl
65) 1453/215 (04.73) LE TRAITRE EST DANS LA PLACE 10 pl
66) 1458/220 (05.73) LA MORT DU ROI RICHARD 15 pl
67) 1463/225 (06.73) L'INTROUVABLE PETIT-JEAN 10 pl
68) 1466/228 (07.73) LES FLECHES DE LA VENGEANCE 10 pl
69) 1470/232 (08.73) LA GUERRE DU SEL 20 pl
70) 1479/241 (10.73) LES CHIENS DE SANG 10 pl
71) 1484/246 (11.73) L'HOMME-VETU-DE-FER 10 pl
72) 1485/247 (11.73) LES FAUCONS BLANCS 20 pl
73) 1489/251 (12.73) LE CRI DE L'EPERVIER 10 pl
74) 1492/254 (12.73) LE PRINCE DES VOLEURS 10 pl
75) 1495/257 (01.74) LA SORCIERE DU ROI 10 pl
76) 1498/260 (02.74) ALERTE AUX DANOIS 10 pl
77) 1500/262 (03.74) RETOUR A SHERWOOD 10 pl
78) 1502/264 (03.74) LE BRIGAND AU CHAPEAU VERT 7 pl
79) 1505/267 (04.74) LE BAL DE CLAPHAM 10 pl
80) 1509/271 (05.74) LA COTE-DU-DIABLE 10 pl
81) 1512/274 (05.74) LE CONCURRENT 10 pl
82) 1515/277 (06.74) QUAND BEUGLA LE COR 10 pl
83) 1518/280 (07.74) L'EMPOISONNEUR (ns) 10 pl
84) 1521/283 (07.74) LE COFFRE AUX MERVEILLES (ns) 10 pl
85) 1525/287 (08.74) LA NUIT DES SORCELLERIES (ns) 10 pl
86) 1528/290 (09.74) LES MALHEURS DU CHANCELIER 10 pl
87) 1531/293 (10.74) LA PEAU DE L'OURS 10 pl
88) 1534/296 (10.74) LE CLAN DES HOMMES SAUVAGES 10 pl
89) 1539/301 (12.74) LE CHATEAU DES TOURMENTS 10 pl
90) 1543/305 (12.74) LA TORQUE D'OR 10 pl
91) 1545/307 (01.75) LE CHIEN VENU D'AILLEURS 10 pl
92) 1548/310 (02.75) LA HORDE GRISE 10 pl
93) 1956/718 (12.82) LE NOEL DE ROBIN DES BOIS (ns) 14 pl

00) 981 (01.03.64) RC LE FAISEUR D'OR (ns) 4 pl
Dessins de Xavi (Xavier Vives Mateu)

REPRISES dans la publication LES EXPLOITS DE ROBIN:

N°1 (04.73) Episodes remontés et relettrés: N°2.3.5.6.7. 4. Textes: "La vie et la légende de Robin Hood" ill. de Coelho (reprises des BD)
"De la quête du Graal aux exploits de Robin des Bois" ill. Coelho (reprise des BD)
N°2 (07.73) Episodes remontés et relettrés: N°8.9.10.11.12.13 Texte: "Jeanne de Clisson la louve de la Marche" ill. inédites de Coelho.

TEXTES parus dans VAILLANT:
N° 738 (05.07.59) "Robin Hood l'archer qui jamais ne mourra" (illustrations de Daniel Billon)
N°1030 (07.02.65) "Robin Hood tel qu'il fut" (ill. Sidobre)

NOTE: J.Ollivier a écrit 9 récits pour la série publiée chez Jeunesse et vacances (voir la biblio à Petits Formats).

REMERCIEMENTS: Alain Beyrand, Marc-André, André Gaudelette, Guillaume Hardy, Guy Lehideux, Louis Marticorena, René Moreu, Georges Rieu, Gérard Thomassian... pour les informations et les documents fournis.
Nous remercions particulièrement JEAN OLLIVIER qui a bien voulu vérifier, compléter et approuver l'ensemble de nos travaux.

Bibliographie revue et mise en forme par L.Cance qui a sans doute laissé passer des erreurs ou omissions, fautes de frappe ou de français, malgré les relectures et vérifications.
Rectificatifs dans la suite de ce dossier

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

1) Contrairement à ce qu'on a pu lire ici ou là, Jean Ollivier n'a pas écrit:
   - ARKYA, FILLE DES DUNES, histoire parue dans VAILLANTE, dessinée par René Bastard et dont le texte est d'Henri Bourdens.
   - Le 1° épisode de TARANIS (PIF GADGET attribue, par erreur, à Jean Ollivier un texte qui est de Victor Mora, comme celui des épisodes suivants).
   - et il n'a pas écrit pour les séries: LOUK CHIEN-LOUP parue dans VAILLANT ni BAYARD, ERIC TETE FOLLE et RENAUD LE TEMERAIRE parues dans les PF (Aventures et Voyages).
2) Jean Ollivier a travaillé pour deux hebdomadaires en 1946-1947: L'AVANT-GARDE et PARALLELE 50. Les recherches n'ont pu être effectuées.
3) Jean Ollivier a également écrit pour l'éphémère TOURING CLUB JUNIOR, édité par le Touring Club de France, et dont il a été le rédacteur en chef: nous n'avons pu accéder a aucune collection. Le Touring Club de France, contacté, a affirmé ne pas avoir cette publication dans ses archives.
4) A la fin des années 70, ou au début des années 80, Jean Ollivier a conçu et rédigé un synopsis intitulé LA DEESSE D'OR s'insérant dans la série "L'inspecteur Kanoo", dont le personnage a été imaginé par Jean Ollivier, pour une société de production de films de télévision et/ou de cinéma. Nous n'en savons pas plus et Jean Ollivier ne s'en est pas souvenu.

À SUIVRE

LES 2 ECUS DU SHERIFF

ROBIN REJOIGNIT SES COMPAGNONS A' SHERWOOD.
J'AI GAGNÉ MON PARI, PETIT-JEAN. J'AI MENÉ LE SHÉRIFF LÀ OÙ JE VOULAIS.. DANS LES MARAIS DU MALPASS..

(VAILLANT-PIF GADGET 1271/33)

NOUVEAUX ALBUMS

ALBAN DMERLU le sympathique marin pêcheur à la retraite est de retour dans un 2° volume "Pas plus haut qu'le bord", toujours aussi râleur mais bon coeur. Avec sa femme et ses amis, une fois les touristes partis, ils profitent du calme et de la plage quand ce n'est pas au bistrot du coin. Polpino signe cette nouvelle série de gags désopilants pré-publiés dans le journal des Sables d'Olonne.
Editions de Beaupré. editionsdebeaupré(à)orange.fr

LE GALOP DU SILENCE Très belle histoire, empreinte de sentiments et de nostalgie, dans laquelle Derib marque son attachement aux chevaux. Dans ce récit intimiste, il relate le retour à la ferme de son enfance, d'une jeune femme et la naissance d'un poulain qui va changer sa vie. C'est édité par AS'Création. www.derib.com/ascreation.ch

NOTRE PETITE SÉLECTION

Au **LOMBARD**: un bon western SYKES de Pierre Dubois (scénario) et Dimitri Armand (dessin) qui signent une chasse à l'homme implacable menée par un marshal, accompagné par un orphelin motivé par le désir de venger sa mère assassinée. Mais c'est surtout le destin de 2 personnages dont la vie est une longue fuite en avant.
I.R.S T.16 "Options sur la guerre" par Desberg et Vranken. Larry B.Max, s'attaque à forte partie, démasquer les trafics d'armes d'un général qui, fortune faite, brigue la présidence des Etats-Unis.
KRISS DE VALNOR échoue sur une île étrange où vit une communauté d'enfants sympathiques mais inquiétants. Cet épisode, "L'île des enfants perdus" marque la reprise de cette série par Dorison/Mariolle au scénario et le talentueux Surzhenko au dessin. C'est le 6° volume des "Mondes de Thorgal" consacré à Kriss de Valnor.
ALPHA Premières Armes T.2 "Solo" par Herzet et Loutte. Dwight Tyler commence sa carrière d'agent secret dans une affaire complexe avant de s'apercevoir qu'il est manipulé. Cette collection est axée sur les débuts du célèbre Alpha qui travaille pour la CIA.

Chez **ALBERT-RENE**, le nouvel ASTERIX "Le papyrus de César" a fait l'unanimité pour ses qualités: scénario original de Ferri et superbe dessin de Conrad qui a fort bien assimilé le style d'Uderzo. Tirage impressionnant de 2.250.000 exemplaires.

Chez **CASTERMAN** le retour de CORTO MALTESE dans "Sous le soleil de minuit" est très bien dessiné par Ruben Pellejero, mais certains ne sont pas convaincus par le scénario au fil conducteur un peu faible et confus.
COMMENT FAIRE FORTUNE EN JUIN 1940 ? c'est bien simple, s'emparer d'un fourgon transportant 2 tonnes d'or de la Banque de France. Destination Bordeaux pour l'embarquer vers les colonies et éviter que l'or ne tombe entre les mains des allemands. Une bande de bras-cassés qui accumulent les déboires, va tenter le pari. C'est signé Dorison-Nury-Astier.

Chez **SOLEIL**, la suite de L'EPERVIER avec "Coulez la Méduse" nous permet de retrouver Yann de Kermeur toujours aux prises avec les comploteurs qui tentent de saboter sa mission au Canada. Pellerin mène avec brio cette passionnante saga maritime qui reste à suivre.

INTÉGRALES

Le **LOMBARD** a commencé une nouvelle intégrale chronologique de BOB MORANE (de H.Vernes) avec les 3 premiers récits dessinés par Attanasio: "L'Oiseau de feu","Le secret de l'Antarctique" et "Les tours de cristal", accompagnés d'un dossier. Egalement parus, les deux premiers volumes de SIMON DU FLEUVE, une série de Claude Auclair parue dans TINTIN et en album Lombard (1973-1989). Ils réunissent, dans le T.1: "La ballade de Cheveu-Rouge" (récit inédit en album en raison d'un problème de droits avec le roman "Le chant du monde" de J.Giono), plus "le clan des Centaures" et "Les esclaves". Dans le T.2: "Maïlis", "Les pélerins" et "Cité N.W.3". La préface de P.Gaumer nous apprend beaucoup de choses sur la carrière de cet auteur bien oublié aujourd'hui. Il avait créé là un héros écologique et humaniste qui évolue dans un monde post-cataclysmique où il tente d'aider les opprimés à survivre.

Chez **CASTERMAN**, suite des aventures médiévales du CHEVALIER ARDENT, dans le T.5 qui reprend les épisodes 17 à 20 qui terminent cette saga signée F.Craenhals. Cette intégrale est complétée par l'interview de sa compagne Martine Boutin. Le T.6 à paraître, reprendra tous les RC restés inédits en album.

Chez **DARGAUD**, le 16° volume du chef-d'oeuvre de Charles Schulz, SNOOPY ET LES PEANUTS, période 1981-82, avec les strips et pages du dimanche, est paru. Préface d'Alain Ayrolles plus biographie de l'auteur. (314 pages).
Pas moins de 3 grandes séries de J.M.Charlier se poursuivent, toujours bien documentées avec de très intéressants dossiers sur les séries, les personnages et le contexte de l'époque

de leur réalisation. Tout d'abord "BLUEBERRY", dessiné par le talentueux Jean Giraud avec le T.3 "Le cheval de fer", "L'homme au poing d'acier" et "La piste des sioux" plus le T. 4 avec "Général "Tête-Jaune", "La mine de l'allemand perdu" et "Le spectre aux balles d'or"
Puis, BARBE-ROUGE avec les 3 derniers épisodes dessinés par V.Hubinon dans le T.6: "Khaïr le More", "La captive des Mores" et "Le vaisseau de l'enfer".
Egalement parus: TANGUY ET LAVERDURE T.3, dessiné par Uderzo avec "Canon Bleu a disparu" (1964), "Cap Zéro" (1964-65) et "Pirates du ciel" (1965-66). Dans le T.4, c'est Jijé qui reprend la série avec "Mission spéciale" (1966-67), "Les Anges Noirs" (1967) et 3 récits complets parus à l'origine dans SUPER POCKET PILOTE.

Chez **GLENAT** le 18° volume, sur 24, de LA DYNASTIE DONALD DUCK par Carl Barks est paru avec les travaux narratifs de ce dernier dessinés par Kay Wright, Daan Jippes, Van Horn, Vicar, etc... toujours accompagnés de textes sur le monde de Donald, les personnages, les récits, les différentes publications...

OUVRAGES SUR LA BD

LA GRATUITE C'EST LE VOL "2015, la fin du droit d'auteur" par P.Malka (SNE, auteursendanger.fr)
IL ETAIT UNE FOIS LES BIDOCHONS par Binet (Fluide Glacial)
ANTHOLOGIE DE LA BD DE SF par V.Bernière (Huginn et Muninn)
FRANQUIN. CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE (3° édition avec 30 pages de plus) par J.L.Bocquet et E.Verhoest (Dupuis)
FRED.AUTOUR DE PHILEMON par T.Groensteen (Dargaud)
LE MYSTERE TINTIN par R.Nattiez (La Pensée Universelle)
LES ENIGMES DE XIII par G.Lebeau (Marabout)
DANS LE VENTRE DE HARA-KIRI (La Martinière)
CA C'EST CHORON (Hara-Kiri et Cie) (Glénat)
L'ART D'HERGE par P.Sterckx (Gallimard-Moulinsart)
DE LA BALLADE DE LA MER SALEE A BUILDING STORIES par Thierry Groensteen (Impressions Nouvelles)
HERGE, TINTIN ET LES TRAINS (Casterman)
UN ART EN EXPANSION "10 chefs-d'oeuvre de la BD moderne" par Thierry Groensteen (Impressions Nouvelles)
GENERATION PILOTE par Jacques Pessis (Chronique, 160 pages)

LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LA BD Avec le Sgt Rock de Joe Kubert en couverture, cet ouvrage édité par PLG (collection "Mémoire vive"), présente un panorama des BD ayant pour thème la dernière guerre. C'est Philippe Tomblaine qui dresse cette analyse et son évolution avec une partie historique: des RC genre Impéria aux albums récents en passant par les super-héros, les classiques (Garry, Terry, Colonel X...), à travers les combats, le maquis, l'espionnage, etc... Toutes les faces du conflit sont explorées. Mais le chapitre le plus important est consacré à la production récente avec de nombreux entretiens avec des auteurs actuels: Servais, Hugault, Liberge, Plumail...
(280 pages. Diffusion Makassar. www.plg-editions.com)

DUPUIS

LADY S T.11 "La faille". Décidemment, Shania (Lady S) n'a pas de chance, une fois de plus bien malgré elle la voila entrainée dans un complot. Son ami d'enfance, Anton, est incarcéré à Guantanamo accusé d'être un terroriste. Manipulée, elle finira par déjouer la machination, mais la fin de cet épisode est surprenante et le suspense reste entier. Aymond qui a repris le scénario, suite à Van Hamme, se débrouille très bien en auteur complet. Vivement la suite.

BUCK DANNY a changé à nouveau de dessinateur, cette fois c'est Gil Formosa qui tente de redonner du dynamisme à la série sur un scénario de F.Zumbiehl. Dans "La nuit du Spectre", 1° partie d'un nouveau cycle, les auteurs ont récupéré la redoutable "Lady X" dont le physique a bien changé. Elle est impliquée dans une sombre affaire qui risque de déclencher un conflit entre la Chine et les Etats-Unis que Buck Danny et ses amis vont tenter de faire échouer. Le dessin de Formosa, son découpage, les couleurs donnent un ton plus actuel à cette série créée par Charlier & Hubinon. A suivre dans "Defcon One!"

SEULS T.9 "Avant l'enfant-minuit", par Gazzotti et Vehlmann. Les jeunes héros de "Seuls" ont fui la ville pour échapper aux groupes qui les pourchassent. L'intrigue devient complexe et brasse plusieurs thèmes: pouvoir, religion, amitié, séparation... Le tout dans un décor de montagnes enneigées. De L'action, du suspense, des questions sans réponse ... à suivre dans le prochain volume "La machine à démourir".

LE PETIT SPIROU, avec le T.17 "Tout le monde te regarde!", à fêté ses 25 ans. En effet, s'il est apparu dans les pages du journal SPIROU en 1987, le 1° recueil est sorti en 1990. Imaginé par Tome et Janry, à l'époque de leur reprise de "Spirou", ces derniers ont trouvé avec ce personnage iconoclaste, une source de gags inépuisables. Les lecteurs de tous âges apprécient les mésaventures de ce gamins facétieux et du petit monde qui l'entoure.

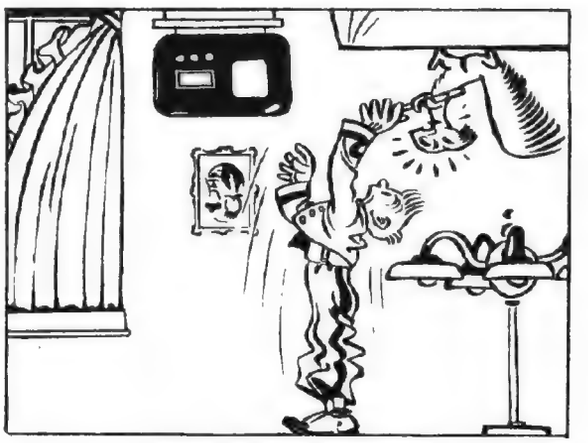
LES TUNIQUES BLEUES T.59 "Les quatre évangélistes". Nouvelle mission dangereuse pour Blutch, déguisé en homme d'église, et Chesterfield en simple d'esprit: ils doivent détruire une batterie de canons commandée par un pasteur sudiste. Leur but est de la détruire car elle bloque l'avancée des nordistes. La guerre de Sécession traitée par Cauvin reste dans le domaine de l'humour avec l'antagonisme désopilant des deux héros et le dessin de Lambil, très dynamique assure la réussite de cette série incontournable..

LARGO WINCH T.20. Dans le volume précédent, Largo était désespéré par la disparition de la belle Saïdée dont il est tombé amoureux. Il ignorait qu'elle était manipulée par un groupe de terroristes eux-mêmes manipulés par la CIA. Il ignore aussi qu'il est la cible d'un attentat à la bombe qui sera déjoué de justesse en 20 SECONDES (titre de ce volume) grâce à Saïdée. Le suspense de l'intrigue de Jean Van Hamme est soigneusement entretenu et le dessin de Francq toujours à la hauteur de cette série à succès. C'est le dernier scénario de Van Hamme qui a décidé de passer la main et de vaquer à d'autres occupations. Mais l'avenir de Largo est assuré et il ne tardera pas à revenir car, si l'attentat est manqué, le commanditaire court toujours.. A suivre dans "L'étoile du matin"

(c) Dupuis par Hubinon

MICHEL VAILLANT T.4 "Collapsus". Cette fin de cycle de la nouvelle saison, réalisée par P.Graton-D.Lapière (scénario) et M. Bourgne-B.Benéteau (dessin), se termine sur une chute qui laisse le lecteur perplexe. Un drame pour Michel Vaillant qui, outre des problèmes familiaux, est confronté à une machination financière qui risque de déposséder les Vaillant de leur entreprise. Les auteurs renouvellent efficacement la série qui, en plus des thèmes sportifs sur les courses automobiles, basculent l'intrigue sur les manigances financières et les conflits familiaux.

INTÉGRALES DUPUIS


SPIROU par Jijé (c) Dupuis

SPIROU PAR JIJE Ce gros volume de 288 pages reprend toutes les planches de Spirou que Jijé avait réalisé entre 1940 où il remplace Rob-Vel qui a été mobilisé jusqu'aux année 50 où il cède le personnage à Franquin. On peut dire qu'il a apporté un dynamisme et un humour qui ont fait avancer la série vers un plus grand succès. C'est lui qui a imaginé Fantasio le comparse de Spirou, personnage farfelu et indispensable faire-valoir. 155 planches sont réunies dans cet ouvrage avec, en prime, toutes les illustrations signées Jijé pour animer les jeux, affiches, calendriers, couvertures, etc... qui illustrent le texte de présentation, très documenté, de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault. En supplément, encarté dans l'album, l'affiche avec le code d'honneur des ADS (Amis de Spirou).

BOULOULOUM ET GUILIGUILI Boulouloum est un jeune enfant de la jungle qui, avec son comparse le gorille Guiliguili, défend la forêt et ses habitants des trafiquants, braconniers et autres prédateurs qui viennent la piller. Cette bande, issue du journal SPIROU où elle a débuté en 1975, a été rebaptisée en 1983 "Les jungles perdues" et les héros sont devenus Kaloum et Kong. Cette création de Cauvin (scénario) et Mazel (dessin), se poursuivra jusqu'en 1987 soit l'équivalent de 10 albums et plusieurs récits complets (Plus un récit inédit paru bien plus tard dans un ouvrage consacré à Mazel). Le premier volume de l'intégrale reprend, sur 370 pages, les RC inédits en albums et les 5 premières grandes aventures. P.Gaumer signe la passionnante introduction sur cette agréable série humoristique qui méritait mieux que l'oubli. Le prochain volume completera l'intégrale avec les épisodes 6 à 11.

LES SCHTROUMPFS Le T.3 (1970-74) compile les albums 7 à 9 de cette série qui a acquis une notoriété internationnale, un succès remarquable pour ces petits personnages bleus créés en 1959 par Peyo dans une histoire de "Johan et Pirlouit". Courts et longs métrages de DA les ont popularisés dans de nombreux pays dont les Etats-Unis. Dans son introduction, Hugues Dayez en retrace l'évolution et présente les assistants de Peyo: Walthéry, Leloup, Benn, Desorgher, Wasterlain, De Gieter et Delporte (pour certains scénarios). 60 pages documentées et illustrées de nombreuses photos et dessins qui font tout l'intérêt de ces intégrales.

BUCK DANNY T.11 réunit les 3 derniers récits dessinés par Victor Hubinon avant son décès: "La vallée de la mort verte" (N° 38), "Requins en Mer de Chine" (39) et "Ghost Queen" (40), épisodes parus dans SPIROU entre 1972 et 1978, plus divers RC et parodies. Dans cette trilogie, J.M.Charlier a envoyé le trio Buck, Tumbler et Sonny, combattre un énorme trafic de drogue dans les îles de la mer de Chine où croise leur porte-avions. Le trio va prendre des risques considérables pour mettre fin aux agissements des trafiquants bien armés et protégés politiquement. Beaucoup de rebondissements dans cette trilogie présentée, comme les volumes précédents, par P.Gaumer qui évoque les problèmes des auteurs avec PILOTE, Charlier et la télé, l'arrivée de SUPER AS, etc...

Egalement parus: LES PETITS HOMMES Intégrale 7 (1986-1987) par Seron. GERMAIN ET NOUS (700 pages) par Jannin (scénarios Delporte, Culliford, Honorez).

Le Moustique

LE MOUSTIQUE Ce magazine familial belge, né en 1924, à l'initiative de l'éditeur-imprimeur Dupuis, existe encore aujourd'hui après bien des changements de formule. A la Libération, cet hebdomadaire qui utilisait déjà le dessin humoristique, va poursuivre dans cette voie avec une nouvelle génération de dessinateurs qui vont devenir, par la suite, de grands noms de la BD au succès incontournable. C'est ainsi que les cartoons de couvertures sont illustrés par Jijé, Franquin, Morris, Sempé, Goscinny, Peyo, Delporte, Deliège, Paape, Sirius, Will, Tenas, Greg, Hubinon, Remacle, Roba, Rosy, Ryssack, Benoit, Salmon.... Un superbe ouvrage, de plus de 300 pages, conçu et commenté par Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, reprend une sélection de 200 couvertures de la période 1945-64. Cette excellent initiative a le mérite de nous faire découvrir les débuts de ces auteurs dans une publication tout à fait inconnue et introuvable en France. Cet ouvrage est paru sous le titre FRANQUIN, MORRIS, JIJE, SEMPE, "200 couvertures inédites pour le journal Le Moustique".

DARGAUD

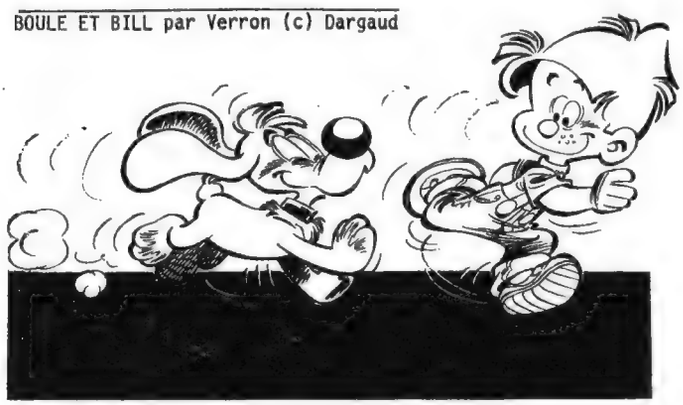
MELODIE POTAGERE nous permet de retrouver la sympathique famille Passiflore, de charmants petits lapins créés graphiquement par Loïc Jouannigot en 1987 pour des livres illustrés destinés aux plus petits. Avec Michel Plessix au scénario, il adapte en BD ce petit monde animalier qui fourmille de détails pittoresques. Un régal pour les yeux que les amateurs de belles BD se doivent d'apprécier. Dans ce 3° volume, nos petits héros, qui veulent participer à un concours musical, sont confrontés à des concurrents qui vont tout faire pour saboter leur prestation.

XIII MYSTERY La belle et redoutable Félicity Brown est le sujet de ce 9° opus consacré aux personnages de la série XIII. Veuve de son richissime époux, elle a enfin l'aisance recherchée, mais le FBI s'intéresse un peu trop à elle et elle doit prendre la fuite. Lors de sa cavale, les cadavres s'accumulent mais elle parvient à gagner le Costa Verde où elle devient la favorite du dictateur. Hélas pour elle la révolution survient... Le scénario passionnant de Matz est dessiné par le talentueux Christian Rossi. Ce premier tirage contient en prime un "Cahier graphique" de ce dernier.

BOULE ET BILL T.36 "Flair de cocker". Que ce soit en vacances ou à la maison, nos deux héros poursuivent leur carrière et continuent d'amuser les jeunes lecteurs, mais aussi les moins jeunes restés sous le charme du style Roba, créateur de la série. La reprise de Laurent Verron est époustouflante, il a assimilé le monde du créateur avec aisance, l'a modernisé avec prudence et, avec l'aide des scénaristes Cric et Veys, il perpétue cette amusante série qui sera bientôt déclinée en dessins animés sur France 3.

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY Avec le T.21 "Le convoi des bannis", on retrouve avec plaisir le jeune lieutenant Blueberry engagé dans la guerre de Sécession. Une nouvelle fois prisonnier des sudistes, il est transféré par train vers un pénitencier. Le convoi est attaqué par des irréguliers ce qui lui permet de s'échapper et de gagner un village perdu ou vit une communauté pacifiste. Leur arrivée et celle des pillards du train, va provoquer des affrontements dramatiques. F.Corteggiani signe là un excellent western que M.BLanc-Dumont dessine avec sa maestria habituelle.

BOULE ET BILL par Verron (c) Dargaud



UNDERTAKER par R.Meyer (c) Dargaud

UNDERTAKER T.1 "La danse des vautours". Suite et dénouement d'un passionnant western dont le héros est un croque-mort. Celui-ci est chargé de convoyer le cadavre d'un riche propriétaire de mines qui a mangé son or, jusqu'à l'endroit où il doit être enterré dans un délai défini. Avec la jolie gouvernante et la domestique chinoise du décédé, il va entamer un périlleux voyage, pourchassé par une horde d'ouvriers du patron qui veulent récupérér l'or en compensation de leur dur travail. X.Dorison signe là une intrigue à la fois psychologique et dense avec de l'action et des rebondissements dans la tradition des meilleurs westerns. Ralph Meyer qui signe le dessin efficace et vivant, est un digne émule du style de Giraud sur "Blueberry". Un succès assuré et mérité, souhaitons que les auteurs poursuivent dans cette voie et nous offrent une suite tout aussi réussie.

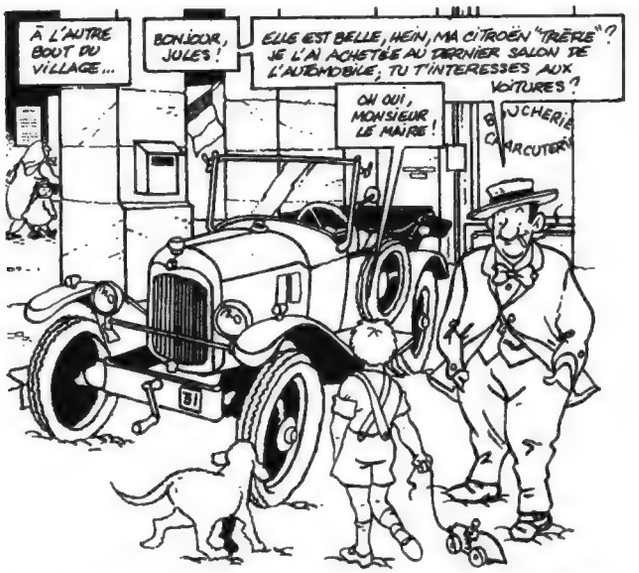
MOSQUITO

VINGT ANS APRES Dans la collection "Raconteurs d'images", Mosquito présente un bel hommage à Hugo Pratt réalisé par Lele Vianello. Ce dernier, collaborateur du père de "Corto Maltese", signe une série d'aquarelles en souvenir des personnages mythiques de la série, accompagnées de textes, ballades ou poêmes qui furent chers à Hugo Pratt.

DYLAN DOG, enquêteur du paranormal, est né en 1986 en Italie où il fut vite populaire devenant un des fleurons des éditions Bonelli. Chez nous, ce personnage n'a pas réussi à s'imposer jusqu'à présent malgré plusieurs tentatives chez Lug, Glénat, Hors Collection, Panini... Mosquito prend le risque et propose un premier album: STATUE VIVANTE, épisode remarquable signé Bruno Enna et Nicolas Mari. Dylan Dog y est confronté à une statue qui sème la terreur dans un cimetière londonien et assassine tous ceux qui manquent de respect aux morts.

Egalement parus: ESQUISSES ET EAUX FORTES par Toppi, L'ACCESSOIRISTE par Deflandre, TRAIT POUR TRAIT par Toppi.
A paraître en janvier: LE SOUFFLE DU VENT DANS LES PINS par Zao Dao, GRAND NORD par Vianello et BLUES par Toppi.
(adresse en page 2. mosquito.editions(a)wanadoo.fr

TRIOMPHE


À L'AUTRE BOUT DU VILLAGE...
BONJOUR, JULES!
ELLE EST BELLE, HEIN, MA CITROËN "TRÈFLE"? JE L'AI ACHETÉE AU DERNIER SALON DE L'AUTOMOBILE; TU T'INTÉRESSES AUX VOITURES?
OH OUI, MONSIEUR LE MAIRE!
CHARCUTERIE

LA SECONDE GUERRE MONDIALE, dessin de C.Goux (c) Triomphe

L'AUBERGE DE L'ANGE GARDIEN Suite des rééditions des romans de la Comtesse de Ségur dans une belle collection destinée aux enfants. Si les précédents étaient illustrés par Manon Iessel, ce dernier est illustré par J.Gouppy tout aussi excellent. Une belle occasion de relire ce classique de la littérature enfantine ou un beau cadeaux à offrir.

BIBICHE ET SON ALPHABET par Blanchard. C'est la 15° réédition d'une série qui eut son heure de gloire dans les années 1943-50. Le personnage de Bibiche, sympathique petite fille sage, présente ici son alphabet et ses cartes postales de façon didactique et agréable. Pour les petits à partir de 4 ans.

LE CHEVALIER DE SAINT-CLAIR, agent secret du roi Louis XIV, parcourt la France et les océans pour affronter des traitres, déjouer des complots, sauver des enfants de l'esclavage, remplir des missions dangereuses... Ce courageux gentilhomme dont les exploits ont fait le bonheur des jeunes lecteurs de FRIPOUNET dans les années 60, a été créé par Pierre Brochard, pilier des éditions Fleurus. Il a signé une dizaine d'épisodes repris en 5 albums pour la première fois en 1992-96. Epuisés, ils sont repris en intégrale regroupant 4 récits par volume. Le premier qui vient de paraître réunit: "Le complot", "Le serment du Chevalier", "L'épopée du Cormoran" et "Le repaire de l'Aigle".

SYLVAIN ET SYLVETTE T.26 "Le repas interrompu" est le premier album réalisé par Jean-Louis Pesch qui prend la suite de Maurice Cuvillier créateur de cette amusante série destinée aux plus jeunes. Publiée à l'origine dans FRIPOUNET (et en albums souples Fleurus à partir de 1957), on retrouve ici le petit monde de Sylvain et Sylvette repris dans la lignée du créateur. Débutée en 1941, cette BD se poursuit encore aujourd'hui dessinée par Bérik.

LA MARINE T.4 Suite et fin de la grande fresque de la Marine française avec un dernier chapitre qui couvre la période "de la grande guerre à nos jours", avec ses batailles et la modernisation progressive de notre flotte. Cet album, paru dans la collection "Le Vent de l'Histoire", est signé Vincenzo Federici et Patrick de Gmeline.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE "présentée aux enfants" T.1 est un ouvrage didactique qui a pour but de permettre aux enfants de mieux comprendre cette page douloureuse de notre histoire. Les textes clairs et précis de Guy Lehideux sont fort bien mis en BD, dans un style ligne claire, par Christian Goux. Les auteurs relatent les causes de la guerre, l'invasion, la débacle, l'occupation, la bataille d'Angleterre, jusqu'à l'agression de Pearl Harbor qui marquera l'entrée en guerre des Etats-Unis. Une lecture instructive qui trouvera sa conclusion dans le prochain volume.

THIERRY DE ROYAUMONT Ce jeune chevalier fut un des grands héros du journal BAYARD dans les années 55-59. Une partie de ses aventures a été reprise en albums dont "L'Ombre de Saïno", l'épisode le plus connu, puis les éditions du Triomphe ont repris l'ensemble de la série en albums entre 1994 et 1997. Epuisé, ce chef d'oeuvre de Jean Quimper (scénario) et Pierre Forget (dessin) est actuellement en cours de réédition. Après "Le secret de l'Emir" (T.1 et 2), voici le T.3 qui reprend en un volume les 2 épisodes de LA COURONNE D'EPINE.

FRIPOUNET & MARISETTE, héros emblématiques de la publication qui porte leurs noms, ont vécu maintes aventures et connu une grande popularité. Les péripéties de ces jeunes héros et de leur proches et amis sont traitées avec humour par René Bonnet (1905-1998) (qui signe souvent Herboné) dont la carrière a été presque entièrement dédiée à cette série. Ce grand classique des éditions Fleurus a été repris en albums, partiellement chez cet éditeur, puis au complet par Le Triomphe. Certains titres épuisés sont actuellement réédités, c'est le cas du T.2 (collection au format classique) qui regroupe "Crête d'Or" (1960) et "Les espadons attaquent" (1961).

D'ARTAGNAN, le mousquetaire bien connu, célèbre héros des romans d'Alexandre Dumas, était inspiré d'un personnage bien réel dont la vie fut également mouvementée mais bien loin de la fiction. C'est François Corteggiani qui s'est penché sur l'histoire du véritable D'Artagnan mort au siège de Maëstricht en 1673, et c'est Frédéric Garcia, au style vivant et efficace qui l'a mise en image. C'est un très bon volume de la collection "Le Vent de l'Histoire".

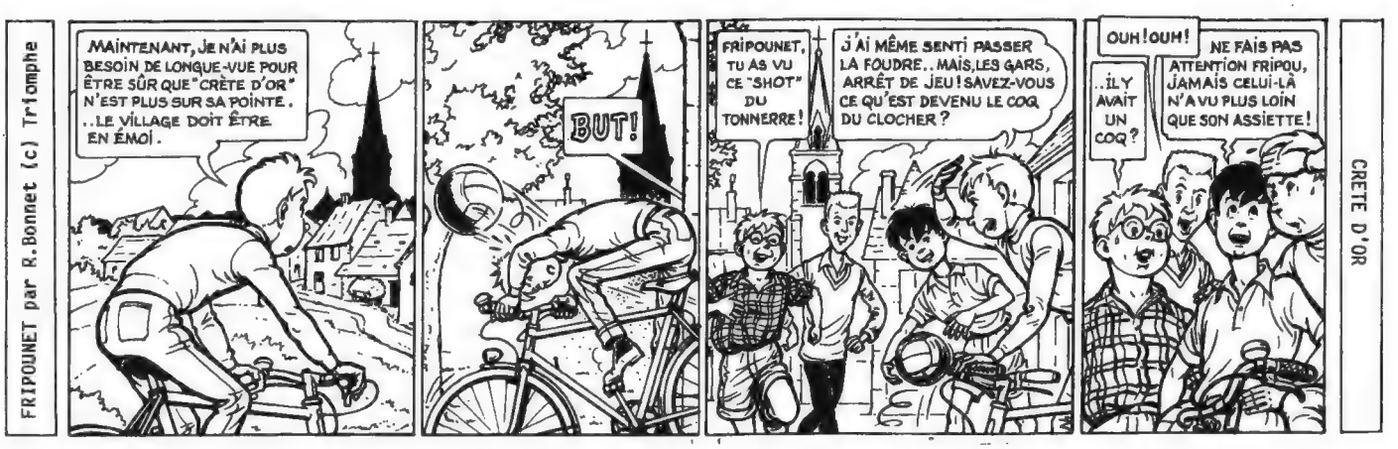
Ces albums sont disponibles par correspondance et un catalogue également (adresse en page 2) www.editionsdutriomphe.fr

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG Ce trimestriel gratuit, de 68 pages, fait la promotion des productions Bamboo avec des extraits de gags des albums à paraître avec des présentations et quelques interviews: dans le N°40 (10.15), Béka et Poupard ("Les Rugbymen"), et le fondateur Olivier Sulpice qui fête les 18 ans de sa maison plus le trio Pica-Erroc-S.Léturgie (à propos de la reprise des "Profs"). Dans le N°41 (11/12.15): interview de Mauricet ("Boulard") et article sur les adaptations BD de l'oeuvre de Marcel Pagnol.

PLANETE N°80 (3°t 2015) Ce catalogue gratuit regroupe, sur 64 pages, les annonces de parution des éditions Delcourt, Soleil et Tonkam, soit 164 albums. En prime des entretiens avec Alfred et Daniel Chauvel ("Daho l'homme qui chante") et Benjamin Lacombe ("Alice"). www.editions.delcourt.fr

SAMIZDAT (422 à 428). 24 à 28 pages A5 pour ce mensuel édité par la Librairie Impressions (adresse en page 2) qui présente toutes les nouveautés en albums, ouvrages sur la BD, mangas, documentation, etc... que l'on peut se procurer à la librairie par correspondance. En prime, dans certains numéros, des articles de G.Ratier sur: Tiziano Sclavi ("Dylan Dog") au N°423 et François Craenhals aux 425 et 427 plus son "Bilan 2015"sur la production BD au 428.
impressionslib(a)canalbd.net


FRIPOUNET par R.Bonnet (c) Triomphe
MAINTENANT, JE N'AI PLUS BESOIN DE LONGUE-VUE POUR ÊTRE SÛR QUE "CRÊTE D'OR" N'EST PLUS SUR SA POINTE. ..LE VILLAGE DOIT ÊTRE EN ÉMOI.
BUT!
FRIPOUNET, TU AS VU CE "SHOT" DU TONNERRE!
J'AI MÊME SENTI PASSER LA FOUDRE.. MAIS, LES GARS, ARRÊT DE JEU! SAVEZ-VOUS CE QU'EST DEVENU LE COQ DU CLOCHER?
OUH! OUH!
..IL Y AVAIT UN COQ?
NE FAIS PAS ATTENTION FRIPOU, JAMAIS CELUI-LÀ N'A VU PLUS LOIN QUE SON ASSIETTE!
CRÊTE D'OR

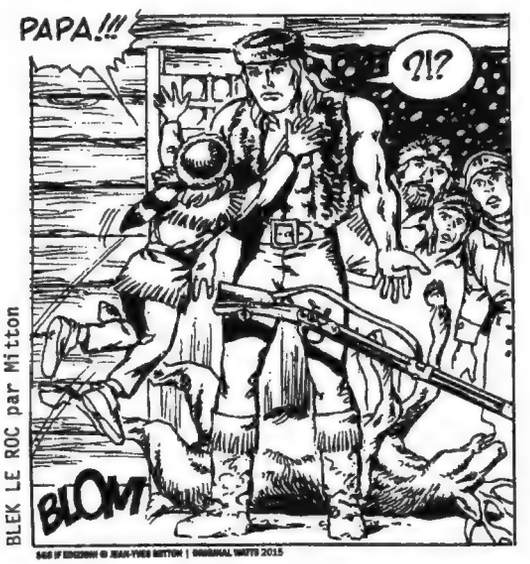
ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

DIVERS

FANTAX Le 6° et dernier volume de l'intégrale du justicier masqué, créé par Chott en 1946, est prévu pour fin janvier aux Editions Chott, 358 Bd de la Madeleine, 06000 Nice. editionschott(a)gmail.com

PIF L'ouvrage de Richard Médioni "L'Histoire complète de VAILLANT-PIF GADGET-MON CAMARADE" paru en 2012 étant épuisé, une édition est disponible en version numérique et CD reprenant l'intégralité de l'édition papier illustrée par plus de 2000 documents. Renseignements auprès de Vaillant Collector, 10 Grande Rue, 02330 Pargny-la-Dhuys. www.vaillant-collector.com

MITTON a repris sa plume (et pinceaux) pour réaliser un petit récit complet de 7 pages sur "Les origines de Robby". Ce dernier ne serait autre que le fils de BLEK LE ROC! C'est ce que dévoile le professeur Occultis dans ce conte de nouvel an publié en GF (A3) par Artist édition à 200 ex numérotés et signés. contact(a)originalwatts.com



MALABAR

MALABAR, le célèbre chewing-gum a été un phénomène publicitaire considérable qui a touché plusieurs générations d'enfants. L'idée géniale a été de concevoir des emballages à collectionner: jeux, vignettes, décalcomanies et surtout des BD avec la création du personnage de "Malabar". Ce gentil super-héros a été animé par une pléïade de dessinateurs dont certains sont très connus: Jean Le Moing (qui a imaginé la 1° version), puis Rosy, Margerin, Poirier, Yannick, Motti, Dimberton, Delinx, Luguy, Taffin et Loisel, F.Avril, Goepfert... Motti et Yannick ont même conçu une histoire à suivre "Echec à Follebull" (1984). C'est cet étonnant parcours de publicité BD, que relate Alain Lachartre (qui y a participé) dans un ouvrage passionnant MALABAR HISTOIRE DE BULLES, édité chez Dupuis. 380 pages en couleurs avec de nombreux documents, parfois des inédits pour illustrer l'évolution de ce concept.

TILLIEUX

FELIX, précurseur de Gil Jourdan, a été le personnage qui a marqué les débuts de Tillieux. C'était dans les années 49-56 et déjà son talent évident a fait en grande partie le succès de la collection HEROIC ALBUMS qui le publiait. Cette série, devenue un classique de la BD belge, a connu plusieurs rééditions sous des formes diverses mais jamais en totalité et surtout chez des éditeurs bien différents. Difficile de s'y retrouver et d'apprécier pleinement cette oeuvre de Tillieux. Heureusement, les éditions de l'Elan ont décidé de réaliser enfin une intégrale digne de ce nom en 11 volumes. Elle comprendra toutes les aventures de Félix dans l'ordre chronologique avec les fameux programmes "non stop" parus entre deux épisodes et qui faisaient la liaison entre les récits. Une introduction de 30 pages analysera les récits, les sources d'inspirations, les différentes publications, etc...
Les planches ont été restaurées impeccablement, les trames sont nettes et la couleur d'accompagnement n'écrase pas les dessins. Un premier volume est paru, le T.5 qui reprend les épisodes 25 à 30 (1951-52) ce qui permet de combler un trou entre les rééditions précédentes. (11 vomumes sont prévus à raison de deux par an. Cartonnés, 136 pages au format 21x30,3) Une belle réalisation à ne pas manquer: voir l'adresse en page 2. ou sur internet: info(a)editions.elan.be

LE COFFRE À BD

LAGAS "Autant en emporte le temps". Cet album recueille divers travaux de cet auteur parus dans TINTIN et SPIROU: gags à la planche, récits complets divers, illustrations de rubriques, cartes blanches, etc... et même quelques reproductions de ses tableaux, un hobby qu'on ne lui connaissait pas. 13 autres albums sont disponibles, en particulier sa série la plus importante "Sam et l'ours": mini-récits et RC parus dans SPIROU entre 1968 et 1985 .

CHAKIR "Oeuvres de jeunesse" T.2, rassemble les dessins d'humour, gags en strips, récits réalistes et comiques, bandes verticales, etc... qui ont marqué les débuts de Jean Chakir dans la BD. Son trait, encore hésitant, passe du réaliste à l'humoristique avec une préférence pour ce dernier et ces années d'apprentissage lui ont permis de se forger un style à travers diverses publications: JEUNES FORCES RURALES (1953), FRIPOUNET (1952-53), RADIO PRATIQUE (1953), JEUNESSE ET MISSIONS (1953), COQ HARDI (1953), BAYARD (1954) et COLS BLEUS (1955). Par la suite, il a créé une multitude de personnages, certains très célèbres comme "L'Inspecteur Saboum" (BAYARD puis RECORD), "Tracassin" (PILOTE), "Heroico" (PIF GADGET) ou encore "Boucan" (FRIPOUNET), etc... dont la plupart sont désormais disponibles en albums au Coffre à BD.

DEVOS Parution du 4° volume de l'intégrale des gags de GENIAL OLIVIER (90 pages) un gamin aux inventions délirantes, héros du journal SPIROU. Ce volume reprend la période 1975-76 où les gags, récits complets, couvertures étaient fréquentes dans le journal. Le tout précédé d'un album "Photos de famille" de la grande époque ou l'éditeur organisait des repas conviviaux avec ses auteurs. Toujours par Devos, est parue L'ENCYCLO-BD DES ARMES qui réédite les albums consacrés aux rubriques qu'il avait réalisé pour SPIROU sur "L'Histoire des armes à feu", des "Armes secrètes" et des "Armes farfelues" qu'il traitait avec humour (100 pages).

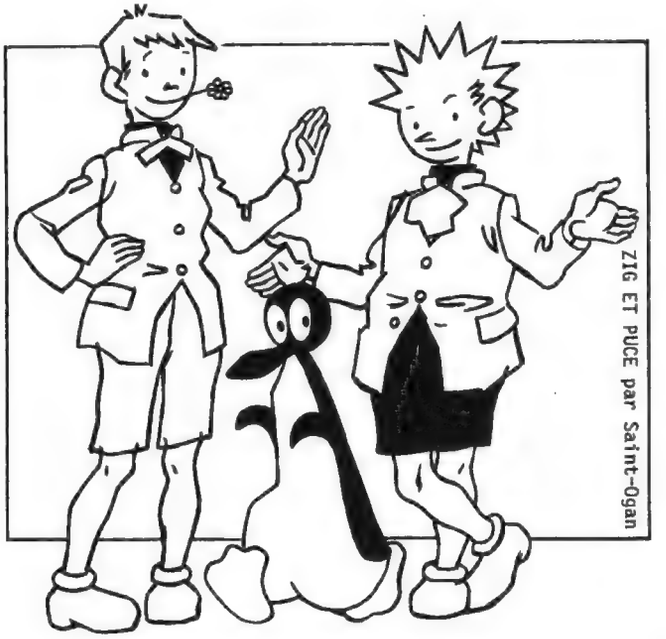
BRICK BRADFORD Suite de l'intégrale de ce grand classique de l'Age d'Or de la BD américaine avec les volumes reprenant les strips quotidiens. Les T.14 et 15, en format à l'italienne, publient un long épisode inédit en France "La Reine de la nuit (strips du 04.12.44 au 01.06.46). Brick et ses amis partent explorer la face cachée de la Lune où, bien entendu, ils vont faire des découvertes surprenantes imaginées par William Ritt et dessinées par Clarence Gray.
A paraître très bientôt: les T.14 et 15 des planches hebdomadaires couvrant les années 1951-52. Ensuite, sont prévus pour avril: les T.16 et 17 des PH et 18 et 19 des BQ.

Autres titres annoncés pour avril: "Placid et Muzo" T.9 et 10 par Nicolaou, "Génial Olivier" T.7 à 9 par Devos et du même auteur les "Histoires étranges et insolites".
(adresse du Coffre à BD en page 2) coffre-à-bd.com

LAGAS vu par lui-même

BANANAS

BANANAS N°8 (prévu pour le 11 février). Dans ses 100 pages annuelles, cette "revue critique de la BD", propose un sommaire diversifié avec une interview de Cabu (par C.Marmonnier) qui date de 1998 et donc en dehors de toute référence avec les tristes évènements de janvier 2015. Il nous parle de PILOTE, HARA-KIRI et CHARLIE HEBDO. Suit une analyse de P.Joubert sur "30 ans de procès et d'interdictions" sur ces deux derniers titres. Puis, E.Blanchet nous révèle un projet qu'il avait eu avec Tignous dans les années 80 ("La jeunesse de Karl Marx"), et M.Hirtz s'intéresse à René Giffey "Une vie d'images", on passe ensuite à la retranscription d'un débat (29.11.14) sur "Les relations auteurs-éditeurs", avec C.Rousset, David B et Christian Godard (sur son expérience d'éditeur du Vaisseau d'Argent), plus "Le discours de la BD au Royaume Uni", les débuts de "Jari" (de Raymond Reding), l'interview de Laurent Lolmède et d'édifiants extraits du courrier des lecteurs de LA REVUE DES LECTURES (1928.1935.1936). Un bon numéro à commander à BANANAS, 22 BD du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil. Diffusion: Makassar. www.bananas-comix.fr



REGARDS

LES PIEDS NICKELES ont vécus de multiples aventures depuis leur création par Louis Forton, toutes reprises sous forme d'albums. Regards propose un inédit à ajouter à la longue liste des exploits du célèbre trio. Sur scénario de J.P.Tibéri et dessins de Bévé, nos héros s'embarquent pour le Canada, puis le pays Maya pour percer "Le Mystère du Crâne de Cristal". Une affaire rocambolesque où ils magouillent à tout va. La postface présente le parcours de Bévé, dessinateur de presse. (60 pages 28 euros). Annoncé: "Aventures dans les îles".

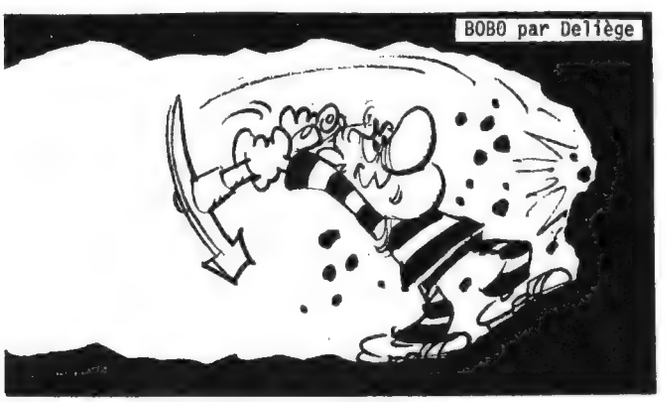
ZIG ET PUCE Cet album réunit 2 récits: "Dans la cité souterraine", paru dans Les Belles Images de PIERROT (N°48/1954 à 70/1955) et "La Petite Princesse", paru dans IMA (N°10/1955 à 29/1955), épisodes repris dans l'album Glénat T.18 (2001) mais en mini-format à raison de 4 pl par page. Cette nouvelle édition comporte aussi la reproduction des 10 buvards publicitaires qu'Alain Saint-Ogan avait dessiné pour "La Vache qui Rit" et qui ont pour thème "Le Cirque". Le tirage est limité à 50 exemplaires réservés aux membres de l'Association. Une bonne occasion de se replonger dans ce grand classique de la BD.

ET PENDANT CE TEMPS... Cet album, au format à l'italienne, réunit sur 60 pages des dessins humoristiques de Christophe Ballarin avec la participation de J.P.Tibéri pour les commentaires. La vie quotidienne, l'actualité et le comportement de ses contemporains sont une source inépuisable de gags pour l'auteur. (28 euros) (adresse de l'Association en page 2).

HIBOU

BOBO L'intégrale T.3 regroupe dans ses 100 pages des RC dessinés par Deliège pour le journal SPIROU et repris en albums Dupuis (16 albums entre 1977 et 1997) sans oublier les gags de Poche, les mini-récits et les reprises du Coffre à BD. Champion des évasions manquées, Bobo persiste à vouloir fuir la prison d'inzepocket. Ce gentil, mais raleur bagnard, créé par Deliège et Rosy en 1961, évolue dans un univers carcéral fantaisiste, peuplé de personnages désopilants qui servent de détonnateurs aux gags dont Bobo est la victime. En prime, dans cet album, un récit complet des "Krostons au pays des Schtroumpfs". La couverture est signée par son vieux complice F.Walthéry et la préface, présentation de Deliège, est reprise de HOP! N°87.

A paraître fin janvier: l'Intégrale MICHEL ET THIERRY T.4 (96 pages) par Piroton et Jadoul, préface de J.Léturgie et GOMEZ ET GONZALES par Acar et Sidney, récit humoristique paru dans TINTIN en 1975.



DELIRIUM

LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE Adaptation de "Charley's War", série anglaise de Pat Mills (scénario) et Joe Colquhoun (dessin) parue de 1979 à 1985 dans l'hebdomadaire BATTLE. Avec "La guerre venue du ciel", volume 9 et avant dernier, les auteurs poursuivent l'évocation de la guerre de 14-18 sur le front à travers le soldat Charlie Bourne. Une vision sans concession et documentée des conditions de vie des troupes en guerre. Chaque volume contient des commentaires de Pat Mills et un dossier sur la 1° guerre mondiale.

VAMPIRELLA T.1. Imaginée par l'éditeur Jim Warren, le romancier Forrest Ackerman, l'illustrateur Frank Frazetta, Vampirella a connu son heure de gloire dans les années 69-83. Ses débuts, dans son propre magazine, sont un peu hésitants mais ils s'affirment rapidement grâce aux qualités d'un groupe d'auteurs talentueux et surtout à l'arrivée de José Gonzalez et des dessinateurs du studio espagnol Toutain. Le magazine comporte aussi des RC aux signatures prestigieuses: N.Adams, J.Jones, T.Sutton, F.Brunner, D.Cockrum, R.Reese, L.Garcia, E.Maroto, etc... La belle Vampirella vient de la planète Drakulon où le sang est une boisson comparable à l'eau chez nous. Réfugiée sur terre, elle doit assouvir sa soif et boire du sang humain. Elle finit par trouver un substitut et profite de ses facultés pour lutter contre les forces du Chaos bien qu'étant pourchassée par deux chasseurs de vampires.

DIVERS

BARNABY: ce gamin, né aux Etats-Unis en 1942, dans un strip ligne claire peu usité à l'époque, a été imaginé par Crockett Johnson. Barnaby a un protecteur (imaginaire) M. O'Malley qu'il est le seul à voir et qui l'entraîne dans des mésaventures farfelues. Diffusée jusqu'en 1952, relancée en 1962, cette série reste inconnue en France. Les éditions Acte sud-L'An 2 viennent de publier un volume de 320 pages avec les bandes de 1942-43, adaptées par Harry Morgan. L'ouvrage est complété par une biographie de l'auteur, un guide des références contenues dans les strips et un avant-propos de Chris Ware.

TINTIN Casterman-Moulinsart proposent une nouvelle collection des aventures de Tintin dans leurs versions d'origine telles que parues dans les publications avant d'être remaniées au fil des rééditions pour les albums. 12 gros volumes sont prévus sous le titre HERGE "Le feuilleton intégral" qui comprendra également "Quick & Flupke", "Jo, Zette et Jocko" et toutes les illustrations réalisées par Hergé lors de ces parutions: cv, annonces, documents inédits, etc... Le premier volume paru est le 11 qui couvre les années 50-58 avec "Objectif Lune", "On a marché sur la Lune", "Coke en stock" et "L'affaire Tournesol" plus "La vallée des cobras" (Jo, Zette et Jocko). 450 pages.

WASTERLAIN avait livré, dans les années 85-90, une série "Gil et Jo" au journal OKAPI. Les 3 premiers récits ont été repris en album (1986-1989) mais deux sont restés inédits sous cette forme: "La petite princesse des 7 planètes" et "La croisière de la Marie-Jeanne". C'est ce dernier qui est actuellement réédité dans QUATRIEME DE COUV', la revue du club des Amis de Marc Wasterlain qui publie la 1° partie dans son N°17 (suite dans le 18 prévu pour juin). Ce numéro propose aussi un entretien avec Batem, un autre avec Delfrandre, des infos sur l'actualité de Marc et, en prime, il offre un magnet avec le docteur Poche. L'adhésion au club est de 30 euros par an et permet de recevoir cet excellent fanzine, signé et dédicacé. ASBL L'Univers de Wasterlain, rue de Longfaux 6, 7133 Beuvrinnes Belgique. francisdegree(a)gmail.com

BECASSINE Le T.2 des "Historiette", inédites en albums, dessinées par Pinchon entre 1908 et 1912 est paru en même temps que le premier volume d'une intégrale. Toujours aux éditions Gautier-Languereau.

POCHE Adoptant ce format, Jean-Luc Muller a sorti un mini album collector (édition limitée à 175 ex) réalisé à l'intention des souscripteurs du projet VAILLANT-PIF LE FILM. Sur 52 pages, il présente une sélection d'illustrations couvrant 50 ans d'annonces et de promotions pour les séries de VAILLANT et PIF GADGET agrémentées de quelques dédicaces inédites. Le projet du film avance et ce petit cadeau aidera les souscripteurs à patienter en attendant la sortie du coffret DVD final. Renseignez-vous sur pif-film(a)orange.fr

LE COIN DU PATRIMOINE

LE COIN DU PATRIMOINE à suivre sur internet: BD.ZOOM.COM pour connaître l'actualité BD au jour le jour, mais aussi lire de très bons dossiers documentés comme: "Tintin et le Lotus Bleu" par G.Fraysse (29.09.15), Les nouvelles intégrales par G.Ratier (06.10), Claude Auclair par G.Ratier (20.10), une étude sur l'hebdomadaire "TARZAN" par M.Denni (1° partie le 13.10, 2° partie le 27.10 et 3° partie le 17.11), Murphy Anderson par J.Depelley (03.11), les études patrimoniales à paraître par G.Ratier (10.11), Annie Goetzinger par P.Gaumer (20.11), "Bob Morane" par G.Ratier (24.11), une étude sur "L'AUDACIEUX" par M.Denni (1° partie le 01.12, 2° partie le 08.12), "L'inspecteur Klebs" de J.P.Dirick par Y.Morel (15.12) et Morris par H.Filippini (22.12).... à suivre.

PLOTCH SPLAF

Ce micro-éditeur a publié trois nouveaux albums de MOKY, POUPY ET NESTOR, la grande série humoristique de Roger Bussemey qui, pendant plus de 30 ans, a participé au succès des publications Fleurus: COEURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES et surtout FRIPOUNET, sans compter une série d'albums souples. Une réussite incontestable reprise en partie par Le Triomphe et, plus récemment, par Plotch Splaf qui a pris la suite avec une intégrale qui comprendra les épisodes 57 à 123 (période FRIPOUNET) en volumes regroupant plusieurs récits. Déjà parus les N°14.30 à 33, plus les 3 derniers: N°20 "Ils sont fous ces Pieds-Agiles" (épisodes 75 à 77), N°26 "La visite de Plein-de-Pumes" (94 à 97) et N°35 "Aux prises avec le mystère" (118 à 120).
Sont annoncés pour bientôt: le N°22 "Train-train quotidien au village" (3 RC 1974-75), mais aussi d'autres personnages de Bussemey: LES VIEUX GRINCHEUX T.1 avec "Tonton Barnabé", "Tonton Magloire" et "Basile et Cie", T.2 avec "Facile Lagachette" et "Tonton Laficelle". (28 euros + port)
Egalement prévu: "Floribert", une série de Francois Castan, sur scénario de Mauguil, parue dans FRIPOUNET (2 intégrales).
Enfin, prévue pour la fin de l'année, une excellente série de Pierre Brochard, qui a fait les beaux jours de COEURS VAILLANTS: ALEX ET EUREKA qui vont enfin avoir droit à une intégrale bien méritée qui va permettre de (re)découvrir les exploits désopilants de ces sympathiques personnages.
Tous ces albums sont cartonnés, dos toilé, en couleurs et ont un tirage limité. PLOTCH SPLAF, 33 route du Sel, 30190 Saint Geniès de Malgoires. plotch.splaf(a)gmail.com

PAN PAN

TIGER JOE a été créé par J.M.Charlier et V.Hubinon pour le supplément JUNIOR du quotidien LA LIBRE BELGIQUE. Les 3 premiers épisodes qu'ils ont signé ont été réédités fréquemment dans PILOTE, PISTOLIN et en albums (La Libre, Deligne, Trihan, Le-Francq). Par contre, la suite, reprise par Forton et Greg était restée inédite en albums. Pan Pan a entamé en 2007 la réédition de cette série (7 épisodes de 22 pl) et vient de publier le T.5 "LES PIRATES DU BENGALE" (Junior 33/1959 à 3/1960) en 2 versions dans le même album: la première en couleurs et la seconde avec la présentation d'origine, en noir et blanc avec trames et couleur rouge d'accompagnement. Le tirage, accompagné d'un ex-libris numéroté et signé, est limité à 250 ex. Pour rappel, le T.4 PANIQUE DANS LA BROUSSE présentait deux épisodes inédits réalisés entièrement par Gérald Forton, avec toujours un ex-libris numéroté et signé par l'auteur. Tirage: 500 exemplaires.

FLEURDELYS et Patacrac, les joyeux mousquetaires de Mazel et Vicq poursuivent leurs exploits burlesques dans "Vive les vacances" qui recueille plusieurs récits plus ou moins longs parus dans le journal TINTIN entre 1966 et 1968. Cette série est le prélude à "Caline et Calebasse", autre série de mousquetaires qui paraîtra dans SPIROU et connaîtra un beau succès. Mazel était très à l'aise dans ce genre historico-humoristique et les gags de "Fleurdelys" sont toujours agréables à lire. (adresse en page 2 à Bédémania) www.panpan.be

BOB MORANE par G.Forton

SPIDER-MAN

Les éditions Neofelis viennent de lancer une nouvelle collection: COMICS SIGNATURES "Le fanzine des super-héros" dont le N°1, de 132 pages, est consacré à SPIDER-MAN. Ce dossier explore l'univers du tisseur de toile, ses origines bien compliquées entre Jack Kirby, Stan Lee, Steve Ditko, John Romita Sr, mais aussi des articles sur les D.A, les dérivés, les mangas, les jouets, les parutions françaises, etc... plus un portfolio de planches originales signées Ditko, Romita Sr, Andru, Gil Kane et un RC inédit de "The Avenger" par Gardner Fox et Dick Ayers. Fait par des passionnés, J.Depelley, F.Stokman, E.Vignolles, S.Lapique, S. Le Troëdec... ce magazine, tiré à 600 exemplaires est axé sur le Silver Age et Bronze Age avec les grands noms de la BD de ces époques. Annoncé pour le prochain numéro, un dossier sur Spider-Man chez Lug et Artima-Aredit. (Neofelis Editions, 286 rue Saint-Pierre 13005 Marseille. www.neofelis-editions.com
Egalement annoncé: L'HISTOIRE DES SUPER-HEROS "Les publications américaines en France" (1939-1961) par J.M.Ferragatti.

GRATON

Jean GRATON a 92 ans et une belle carrière de plus de 50 ans dans la BD, commencée dans SPIROU (RC de "L'Oncle Paul"), continuée dans TINTIN (RC Histoires vécues) où il crée le personnage de "Michel Vaillant" en 1957 qui lui apportera le succès. Pendant 20 ans, les exploits de son coureur automobile participeront au succès du journal. Les albums suivront et son héros sera décliné en feuilleton télé, dessins animés, films... ses aventures se poursuivront sur plus de 70 albums, quittant TINTIN pour SUPER AS puis pour sa propre maison d'édition. Aujourd'hui, Michel Vaillant est toujours présent et affronte de nouveaux adversaires (voir la rubrique "Nouveaux albums" à Dupuis). Pourtant, malgré cette énorme popularité, Jean Graton a rarement obtenu les faveurs de la critique spécialisée et des festivals BD. Il était temps qu'un hommage conséquent viennent couronner sa longue carrière au service de la BD. C'est chose faite grâce à son fils Philippe et Xavier Chimits qui ont réalisé un ouvrage somptueux de 328 pages GF "Jean Graton et Michel Vaillant, l'aventure automobile", paru chez Hors Collection. Il retrace son parcours avec une iconographie exceptionnelle qui permet d'apprécier son grand talent et de mieux connaître ce sympathique dessinateur.

Couverture de TINTIN (1955) par Jean Graton

OUEN par P.Chéry

LES 3 A

Encore une belle réalisation des éditions belges BD.MUST qui ont repris l'intégrale des aventures de ces trois scouts dont les enquêtes ont passionné les lecteurs du journal TINTIN de 1962 à 1967. Parues dans l'hebdo sous les signatures de Michel Vasseur (alias A.P.Duchateau) scénariste, avec Mittéi au dessin. Pourtant, les lecteurs un peu attentifs ne pouvaient pas manquer de faire le rapprochement avec "Ric Hochet". En effet, les dessinateurs étaient les mêmes: Tibet pour les personnages et Mittéi pour les décors. Même les reprises en albums ne créditaient pas la participation de Tibet. Seul l'album 1 porte la mention discrète en dernière page "Mittéi en collaboration avec Tibet". Cette nouvelle réédition, intégrale en 9 volumes crédite enfin les 3 auteurs de cette attrayante série. L'intégrale reprend donc les 8 récits à suivre plus un 9° volume qui comporte le seul RC des "3 A" et un dossier de Gilles Ratier qui analyse les conditions de l'arrivée de cette BD (et sa fin), présente les auteurs et fait un tour d'horizon sur la BD scoute en Belgique. Le tout soigneusement documenté et bien illustré. Tirage 1000 exemplaires en 3 formules différentes, toutes avec un ex-libris. Renseignez-vous auprès de BD MUST, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles (Belgique). www.bdmust.be

LES 3 A par Mittéi-Tibet

TIBET

MYSTERES "Tibet. Une biographie en images" par Vincent Odin, est paru dernièrement aux éditions D.Maghen. C'est un bel hommage rendu au créateur de Chick Bill et Ric Hochet. Sur 350 pages, en 3 parties: ses débuts, Chick Bill et ses mutations puis Ric Hochet, l'auteur aborde la carrière prolifique d'un des grands noms du journal TINTIN. Le tout superbement illustré avec des inédits, des extraits, des gags, un RC de "Dave O'Flynn" paru dans HEROIC ALBUMS en 1952, des gags de "Mouminet" et "Alphonse", des caricatures, etc... La préface est signée Albert Uderzo et la postface A.P.Duchateau.

LA VACHE QUI MÉDITE

OUEN LE BUCHERON T.9. Outre l'épisode "Voilà le hic!", ce volume publie un long entretien avec Pierre Chéry, auteur de cette amusante série. En prime, quelques couvertures de J.2. JEUNES et des extraits de FRANCS JEUX (conte illustré, RC de Noël...). Les exploits drôlatiques de Ouen se déroulent dans un Moyen Age de fantaisie où magie, sorcellerie et superstition sont très utiles pour varier les intrigues des scénarios toujours originaux. Cette série a été un grand succès du journal FRANCS JEUX qui l'a publié pendant une vingtaine d'années. Cet épisode, paru en 1974, complète l'intégrale désormais disponible en 12 volumes.

JIM ET HEPPY T.7. "Ne tirez pas sur le shérif". Encore une bonne BD signée Pierre Chéry, il met en scène deux cow-boys dans des aventures captivantes et où les gags abondent. Héros de COEURS VAILLANTS, puis de J.2.JEUNES et enfin de FORMULE 1, Jim Aydumien et Heppy Sciay ont fait la joie des lecteurs des publications Fleurus. A part 3 albums (publiés par cet éditeurs), la quarantaine de récits de cette série sont restés inédits en albums. Fort heureusement, La Vache qui Médite a entrepris une intégrale de ce western humoristique désormais à la portée de tous les amateurs de bon divertissement. Dans ce T.7, Heppy, fidèle faire-valoir de Jim, a décidé de quitter les pistes de l'aventure. Arrivé dans une petite ville, il se retrouve shérif bien malgré lui en raison de sa forfanterie. Par malchance, il va se touver face à deux vieux ennemis: Little Pig et Cheating Bill... Par bonheur, Jim n'est pas loin et va le tirer de ce mauvais pas.

A paraître dans cette collection: en janvier, le T.8 "Prend la piste pionnier" (1962-63), en février, le T.9 "Heppy a le filon" (1969), en mars, le T.10 "Cinq colosses à la une" (1963-64) et en avril, le T.11 "Little Pig et les 7 nains" (1964)

Egalement annoncés: en janvier la suite de l'intégrale de SIDONIE FLEURDEPOIS de François Bel avec un T.2 de ses RC parus dans J.2.MAGAZINE en 1969-72, et en février un inédit de cet auteur "Le Fantôme de Fynnmore". En mars, le 4° volume des "Morceaux choisis" de Walthéry et le T.2 de MYRTILLE, VIDPOCHE ET CABOCHARD de Renaud et Mittéi, série parue dans SPIROU. (adresse en page 2) www.lavachequimedite.com

TAUPINAMBOUR

Toujours prolifique en rééditions, cet éditeur annonce une belle série de nouveautés:

CAPITAINE APACHE T.8, par Norma et Lécureux, suite d'un excellent western paru dans PIF GADGET entre 1975 et 1986.

LE CAVALIER INCONNU T.1 (140 pages). Héros réaliste du petit format comique PEPITO, ce personnage a vécu de nombreuses aventures entre 1955 et 1966. Animé par le trait souple de Marcello, sur scénarios de Grecchi, cette série a connu un très beau succès à son époque. Cette intégrale permettra de remettre en valeur cette longue saga exotique.

PAT RAC Ce reporter, imaginé par Erik pour le journal COEURS VAILLANT (1951-59) reste dans la lignée des enquêtes au ton humoristique qu'affectionnait cet auteur.

BOB MALLARD, le héros-pilote de VAILLANT, a débuté ses exploits aéronautiques en 1946 dessiné par Rémy Bourlès sur scénarios d'Henri Bourdens, pilote lui-même. D'autres scénaristes ont participé, comme Jean Ollivier, au succès de cette bande aux intrigues très diverses.

LES DIAMANTS DE L'OURAL Cet album regroupe plusieurs récits dessinés par Raymond Poïvet: le réci-titre (1950) sur texte de J.Ollivier, le RC "Youri Gagarine" (1961) et le RC "Lénine" (1967) sur scénario de Lécureux. (Adresse en page 2)

CHARLIER

MICHEL BRAZIER, personnage éphémère de J.M.Charlier, créé avec André Chéret, n'a vécu qu'une seule aventure dans le journal de SPIROU, du N°2142 (03.05.79) au 2157 (16.08.79) sur 46 pl. Cet épisode n'était que le début d'une série restée sans suite et, pour cette raison, jamais repris en album. C'était l'adaptation en BD d'un feuilleton télévisé "Les diamants du président", écrit par J.M.Charlier avec Michel Constantin dans le rôle principal. Ancien mercenaire, Michel Brazier s'est établi en Afrique où il dirige une plantation. Ami d'un opposant au régime dictatorial du pays, il est ruiné, pourchassé et ne doit son salut qu'en acceptant une mission à haut risque qui n'est autre qu'un piège. La suite de cette aventure est restée inédite après l'abandon de la série puis le décès du scénariste. 36 ans après, ce récit est réédité dans la collection "J.M.Charlier raconte" des éditions Fordis Patrimoine qui annoncent que le dénouement de cette intrigue sera résolu par Christian Godard qui reprend le scénario qui sera toujours dessiné par Chéret. Le premier volume reprend donc "La Machination" et comporte une préface de Francis Bergèse plus un dossier de G.Ratier sur cette BD, l'époque de sa création, les auteurs... Un carnet de croquis de Chéret complète cet album qui bénéficie de nouvelles couleurs par Chantal Chéret.
Editions Fordis, 10 avenue Charles de Gaulle, 95700 Roissy-en- France. www.fordisbooksandpictures.fr.

DOSSIER

Dessin réalisé par John Buscema pour les 75 ans de Kirby

KING KIRBY STRIPS !

LES BANDES QUOTIDIENNES ET DOMINICALES DE JACK KIRBY ET LEURS PARUTIONS FRANÇAISES

Par Jean DEPELLEY et Louis CANCE

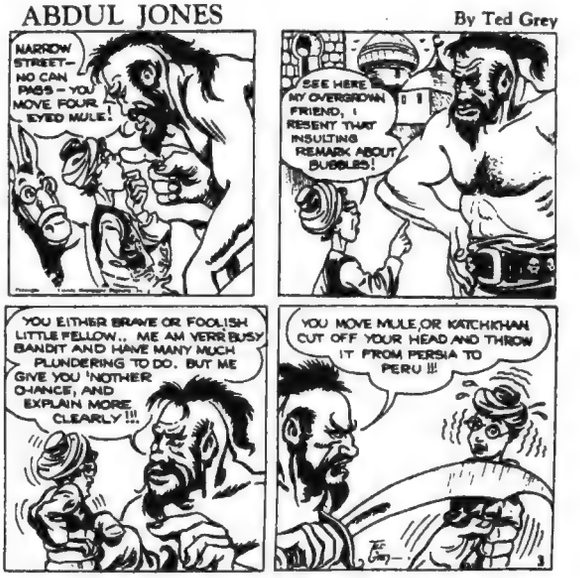
Jack Kirby (1917-1994) est le roi incontesté des comic books. Sa carrière monumentale traverse le XX° siècle sur près de 60 ans, jalonnée de chefs-d'oeuvre: Captain America, Boy Commandos, Newsboy Legion, Headline Comics, Young Romance, Black Magic, Boy's Ranch, Fighting American Challengers of the Unknown (en collaboration avec Joe Simon), Fantastic Four, Hulk, Thor, Rawhide Kid, Daredevil, Iron Man, Avengers, X-Men, Silver Surfer, S.H.I.E.L.D, Black Panther, Inhumans et tout le panthéon des super-héros Marvel (en collaboration avec Stan Lee), New Gods, Forever People, Mister Miracle, Kamandi, Demon, OMAC, Eternals, Captain Victory... Ajourd'hui reconnu grâce aux adaptations cinéma de ses personnages et enfin célébré à la hauteur de son talent, notamment par une exposition carrière lors du dernier festival d'Angoulême, il est temps de s'attarder sur ses autres créations plus obscures, réalisées pour un autre format, celui de la grande presse.

Témoin de son temps, Kirby a plus subi son début de carrière dans les comic books qu'autre chose. Vécu comme un pis-aller en attendant de trouver un emploi sérieux au sein d'un syndicate, Kirby n'a eu de cesse de chercher des contrats auprès des grands quotidiens. En effet, jusqu'aux années 60, les bandes quotidiennes et les planches dominicales sont les formats les plus reconnus et les plus rémunérateurs du 9° Art outre-atlantique. A l'instar des départements série B des studios de cinéma, les comic books sont alors considérés comme le passage obligé pour les jeunes dessinateurs en quête d'expériences professionnelles, avant d'aller vers la presse.

Après un passage d'un an et demi aux studios Fleischer (en tant qu'intervalliste sur Popeye), dès 1937, Kirby se fait engager par le Lincoln News Syndicate, réalisant de nombreux dessins de presse amusants et ses premières séries publiées dans des petits journaux: "Socko the Sea Dog" (un démarquage de Popeye), "Facts You Never Know" (un strip a vocation éducatrice),"Detective Riley" (qu'il anime quelques semaines seulement), "The Black Buccaneer" (dont la publication n'est pas certaine).

Des séries malheureusement inconnues dans notre pays. Ses autres essais ("Cyclone Burke", "Abdul Jones") ne seront pas vendus aux quotidiens et resteront inédits jusqu'en 1997, date de leur publication dans THE COMPLETE JACK KIRBY Tome 1 (Pure Imagination).

En mars 1938, en parallèle à ses travaux pour le Lincoln News Syndicate, Kirby se fait embaucher par l'Universal Phoenix Syndicate de Will Eisner et Jerry Iger. Il y anime pen-


ABDUL JONES
By Ted Grey
NARROW STREET— NO CAN PASS — YOU MOVE FOUR EYED MULE!
SEE HERE MY OVERGROWN FRIEND, I RESENT THAT INSULTING REMARK ABOUT BUBBLES!
YOU EITHER BRAVE OR FOOLISH LITTLE FELLOW.. ME AM VERR BUSY BANDIT AND HAVE MANY MUCH PLUNDERING TO DO. BUT ME GIVE YOU 'NOTHER CHANCE, AND EXPLAIN MORE CLEARLY !!!
YOU MOVE MULE,OR KATCHKHAN CUT OFF YOUR HEAD AND THROW IT FROM PERSIA TO PERU !!!

THE BLACK BUCCANEER
by Jack Curtiss
GOOD MORNING DAVY! I HAVE SOME GOOD NEWS FOR YOUR SISTER AND YOU....
GOSH! I'D LIKE TO GO ALONG!
I'M LEAVING FOR THE WEST INDIES SOON! I WANT YOU BOTH TO COME WITH ME!
THIS IS INTERESTING NEWS! LITTLE DAVY'S DREAM OF AN OCEAN VOYAGE HAS COME TRUE AT LAST!
104
I HOPE FAITH AGREES! AN OCEAN VOYAGE WOULD DO YOU TWO A WORLD OF GOOD!
—AND SO MISS FAITH, YOU'D MAKE AN OLD MAN HAPPY IF YOU WOULD TRADE THIS DISMAL INN FOR A BLUE SKY AND BRINY SEAS
IT WOULD BE WONDERFUL, I KNOW BUT SQUIRE WIGGINS THIS IS ALL SO SUDDEN I-I- DON'T KNOW WHAT TO SAY!
WELL I-I
OH COME ON FAITH! YOU KNOW SQUIRE WIGGINS HAS BEEN LIKE A FATHER TO US EVER SINCE WE CAN REMEMBER HE KNOWS WHAT'S BEST FOR US — BESIDES I'VE ALWAYS DREAMED OF GOING TO SEA! PLEASE SAY YOU'LL GO!!

BOB L'AVIATEUR alias "Scorchy Smith" par F.Robbins & J.Kirby
LA CONSTRUCTION DU R.40 EST ACTIVÉE PENDANT QUE BOB SMITH ET WENDY ATTENDENT QUE LES ESPIONS ESSAIENT D'ENTRER EN CONTACT AVEC EUX...
C'ÉTAIT UNE BONNE IDÉE. MAIS À QUOI CELA SERT-IL S'ILS NE FONT RIEN?
IL FAUT ÊTRE PATIENTE WENDY!
JE SAIS MAIS NOUS AVONS À FAIRE À DES ADVERSAIRES REDOUTABLES. QUE NOUS LEUR TENDIONS UN PIÈGE NE VEUT PAS DIRE QU'ILS VONT TOMBER DEDANS!
EN OUTRE, NOUS IGNORONS S'ILS SAVENT QUE NOUS ALLONS ESSAYER LE P.40.
Version: RC LES BELLES AVENTURES

THE COUNT of MONTE CRISTO
Adapted from the Classic by Alexandre Dumas
Picturized by JACK CURTISS
ON FEBRUARY 24 1815 THE STOUT SHIP "PHARAON" ENTERED THE QUIET HARBOR OF MARSEILLES. ONLY TWO DAYS LATER, THE NOW HATED NAPOLEON WAS TO BEGIN HIS RETURN FROM ELBA AND AGAIN ROCK THE WORLD FOR ONE HUNDRED DAYS. MEANWHILE, FRANCE, RAN UNDER THE RULE OF THE BOURBONS; DID ALL SHE COULD TO STAMP OUT TRACES OF THE REVOLUTION.
ALL THIS, HOWEVER, WAS A GOOD DEAL APART FROM THE SCENE NOW TAKING PLACE IN THE SMALL, SUNLIT HARBOR.
THE SIGHT OF THE TRIM SHIP BROUGHT A GROUP OF IDLERS TO THE PIER.
STANDING NEXT TO THE PILOT AND ISSUING ORDERS TO THE CREW WAS ITS YOUNG, NEWLY MADE CAPTAIN, EDMOND DANTES....
THE YOUNG MAN, AFTER ISSUING HIS FINAL ORDERS TO THE CREW, TURNED TO MEET MR MORRELL, WHO CALLED TO HIM.
WELL DANTES, MY BOY, WHAT OF YOUR TRIP, CARGO AND YOUR CAPTAIN WHERE-
CAPTAIN LECLARE-IS DEAD, SIR, HE DIED OF FEVER AND-

dant dix mois trois séries paraissant en planches hebdomadaires dans la revue anglaise WAGS et réunies dans les premiers numéros de JUMBO COMICS (Fiction House): le policier fantastique "The Diary of Doctor Hayward", "The Count of Monte-Cristo", adaptant Alexandre Dumas, assisté par Eisner et Lou Fine, et le western "Wilton of the West".

A la fin de l'année 1938, il rompt son contrat avec Eisner & Iger pour travailler chez Robert W.Farrell de l'Associated Feature Syndicate. Celle-ci va devenir son coach pendant quelques mois. Avec Farrell aux scénarios, il réalise la bande quotidienne "The Lone Rider", vendue à plusieurs journaux. Mais il perd le poste un mois plus tard, prestement remplacé en février 1939 par Frank Robbins. THE LONE RIDER sera publié chez nous sous le titre "Le Masque Rouge" dans HURRAH! du N° 193 (12.02.39) à 214 (09.07.39), avec Kirby dans les N°193 à 202 et collecté en récits complets dans la collection LES BELLES AVENTURES (Editions Mondiales) N°3 et 4 (11.47) sous les titres "Le Masque Rouge" (Kirby et Robbins) et "L'Homme au couteau" (Robbins et Brousek).

Kirby devient ensuite l'assistant de Robbins sur "Scorchy Smith" la prestigieuse bande quotidienne que celui-ci et Robert Farrell viennent de reprendre à Howell Dodd en mai 1939. La collaboration avec Robbins et Farrell court jusqu'à septembre 1939. C'est à dire les épisodes "Du radium dans la Stratosphère" et "Le pilote disparu" publiés en Belgique dans SPIROU, en France dans HURRAH! et repris ensuite en RC dans LES BELLES AVENTURES (voir la biblio "Scorchy Smith" dans HOP! N°147).

C'est alors que Farrell entraîne Kirby chez son nouvel associé Victor Fox, le "roi" autoproclamé des comic books. Souhaitant également s'imposer sur le marché des quotidiens, Fox a lancé le daily strip "The Blue Beetle" en janvier 1940. Les résultats n'étant pas à la hauteur, le dessinateur Charles Nicholas (Charles Woytkowski) est remercié et Kirby reprend les rênes du strip après une semaine. Mais Fox peine à placer la série. On ne lui connait aujourd'hui qu'un seul journal THE BOSTON EVENING TRANSCRIPT à l'avoir publié aux USA. En France, la série sort dans HURRAH! sous le titre "Le Fantôme d'Acier", du N°251 (24.03.40) à 274 (19.02.41) et sera rééditée en récits complets dans la collection LES GRANDES AVENTURES.

DETECTIVE RILEY
By Richard Lee
THIS IS GREAT- I HAVE THE LOCATIONS OF EVERY DOPE DEN IN SHANGHAI!
LOOKS LIKE YOU HAVE THE MANDARIN WHERE YOU WANT HIM!
I DON'T THINK SO.. I'VE GOT TO START ALL OVER AGAIN AND EITHER CAPTURE OR KILL THE MANDARIN TO PUT AN END TO HIS HIGHLY ORGANIZED CRIME RING!
YOU'RE GOING TO TRY IT AGAIN?

THE BLUE BEETLE ("Le Fantôme d'Acier"), version française dans HURRAH! (1940) et RC "Les Grandes Aventures" (1946)

C'est chez Fox que Kirby fait la connaissance de Joe Simon, le jeune directeur de publications fraîchement embauché par l'éditeur pour monter sa ligne de comic books. Ebloui par le talent de Kirby, Simon décide de prendre en main la carrière du dessinateur. En free-lance, ils démarchent les éditeurs de pulps s'essayant aux comic books à la recherche de talents pas chers, pour remplacer les ateliers qu'ils embauchaient jusqu'alors.

Avec Simon, Kirby va alors révolutionner ce nouveau support, lui apportant sa narration définitive avec un dynamisme esthétique totalement novateur. En tant que directeur de publications et directeur artistique, Kirby et Simon vont métamorphoser le catalogue de Martin Goodman à Timely Comics, créant au passage les personnages de "Captain America", "The Vision", "The Young Allies" (leur premier Kid Gang)... En désaccord avec l'éditeur, ils s'en vont chez DC où le succès est également au rendez-vous avec "Sandman", "Manhunter", "Newsboy Legion" et surtout "Boy Commandos". A leur retour de la guerre en 1945, ils poursuivent leurs activités free-lance chez Harvey ("Stuntman", "Boy explorers"), et Hillman ("Clue", "Punch & Judy", "Airboy", "My Date") puis chez Crestwood/Prize dont ils font la fortune avec YOUNG ROMANCE. Cet éditeur souhaitant d'autres revues de Romance, Simon et Kirby

DANS SON REPAIRE, L'ASSASSIN CONWAY QUI A TUÉ LE PROFESSEUR DANNING, LIT LE RÉCIT DE SON FORFAIT....
PAS MAL! EH! QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA? IL Y A UN TÉMOIN DU CRIME....
CETTE FILLE BLONDE QUE J'AI FRAPPÉE ME RECONNAÎTRA CERTAINEMENT!
C'EST CONWAY. JE ME DEMANDE OU IL VA....

THE LONE RIDER ("Le Masque Rouge") version HURRAH! (1939)

ME REPOSER ? COMMENT POURRAIS-JE ME REPOSER QUAND JE ME TROUVE RESPONSABLE D'UNE CAPTURE QUE JE N'AI JAMAIS FAITE.
LANCE JEAN
POUR L'INSTANT SHÉRIF, NE BOUGEZ PLUS !
JE REGRETTE SHÉRIF DE VENIR ICI AVEC UN PISTOLET, MAIS, VOYEZ-VOUS

montent un studio. Désireux de collaborer aux Syndicates toujours en odeur de sainteté, à la fin des années 40, Simon et Kirby effectuent quelques essais qu'ils ne parviennent pas à vendre: le soap opera "Inky", le policier "Red Hot Rowe" et le strip de science-fiction "Starman Zero" alias "Tiger 21".

A l'été 1954, Simon & Kirby se lancent dans l'édition. Ils montent la société Mainline et produisent quatre comic books: POLICE TRAP, BULLSEYE, IN LOVE, FOXHOLE, avec l'aide de leur studio. Mais la crise affectant le marché (causée par l'enquête sénatoriale sur les comic books accusés d'être responsables de la délinquance juvénile) a raison de leur distributeur et la société Mainline s'effondre, entrainant la rupture entre les deux associés au printemps 1955.

Désormais seul, Jack est aux abois. Début 1956, il cherche à nouveau à placer ses séries auprès des Syndicates, seul refuge sûr selon lui dans le monde américain de la BD: "Oddball", "Montrose", "Chip Hardy", "Master Jeremy", "Kamandi of the Caves", "King Masters"... sans succès. Il refuse pourtant de reprendre "Rip Kirby" après la mort tragique d'Alex Raymond en septembre 1956 ou de poursuivre "Li'l Abner" que lui propose Al Cap à la même époque et travaille en free-lance chez Harvey et DC.

Fin 1956, en marge de son travail pour DC (sur "Challengers of the Unknown"), il reprend pendant plus de deux semaines le daily strip "Davy Crockett, Frontierman" pour le Columbia Features, Inc. En parallèle, il réalise aussi quelques planches dominicales de la même série en février 1957. Cette série a été reprise en France dans le PF ZOOM des éditions Jeunesse et vacances en 1968, mais pas les planches de Kirby.

En même temps, il est revenu chez Martin Goodman et Stan Lee et réalise quelques comic books pour Atlas... jusqu'à ce que la maison perde son distributeur et mette tout le monde à la porte. Il devient alors le nègre de Frank Giacoia sur les pages du dimanche de "Johnny Reb and Billy Yank", d'août 1957 à février 1958, publiées par le New York Herald Tribune Syndicate.

Fin 1957, toujours en quête de contrats, Jack poursuit l'assistanat auprès de Frank Robbins. Celui-ci l'emploie sur les pages du dimanche de "Johnny Hazard" entre avril et mai 1958 (épisode "Le navire mystérieux").

En février-mars 1958, Kirby réalise huit semaines d'un nouveau projet de western: le strip "Silver Kid" qu'il soumet aux Syndicates avec lesquels il est en pourparlers. Ses crayonnés sont encrés par George Klein. Le strip n'est pas acheté et Klein les propose lui-même à Stan Lee, qui les accepte en juin 1958 malgré le format inadapté. L'histoire semble ne pas avoir été publiée aux USA contrairement à l'Australie, l'Italie et peut-être la France. Comme quoi, Goodman savait faire feu de tout bois.

THE GUNFIGHTER OF THE OLD, UNTAMED WEST WAS A SPECIAL BREED OF MAN! HE MADE HIS PLAY, HAD HIS DAY AND VANISHED FROM THE SIGHT OF MEN! BUT THERE WERE SOME LIKE THE SILVER KID, WHO LEFT A GHOST THAT WOULDN'T FADE!
SHOWDOWN AT SNAKE RIVER!

THE SILVER KID (1958) projet de Kirby encré par George Klein

Grâce à l'entremise de Jack Schiff, directeur des publications à DC, Jack place enfin un daily strip auprès d'un Syndicate: "Sky Masters of the Space Force". Le contrat est signé en mai 1958 avec le George Matthew Adams Syndicate. La série, écrite par les frères Dave et Dick Wood et encrée par Wallace Wood, débute au mois de septembre. Adaptée, elle sera publiée en France dans HURRAH! JEUNE HOMME sous le titre "Les Maîtres de l'espace" du N°1 (08.04.61) au N°20 (22.01.62) puis dans TELE JEUNES qui prend la suite de HURRAH! du N°1 (25.01.62) à 4 (15.02.62) interrompu avant la fin de l'épisode avec la BQ du 08.07.60.

En parallèle, la même équipe tente de placer un autre strip: "Surf Hunter". Sans succès. C'est alors que Stan Lee rappelle Kirby. Il veut remonter la ligne comic books moribonde de Goodman. Salaire ridicule oblige, à un rythme stakanoviste, Kirby va y enchaîner les bandes de western, de guerre, de S.F, de romance et de monstres géants.

Avec le succès des bandes quotidiennes, "Sky Masters" obtient sa page du dimanche en février 1959. Mais Jack Schiff réclame un pourcentage à l'équipe créatrice. La tension monte entre Kirby et Schiff.

Projet de Wally Wood et Kirby

Ci-dessous: FROM MASTER JEREMY TO G.I.JOE, projet resté inédit (1956). Ci-contre: JOHNNY HAZARD (1958) crayonnés de Kirby (adaptation italienne)

FROM MASSACHUSSETTS TO VIRGINIA, MEN ARGUED AGAINST THESE "GENERAL WARRANTS". THIS WAS THE TOPIC IN THE HOME OF SQUIRE TOWNSEND, A VIRGINIA PLANTER.

JOHNNY HAZARD
by FRANK ROBBINS
ODORE DI MANDORLE....CIANURO! E IL BIGLIETTO DICEVA: "ABBIATE FIDUCIA IN ME!" QUELLA RAGAZZA HA UN BEL SENSO DELL'UMORISMO...MA QUALI SONO LE MIE SPERANZE?
LA SEGRETARIA DELL'AMBASCIATA RUSSA HA DATO A JOHNNY UNA CAPSULA CON UN BIGLIETTO IN CUI GLI DICE DI PRENDERLA QUINDICI MINUTI PRIMA DI COMPARIRE DAVANTI AL PLOTONE DI ESECUZIONE.
SE LA PRENDO E D' E' VELENO...E' FORSE PEGGIO CHE STARE DAVANTI AL PLOTONE D'ESECUZIONE?
DOPO DODICI ORE DI VEGLIA...
CHE ORA E' GUARDIA?
MANCANO QUINDICI MINUTI ALLA TUA ESECUZIONE, SPIA! PERCHE' NON FIRMI LA CONFESSIONE E SALVI LA VITA?
E COSI' E' GIUNTO IL MOMENTO...ADESSO O MAI PIU'!

SKY MASTERS OF THE SPACE FORCE
AS SKY AND DOCTOR ROYER TRACK THE "RUNAWAY" MOON ROBOT, MISTER LUNIVAC...
RADIATION FROM THAT SMASHED ATOMIC SHIPMENT SPARKED OUR ROBOT MACHINE INTO ACTION, SKY!
LET'S HOPE YOU CAN STOP LUNIVAC VIA HIS REMOTE CONTROL PANEL BEFORE HE CREATES A PANIC!
I CAN... IF HIS ELECTRONIC EQUIPMENT ISN'T SHORT-CIRCUITED...
DOCTOR ROYER!
WHRRRR
WE'RE IN LUCK! THE STEEP RAILROAD EMBANKMENT STOPPED LUNIVAC! NOW I CAN BACKTRACK HIM TO THE BEACH...
BUT AS DOCTOR ROYER OPERATES LUNIVAC'S VOICE CONTROL PANEL...
WOOWOOO
LUNIVAC'S WHIRLING! YOU'VE GIVEN HIM THE WRONG COMMAND!

Bande du 19.07.59

LES MAITRES DE L'ESPACE, version française de "Sky Masters" parue dans HURRAH! "Jeune Homme"

LES MAITRES DE L'ESPACE
Les hommes de la base du Cap de l'Espoir ont réussi à lancer le premier homme dans l'espace, le colonel Martin, mais l'île spatiale qui devrait suivre a été sabotée à terre par un illuminé, le lieutenant Dillon, que personne ne soupçonne encore. Une deuxième île, « Winken », vient d'être lancée emportant six hommes chargés de son montage. L'expédition est commandée par Ted Masters et Dillon, le saboteur, en fait partie.
Dans quelques minutes la station spatiale aura volé en éclats... et ma mission sera accomplie!
DILLON

Le strip de "Sky Masters" se poursuit dans la douleur: les scénaristes fuyant Kirby, il est obligé de tout réaliser lui-même. Wallace Wood, à son tour, quitte le navire en juillet 1959, remplacé par Jack, puis en août par Dick Ayers, l'encreur de Kirby chez Goodman.

Fin 1959, un procès oppose le directeur de publications de DC et Kirby. Jack est débouté et condamné à payer 8000 $ à Schiff, en plus de perdre son emploi chez DC. Sans ressources, il concentre désormais toute sa production chez Goodman.

En février 1960, la page du dimanche de "Sky Masters" s'arrête, juste après qu'Ayers en ait stoppé les encrages par représailles contre Kirby (qui lui a subtilisé la série "Rawhide Kid" chez Goodman). Ayers continue d'encrer les bandes quotidiennes jusqu'en décembre 1960. Le Syndicate lui refusant une augmentation, il quitte le strip et c'est Kirby qui doit encrer les 51 dernières bandes avant l'arrêt définitif de la série en février 1961. La mode a changé et c'est maintenant le sport qui attire la jeunesse. Kirby rétribuant lui-même Ayers, les deux hommes démarrent un nouveau daily strip sur le golf, "On the Green with Peter Parr". Mais le Syndicate ne parvient pas à le vendre aux journaux.

Traumatisé par ses expériences douloureuses sur les comic strips, eux-mêmes en perte de vitesse et détrônés par les comic books, Kirby change son fusil d'épaule. Assisté de Stan Lee, il va mettre toute son énergie au profit de la société de Goodman rebaptisée Marvel Comics. La révolution de la BD américaine va pouvoir commencer avec "Fantastic Four", "Hulk", "Thor", "Iron Man", "Ant-Man", "Daredevil", S.H.I.E.L.D, "X-Men"... ce qui n'est pas un mal, le dessin de Kirby s'accomodant mieux du format des pages des comics que des petites cases des strips. Après dix ans de création intense, Kirby écoeuré par les promesses financières non tenues de son éditeur, s'en va chez DC où il lance le "Fourth World" dans les revues JIMMY OLSEN, FOREVER PEOPLE, NEW GODS, MISTER MIRACLE.

Au début des années 70, les bandes quotidiennes sont en perte de vitesse; Frank Robbins lui-même vient travailler pour les comic-books DC et Marvel à partir de 1972, quand les préventes de "Johnny Hazard" aux journaux diminuent drastiquement.

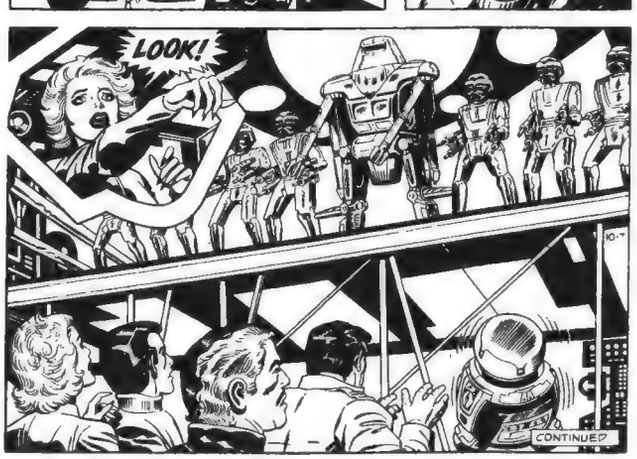
Débordé par sa production démentielle (autour de 15 pages par semaine) chez DC puis Marvel, sans oublier les sociétés de dessins animés DePatie-Freleng, Hanna Barbera et Ruby Spears, Jack ne reviendra qu'à une seule occasion aux planches hebdomadaires, à l'été 1979, en adaptant le film "The Black Hole" (Le Trou Noir") produit par Disney et réalisé par Gay Nelson. Il travaille à partir d'un découpage de Carl Fallberg, et l'encrage et les corrections sont réalisées par l'encreur Mike Royer. Contrairement aux USA, l'ensemble de la série a été collecté en album couleur en France sous le titre "Le Trou Noir" aux éditions Hachette en 1980 et publication dans le journal de MICKEY du N°1475 (05.10.80) à 1479 (02.11.80).

Quelques tentatives avortées émaillent encore sa fin de carrière: Kirby et le scénariste Steve Gerber ne parviennent pas à vendre aux syndicates les adaptations en daily strips des dessins animés "Thundarr" (Ruby Spears, 1980) et "Animal Hospital" (ce dernier échouant également auprès du producteur de cartoons en 1986).

Si Kirby a globalement raté son rendez-vous avec les comic strips, il est certain qu'un succès dans la presse au moment de son pic de production pour ce média (1956-59) l'aurait fatalement détourné des Marvel Comics et aurait drastiquement changé la face du monde de la bande dessinée. Un mal pour un bien, donc!

J.Depelley

LE TROU NOIR repris chez nous dans le journal MICKEY + album Hachette (1980). Ci-dessous: annonce pour "Sky Masters"



SKY MASTERS
ALTITUDE 500 MILES-THIRD STAGE AWAY! I'M IN ORBIT! I'M IN ORBIT!
Conquering hero of the new space age
A GREAT NEW COMIC STRIP THAT IS MODERN, EXCITING, BELIEVABLE AND AUTHENTIC
STARTS MONDAY, SEPT. 8
The Miami Herald

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

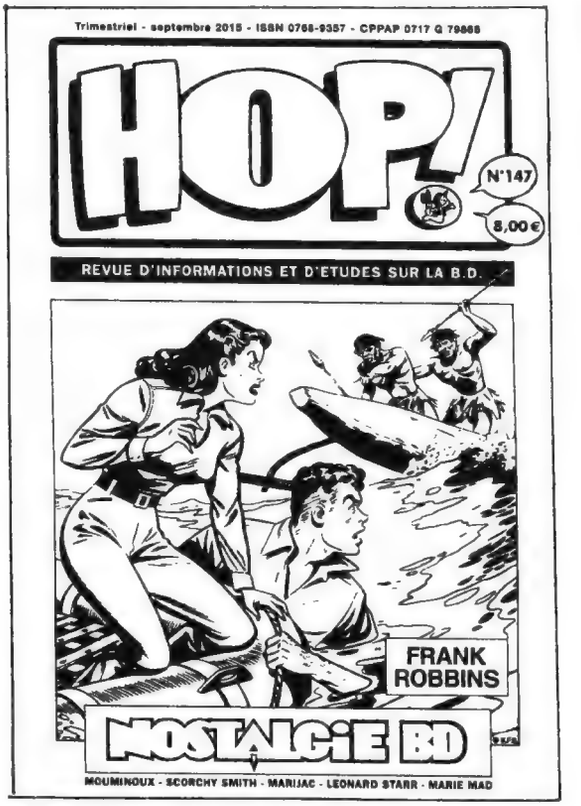
N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

abonnez vous!


Trimestriel - septembre 2015 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868
HOP!
N°147
8,00€
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.
FRANK ROBBINS
NOSTALGIE BD
MOUMINOUX - SCORCHY SMITH - MARIJAC - LEONARD STARR - MARIE MAD

N°142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, Remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N°143 NOSTALGIE BD: MARIE-MAD, Dossiers: Mouminoux-Dimitri 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: Blason d'Argent (Suite), "Une lumière dans la tour" (Marie-Mad) (suite).

N°144 Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, Remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

N°145 NOSTALGIE BD: SOURIAU, dossiers: Mouminoux-Dimitri 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, Marijac: FRIMOUSSE 1° partie suite des BD de Mouminoux et de Marie-Mad.

N°146 Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, Remember: Bressy, Garel, Kamb, Trimpe, Acquaviva, etc

N°147 NOSTALGIE BD: Frank ROBBINS, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4° partie, Scorchy Smith 5° partie, Remember: Coyote, Loup, Leonard Starr, Fusco, Tom Moore, Kupperberg, etc...

N°148 Invité: Jean OLLIVIER, dossier: "les BQ de Jack Kirby" Remember: Murphy Anderson, Rog Bollen, Luis Bermejo, Rampal, Jay Scott Pike, F.Batet, Liliane Funcken, G.L.Coppola, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 26,00 € - Autres pays: 32,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €, puis 92 à 146: 7,60 € et à/c du 147: 8,00 € (N°100 spécial 100 pages: 12 €) 147 - 148

FRAIS D'ENVOI France : 1 ex: 2,80 € - 2 ex: 4,20 €, 3 et 4 ex: 5,60 € - 5 à 9 ex: 8,50 € - 10 à 28 ex: 12,50 € -
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Prix jusqu'au 91: 6,10 €, puis 7,60 € jusqu'au 146, puis 8,00

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUT. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vend: HISTOIRE DE FRANCE EN BD N°4.5.12.13 à 20. VAILLANT reliure éditeur N°14 (764 à 768) 2° série et relié 13 (PF) (994 à 1006) PF DYNAMIC Tony Cyclone Spécial N°59. AUDAX Bill Tornade N°4 "L'inconnu du désert". AVENTURES FILM N°19 "La banquise vient de sauter". PEPITO N°1 (GF) et N°20 (PF), PIPO PF N°145. TAROU Spécial N°49 "Fils de la jungle". CONAN N°3 "Miroir Mortel". BIG BOSS relié 56 à 57, NOVA album 13. SUPER BOY relié 6 (N° 27 à 37) + relié 54 (324 à 327). OKAY (1960) relié 11 à 15. JUNIOR supplément à LA LIBRE BELGIQUE relié 1960. Nombreux numéros du PELERIN (1960 à 1970). BOB ET BOBETTE (albums). TARZAN APG 1° série. JUNIOR AVG, etc... envoyez vos listes de recherches.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, échange beaucoup de numéros de FRANCE SOIR entre 1950 et 1970. Je peux échanger contre de très nombreux n° du journal LE MONDE, LE MONDE Diplomatique, LE MONDE Littéraire, etc... LE CANARD ENCHAINE , Les Dossiers du CANARD (avec Cabu), LE NOUVEL OBSERVATEUR, PARIS MATCH, GALA, OH LA!, LE COURRIER DE L'UNESCO, CIEL ET ESPACE, EUREKA, JEUNE AFRIQUE puis JEUNE AFRIQUE l'INTELLIGENT, AFRICA INTERNATIONAL, L'ASIE, RECHERCHES ET SANTE, et plein de livres collection Folio et Poche et livres scientifiques et diverses revues en petites quantités. Ceci est pour le moment à Royan (17), mais si accord pour échange je peux effectuer les ports (à discuter selon région). Me contacter soit par lettre ou mail: bouyery(aàyahoo.fr pour plus de détails. Mais, merci de ne me contacter que si vous avez des FRANCE SOIR.

Stephen SKILLER, 3 rue de la Dîme, BP 13 SAINT GILLES, vend: collection complète de HOP!. Faire offre.

Roger-Claude QUATREVALLET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, vend: SPECIAL RODEO 84.88.98.103.106.107.108.111.112. RODEO 376.388 393.417.419.421.425.426.430.433.434.437 à 456.549 à 462: 3 € pièce. 5 reliés: N°26 (76 à 78), 73 (346 à 357), 79 (374 à 376) 80 (377 à 379) 94 (419 à 421) 96 (425 à 427) 98 (431 à 433) 57 (295 à 298): 9 € pièce. OMBRAX 51.130.142.155.202.236.176: 4 € pièce. LA FANTOME PF N°4.21.22.23.28.29.33.38.50.53.61.67 68.72.73.77.78.83.85.88 à 98.100.105.145.160.209. YUMA: 254. 317.322.326.327: 3 € pièce. reliés 82 (297 à 299) 85 (306 à 308) 87 (312 à 314) 88 (315 à 317): 9 € pièce. NEVADA relié 97 (488 à 490) 98 (491 à 494): 9 € pièce. CAMERA 34 N°57: 3 € et 1 relié de JANUS STARK 61 (112 à 114): 14 €. MISTER NO 41 (124 à 126): 12 €.

Guilllaume HARDY, 74 rue Dunois, 75013 PARIS (guillaume.hardy (a)paris.fr)vend albums Oncle Paul: Cap plein sud, Requins d'acier, 3 enfants contre les indiens, Barbe Noire, Héros d'épopée: cote - 20 %. Album publicitaire Michel Vaillant (Skoda) Duel sur Glace: 25 €. Revue RECORD N°3: 6 €. Revue HEROIC ALBUMS N°2 (9° année et 30 (11° année) 8 € pièce.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM. tel: 03.20. 83.70.16. vend: "La fosse au tigre" (Melliès 1945) format à l'italienne: 10 €. "Terry et les pirates. Dragon lady" (Slatkine cartonné): 15 €. RC en GF à l'italienne: AVENTURES ET MYSTERE 1947 N°2.3.4.7.8.17.19.66.68.70.71.73.99 tous en TBE et tous à 15 € pièce. Mandrake (Remparts 1980, albums L'Age d'Or) N°1.2.3.4 TBE (4 albums de 125 pl chacun GF, le lot 100 € plus port. Album amateur du journal PIERROT 1937 N°1 à 52, BE: 50 €. LE PETIT ILLUSTRE , relié annuel 1930, dos et cv EM intérieur en BE: 30 €. Les aventures de Viviane, une fille du tonnerre par mat (1959) et Viviane à la montagne (1959) éditions Rouff, BE: 20 € pièce. Les Misérables de Giffey (sans date), réunion des T.1.2.3 en un seul album cartonné GF en TBE: 250 € net. Livre: Le carnaval de Binche 1930, éditions Rex (Léon Degrelle) sur les é cv un dessin de HERGE: 50 €.

François JARRY, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84340 COURTHEZON. tel: 04.90.70.24.98. recherche: AVENTURES DE PARIS JEUNES N°8I (12.47) et année 1948: 82.100.102.106 à 112.114 à 118.121.122.126.128.120.130. AVENTURES ET MYSTERE format à l'italienne 1952 avec "Amok": N°13.14.20.23.77. Collection AMOK (1949-50) format à l'italienne: 1.2.7.10.15.16. 17.19.21.24.25 et 27 au format à la française.

Jacques DELAFOSSE, 166 rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, cède: LE PETIT CANARD (*946-48), L'EPATANT AVG, MICKEY N° 1 authentique du 21.10.34, HARDI L'INTREPIDE 1937, MICKEY APG 1 à 34. BAYARD 1951.1953. Mini RC de TEX en italien, JOCKO, POUCETTE de Pérré, MICKEY PARADE, LE PELERIN 1939, ZIG ET OUCE, SPIROU 45 (05.11.42), SIROCCO 14.15.22.29.38. GI COMICS 16 (1945) service des armées US, collection du CBD, MONTY, NAT, KANSAS KID, RINTINTIN, AMOK, ROY ROGERS, PETITS MOINEAUX, recueils MIREILLE, BENJAMIN, AGGIE, LILI (Giffey), JEUNE PATRIOTE, JEUNES GARS, MON AVENIR, SHIRLEY "chez les nègres".

Recherche: JEUDI MAGAZINE BE seulement: N°32.50.59.66. Nimbus 1937 (Hachette), Nimbus (Futuropolis), VAILLANT 89.96.106. Collection VICTOIRE (1940) N°31.32.35. RC Bourlès "Le Chevalier Belle-Epée" (Ed.Mondiales), "La princesse traquée" (Artima), "L'Oeil révélateur" (Artima). De Niezab: Enigma la justicière" (ERF 1943). De Caesar: collections ECLAIR et ELAN continuant "Aéroport Z". JUMBO N°1 (1940) en TBE, AUDAX 3 et 4 format hauteur, JUNIOR 7.57. Bombonne et Flageolet 1939-40. Vend: un tirage amateur de JUMBO N°24 du 15.06.40 et un autre du N°38 (27.09.41) d'AVENTURES.

INFORMATIONS

GRANDE BRETAGNE SCRAPS N°2 vient de sortir! de parution irrégulière (le N°1 date de mars 2013!) ce mince facsicule de 16 pages publié par Blazé Books mélange articles documentés ("The Falcon"), entrefilets, galeries d'images (Ron Embleton, "Captain Marvel") et publicités. Un fourre-tout sympa qui coûte 2 £ blasebooks(a)aol.com ou Blasé Books, Hazelwood, Birchfield Road, Redditch B97 6PU, Royaume-Uni. M-A

ROUMANIE DEALU TURCESII: cet ouvrage recueille les histoires et nouvelles fantastiques écrites par Dodo Nita dans diverses revues, fanzines et anthologies de SF. Les illustrations sont signées Puiu Manu. (Editions AIUS à Craiova).

PARADIGMELE PARALITERATURII par Dodo Nita. A travers 8 chapitres, ce livre combat les préjugés envers la BD et la SF. C'est une compilation de chroniques, articles, interviews d'auteurs roumains actuels et de passionnés de BD, qu'ils soient écrivains, hommes politiques, universitaires ou poêtes. L'auteur propose aussi une bédéthèque idéale avec les meilleurs albums roumains, traduits ou français dessinés par des roumains ces dernières années. En complément, un cahier couleur présente les couvertures de différents ouvrages. 326 pages, collection Argonaut, éditions Scrisul Romanesc. D.N

LA MARSEILLAISE Passionné de BD, éditeur depuis plus de 14 ans d'une affiche de l'hymne national La marseillaise, Pierre-André Agel prépare un volume consacré aux représentations de la Marseillaise dans la BD (en tous genres). Il fait également appel aux dessinateurs amateurs, aux élèves des écoles qui pourraient avoir envie de réaliser une représentation inédite de La Marseillaise. P.A.Agel, BP 75088, 31504 Toulouse Cedex. Email: frlivre(a)club-internet.fr

LE CID par Palacios (c)
DESPUÉS FUERON LOS HORRIBLES SUCESOS DEL VALLE DE UCUA.
Y AHORA ÉL, ALGO REPUESTO, TENDRÁ QUE DECIR A SU PADRE, EL REY, QUE SU COMPORTAMIENTO NO HA ESTADO A LA ALTURA QUE SE ESPERABA EN UN INFANTE DE CASTILLA.
NO HAY BANDERAS AL AIRE, NI ALBORBOLAS. TODO ES MUY BIEN, TRISTE..

ACTUALITÉ ESPAGNE

LE CID: ce classique d'Antonio Hernandez-Palacios, lancé en 1971 dans TRINCA, vient d'être réédité en intégrale chez Ponent Mon. Un beau volume de 216 pages, reprenant les 4 albums de la série (un 5° resta inachevé à la mort de son créateur) dont seuls les 2 premiers parurent en français (Mon Journal 1974 et Humanoides 1980).

RAF "EL GENTLEMAN DE BRUGUERA": cet ouvrage, écrit par Jordi Canyissa, paru chez Amaniaco Ediciones, retrace la longue carrière de Joan Rafart dit Raf (voir Remember dans HOP! N°76), un des maîtres de la BD d'humour espagnole, depuis ses débuts dans les années 50 jusqu'à sa longue présence chez Editorial Bruguera, en passant par ses travaux pour l'Angleterre et autres marchés étrangers. 416 pages abondamment illustrées, présentant des planches rares et des documents inédits.

VASQUEZ DE SOLA: Ce cartoonist espagnol, émigré en France en 1959, où il est devenu un des piliers du CANARD ENCHAINE, toujours actif à 88 ans, a reçu le prix "Illustrad'Or" pour l'ensemble de son oeuvre, décerné par l'APIC (Association Professionnelle d'illustrateurs de Catalogne) lors d'une cérémonie qui a eu lieu à Barcelone le 19.12.15.

LA MENINAS (Les Ménines), graphic-novel par Santiago Garcia (sc) et Javier Olivares (des) éditée par Astiberri et axée sur la vie du peintre Vélasquez, a obtenu le Premio Nacional de Comic 2015, décerné par le Ministère de la Culture espagnol. L'édition française paraîtra chez Futuropolis en mars 2016. A.MOLINE

HERGE La 31° Assemblée générale des Amis de Hergé se tiendra le 31.03.16 à l'hôtel Nivelles-Sud près de Bruxelles. Au programme: bourse de collection, conférences et présence des dessinateurs Stanislas, Walthèry, Wasterlain et F.Murr. www.lesamisdeherge.be

FEMINA Cet hebdomadaire a présenté, dans son N°721 (25.01.16) 5 "Femmes et des Bulles": Florence Cestac, Catel Muller, Julie Birmant, Pénélope Bagieu et Sandrine Revel.

LE PARISIEN MAGAZINE a fait illustrer son numéro du 22.01.16 (Angoulême) par Riad Sattouf "la nouvelle star de la BD" et a présenté quelques albums ainsi que des "vieux héros et leurs nouvelles aventures", et autres points de vue sur la BD.

Henri **DIMPRE** (1907-1971) "grand enlumineur du roman national": article paru dans GUERRE ET HISTOIRE N°26 (08.15) sur cet illustrateur bien connu des lecteurs de PILOTE où il a publié des centaines de "Pilotorama" et aussi des BD dans divers périodiques (JOCKO, ARDAN avec "Kromagoul"...) et des illustrations pour les collections Hachette jeunesse.

Dessin d'Henri Dimpre
LES TRIBULATIONS DE KRÔMAGOUL
3°EPISODE CHEZ LES GANGSTERS
RÉSUMÉ- CE "SINGE QUI CHANTE", GRÂCE À UNE OPÉRATION AU CERVEAU, POURSUIT DANS UN CIRQUE UNE TOURNÉE TRIOMPHALE AVEC HECTOR DUROC, LE FILS DU CHIRURGIEN COLONIAL QUI L'A OPÉRÉ EN AFRIQUE. LES ROULOTTES SONT CHARGÉES SUR UN TRAIN SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉ...
MID.
ARDAN (1954) Artima

Jean DEPELLEY, notre ami et collaborateur a reçu le prix du meilleur livre consacré à la BD, décerné par la revue PAPIERS NICKELES et SoBD (Salon des ouvrages sur la BD) pour les deux gros volumes qu'il a consacré à la carrière de Jack Kirby. Un travail exemplaire publié chez Neofelis.

Claire BRETECHER expose ses oeuvres à la Bibliothèque du Centre Pompidou, du 18.11.15 au 08.02.16. Cela lui a valu un article dans MADAME FIGARO du 06.11.15.

SUPERMAN Un documentaire sur l'histoire de ce super-héros bien connu, a été diffusé sur Arté le 08.11.15.

TINTIN Le journal RIVAROL du 08.10.15 a publié une interview de F.Bergeron à propos de "La géopolitique de Tintin, de son père Hergé et de leur confesseur, l'abbé Wallez.

ITALIE TEX, après le succès de l'album cartonné, couleurs, dessiné par Serpieri, les éditions Bonelli ont remis ça avec "Frontera", un récit dessiné par M.Alberti sur scénario de Boselli. (8,50 euros pour un album cartonné de 50 pages en couleurs, ce n'est pas près d'arriver chez nous...)

PRIX L'ANAFI, lors de la 54° Mostra del Fumetto, a décerné ses prix (votés par référendum) à Bruno Brindisi (meilleur dessinateur), Mauro Boselli (meilleur scénariste), Andrea Castellan (auteur complet) et "Jeff Hawke-Lance McLane" (meilleure initiative éditoriale), "Flash Gordon PH" meilleur volume et "L'era dei supereroi Corno" meilleur ouvrage sur la BD.
LUCCA: le prochain salon international, grand marché de la BD, se déroulera les 2 et 3.04.16. www.luccacomicssandgames.com

BELGIQUE La 15° édition de COLLEC-IT, rendez-vous annuel des collectionneurs, s'est déroulée le 04.10.15 à Bruxelles avec 275 exposants de 10 pays, ce qui en fait une manifestation internationale. Au programme: jouets anciens, voitures miniatures, poupées anciennes, BD et produits dérivés, comics US, objets publicitaires, etc... (The Toy Market, Chaussée-Saint-Pierre 362, 1040 Bruxelles) info(a)toymarket.be

HISTORIA Cette publication a décerné le prix 2015 de la meilleure série historique à Manara pour son album sur "Le Caravage" édité chez Glénat.

CINÉMA ET BD

Les **SUPER-HEROS** ont toujours la côte et sont annoncés pour 2016: DEADPOOL (pour le 10.02.16), BATMAN VS SUPERMAN "L'Aube de la justice" (23.03), X-MEN APOCALYPSE (18.05), CAPTAIN AMERICA CIVIL WAR (04.05), SUPER SQUAD (avec les vilains de DC Comics) (17.08), DOCTEUR STRANGE (02.11), etc...

SNOOPY ET LES PEANUTS. Le dessin animé d'après la BD de C. Schulz, est sorti le 23.12.15.

TARDI a dessiné une histoire inédite "Avril et le monde truqué" qui a fait l'objet d'un long métrage d'animation réalisé par B.Legrand et C.Desmares, sorti en salles le 04.11.15. A cette occasion, Casterman a publié une version roman, un ouvrage sur le film et "L'Histoire d'un monde truqué".

TAMARA personnage de Darasse et Zidrou publié dans SPIROU et albums Dupuis, bientôt au cinéma. Une adaptation est en cours de tournage en Belgique. Sortie prévue au 2° semestre 2016.

ZEP Sa série "Les Chronokids", dessinée par Stan et Vince, (albums Glénat) va s'animer sur TF1 à compter du 07.01.16.

ACTUALITÉ U.S.A.

8-9
© 1947 LEE ELIAS AND JACK WILLIAMSON
BEYOND MARS
by
JACK WILLIAMSON
CHI SONO IO?---BLACKIE SNOW, PILOTA SPAZIALE--- IN ROTTA PER CERES CON I RIFORNIMENTI PER UNA SPEDIZIONE SPAZIOLOGICA!
IL FRATELLO DI VICKIE?

Dessin de Lee Elias (c)

TARZAN The Original Dailies par Hal Raymond et Rex Maxon (Library of American Comics 7, IDW, 2015). Alors que Dark Horse publie son 3e volume des Sunday strips de Tarzan par Hal Foster, en grand format et en couleurs, IDW s'occupe pour sa part, des strips quotidiens de l'homme-singe. D'abord dessinés par le grand Hal Foster puis continués par Rex Maxon, ils connurent de nombreuses éditions, hélas souvent dans des formats ou des tirages de peu d'intérêt. Aucun des volumes parus à ce jour ne pouvait pourtant donner une impression précise de la publication telle qu'elle fut produite à l'époque. L'amateur du seigneur de la jungle fut longtemps frustré, mais aujourd'hui il se voit enfin comblé! "Tarzan of the Apes" de Foster, puis "The Return of Tarzan", "Beasts of Tarzan" et "Son of Tarzan" de Maxon, soit 300 strips adaptés de l'oeuvre de Burroughs en 1929 et 1930 sont repris au format d'un strip par page dans un bel album, au format à l'italienne de 14 sur 35 centimètres chez IDW, dans la collection Library of American Comics. En plus de cette présentation, comme le tirage a été réalisé avec les épreuves que le syndicate envoyait au créateur du personnage avant parution, il est peu probable que l'on voit paraître, un jour, une meilleure édition que celle-ci.

BEYOND MARS par Jack Williamson et Lee Elias (IDW, 2015). Les strips américains furent souvent publiés dans de nombreux journaux d'une côte à l'autre. Souvent, même quand ils étaient issus de petits syndicates, il n'était pas rare que des bandes de deuxième ordre paraissent dans quelques dizaines de petits quotidiens. Ainsi, en raison de ce système qui assurait le succès économique des BD, il n'exista pratiquement pas de strips qui ne furent publiés que dans un seul journal, surtout pendant plusieurs années! "Beyon Mars" fut pourtant une de ces rares exceptions! Et quelle exception! Cette belle aventure de science-fiction, signée Jack Williamson, auteur célèbre de SF et de fantasy dans les pulps, et Lee Elias parut dans THE NEW YORK SUNDAY NEWS de 1952 à 1955, pendant 161 dimanches! Cette réédition essentielle, en grand format et en couleurs vient combler les nombreux amateurs de ces travaux rares et précieux.

KING OF THE COMICS 100 YEARS OF KING FEATURES par Brian Walker, Bruce Canwell, Ron Goulart et Jared Gardner (IDW 2015). Les ouvrages sur l'édition de BD dans les journaux ne sont pas rares. Il en existe de nombreux qui survolent ce domaine immense indiquant les bandes majeures ou les plus typiques, mais l'on a rarement considéré la production entière de l'un de ces syndicates dont la profession était de diffuser auprès de la presse tout un catalogue de strips allant des funnies aux bandes d'aventures, en passant par la SF, le western ou la tranche de vie sentimentale. Ce KING OF COMICS de plus de 300 pages paru chez IDW (encore) focalise sur la principale de ces agences. Dresser la liste ici des bandes de King Features serait fastidieux, mais la lecture de ce livre nous fait réaliser pourquoi son nom n'est pas usurpé. F.Saint-Martin

GASOLINE ALLEY Dans l'épisode du 19.10. au 17.11.2015, Walt Wallet apprend la mort de "Jeff" (de "Mutt and Jeff")! C'est l'occasion pour Jim Scancarelli (qui dessine actuellement la série depuis 1986) de faire revenir son héros à la Old Comics Home, établissement qui accueille les personnages des comic strips à la retraite. Conduit par Smokey Stover, Walt y croise entre autres Augustus Mutt, The Yellow Kid, Happy Hooligan, Abie the Agent, Ignatz Mouse et Annie. Quant à Jeff, il s'était simplement endormi dans un cercueil!

EDGE CITY, le strip humoristique inventé par Patty et Terry LaBan, s'est arrêté le 2 janvier 2016. Distribué depuis le 7 janvier 2001 par le King Features Syndicate (la BQ n'arrivera que le 19 février), ce family strip comique mettait en vedette les Ardins, une jeune famille juive américaine (Len, Abby et leurs enfants, Colin et Carly). Dans un blog adressé aux lecteurs où il annonce la fin de la bande, le 13 novembre, Terry LaBan argumente sa décision: il ne trouve plus la série pertinente, pense en avoir fait le tour et sa réalisation devient fastidieuse, de plus son contrat avec le KFS arrive à expiration... Il qualifie son parcours de cartoonist syndiqué de "rêve de gosse" devenu une extraordinaire expérience. Une compilation est parue chez Andrews McMeel en 2007.
Sources: THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner (10.12.15) EDGE CITY.COM 01.16.

ROB HANES, l'agent de Justice International créé par Randy Reynaldo revient sur son entrée dans l'organisation anti-criminels dans ROB HANES ADVENTURES N°0 (07.15). Le N°16 (10.15) rassemble 4 RC publiés sous d'autres cieux (dans la smail press et en hors-série) où Rob multiplie les aventures et la romance. www.wcgcomics.com

HOGAN'S ALLEY ne parle pas de HOP! mais HOP! parle de HOGAN'S ALLEY: Le N°20 de cet épais fanzine annuel (10.15) présente une interview de Patrick McDonnell ("Earl and Mooch"), une autre abondamment illustrée de John Dirks ("The Captain and the Kids"), un passionnant dossier sur Dick Browne et les "Tracy twins" (dans BOY'S LIFE), un autre sur les imitateurs et concurrents de la vignette "Ripley's Believe it or not" ("Le saviez-vous", "Incroyable mais vrai", etc...), les 20 meilleurs comics du Silver Age, les cartoons imprimés sur les nappes (si y'en a!), le dessin animé TV du "Hobbit" cru 1977, les rubriques habituelles et, en dessert, "Comment est né le "Yellow Kid", reprise d'un texte de F.Outcault de mai 1898. 148 pages... magiques. http://cartoonician.com

CHARLTON WILD FRONTRIER N°1 est publié par Comicfix et dirigé par Mort Todd. Au sommaire des 52 pages en couleurs, que des inédits revisitant l'univers des westerns de la mythique firme de Derby: "The soiled dove" par Dixon et Barreto, "The Cheyenne Kid" par Kupperberg et Burchett, "Trapped out" de Dixon et Kwapisz, "Kid Montana", "Billie the Kid"...
www.morttodd.com Marc-André

COMICS REVUE

COMICS REVUE Ce gros bimestriel aux numéros doubles de 132 pages, dont un cahier couleurs de 8 pages pour certaines PH, offre toujours une bonne sélection de grands classiques de la BD américaine. Au sommaire des 351-352 à 355-356: The Phantom de Lee Falk-McCoy (BQ 1961 plus BQ et PH de 1949-50), Rick O'Shay par Stan Lynde (BQ 1973 plus PH 1958), Buzz Sawyer de Roy Crane (BQ de 1964-65), Krazy Kat par Herriman (BQ de 1935), Sir Bagby par R.&.D.Hackney (BQ de 1961), Mandrake de L.Falk-P.Davis (PH de 1935), Flash Gordon de Mac Raboy (PH 1959) et par Fred Kida (BQ de 1968), Tarzan de R.Manning (PH 1976) et par Celardo-Van Buren (BQ 1955-56), Alley Oop par V.T.Hamlin (PH et BQ de 1940), Gasoline Alley par D.Moores (PH et BQ de 1982), Steve Canyon de M.Caniff (PH et BQ de 1973), Modesty Blaise de Romero/O'Donnell et 1 PH de Casey Ruggles de W.Tuft. C'est édité par Manuscript Press, P.O box 336, Mountain Home TN 37684 (paiement paypal accepté) www.comicsrevue.com ou f.norwood(a)att.net L.C

Jim Scancarelli : "Gasoline Alley" - 26.10.2015 - TMS

Gasoline Alley®
Smokey Stover! What are you doing here?
10/26
The Old Comics Home sent me to pick you up!
But where's the limo they promised?
You're lookin' at it! Hop in!
SCANCARELLI
© 2015 Tribune Content Agency, LLC All Rights Reserved.
ED.
NOTARY SOJAC

REVUE DE LA PRESSE

LES BEAUX ETES, dessin de Lafebre
Pré-publication dans L'IMMANQUABLE
(c) Dargaud

MICKEY

(3290 à 3315) Cet hebdomadaire Disney a publié quelques numéros doubles, le 3297-98 avec interview de Zep, RC de "Ducobu" qui anime aussi les 10 pages du "Cahier de non-révision" (jeux) et le 3313-14 spécial Noël. Toujours au rendez-vous, les séries de gags habituelles, pré-publications d'albums à paraître chez d'autres éditeurs: "Titeuf", "Dad" de Nob (Dupuis), "Nelson", "Ducobu", "Les Sisters", "Les Potatoes", "Les blagues de Toto", "Game Over", "Les P'tits diables", "Les petits Mythos", "Cath et son chat".... et les RC des héros Disney.

SPIROU

(4031 à 4055) Toujours de bonnes histoires à suivre en pré-publication avec: "Les Tuniques Bleues" (4033-39), "Ralph Azam" (4036-43), "Seuls" (4039-45), "Le Marsupilami' (4042-47), "Buck Danny" (4045-50) repris au dessin par Formosa, "Harmony" nouvelle série de M.Reynès, "Choc" T.2 (à/c du 4055). Les gags des grandes séries se poursuivent avec "Les Psys", "Les Femmes en blanc", "L'agent 212", "Cédric", "Pierre Tombal", "Nelson", "Tamara", "Le Petit Spirou", etc... Le 4039 a rendu hommage à Stuf (récemment disparu), Le 4051-52 est un numéro double Noël avec des RC divers et le retour de "Spirou et Fantasio" qui retrouvent enfin "Le Marsupilami" pour une nouvelle aventure. Le numéro suivant est un spécial "Star Wars" et le 4055 a offert un calendrier avec "Lucky Luke" vu par plusieurs collaborateurs du journal.

LANFEUST MAG

(189 à 193) 116 pages pour 5,40 euros, c'est sans doute le mensuel BD le moins cher pour de l'inédit. Bien sûr, ce sont en majorité des séries destinées aux albums Soleil-Delcourt mais il y a aussi la partie magazine toujours traitée avec humour. Au sommaire BD, la plupart des séries se sont terminées car le 183 inaugure une nouvelle formule (pas de grand bouleversement) et démarre avec "Les vengeances de Sangre" par Arleston-Blanchard-A.Floch, "Trolls de Troy" T.21, "Ekhö" T.5, "Ulysse 1781" T.2, "Les chroniques du roi vagabond" par Prieto-Moreno-O.Martin, "Odyxes" T.2, et "Elfes T.13, plus des séries de gags et des interviews: Sti (N°189), Tarquin (N°192), Floch-Blanchard-Arleston (193).

L'IMMANQUABLE

(55 à 60) Une bonne formule de pré-publications diverses qui permet aux lecteurs d'apprécier ou non de nouvelles séries avec: le nouveau "Bob Morane" (56-58), "Undertaker" T.2, excellent western de Dorison et Meyer (57-59), "L'Epervier" de P.Pellerin (57-59), "Titeuf" (RC au 58), "7 frères" (à/c du 59), "Arthus Trivium" (à/c du 59), "Dilemma" (à/c du 60) et "Holly Ann" (à/c du 60). En plus des rubriques habituelles, chaque numéro reçoit des invités: Dorison-Meyer (N°57), Tardi-Legrand, Brunschwig-Armand et W.Lambil (58), Juillard et Fino (59), Frank Pé, Clarke et Servain (N°60). En janvier, début de "j'ai tué Marat" par Bollée et Martin et bientôt le nouveau "Corentin" par Christophe Simon.

SUR LA BD

Les publications sur l'actualité de la BD ont le mérite de permettre aux lecteurs de se faire une opinion sur les parutions à travers des infos, des interviews, des extraits et diverses rubriques. Leur utilité est incontestable.

CASEMATE (84 à 88) a invité dans son N°84: Zep (cahier spécial de 32 pages), Van Hamme (qui arrête Largo Winch), Boucq, Jul, Bagieu, Nury, Pedrosa, Lupano, Dorison, Peru puis dans le 85: Berthet, Davodeau, Zidrou, Pont, Vivès, Schuiten, Hugault et Yann, Quella-Guyot et au 86 avec Astérix en cv: Ferri et Conrad, Francq, Lupano, Scotto et Stoffel, Zep, Dorison, Jarbinet, Lacaf, Loustal, Alfred et Daho, Denis Robert... dans le 87: Lepage, Pellerin, Loisel, Guibert, Bruller, Nicole Tibet, Gaydos, Durpaire, Birmant, Jim, Richelle, Dubois, Bras. et dans le 88: Veyron, Baudoin, Convard, Mattotti, Simsolo, Lehman, Betaucourt, Renard, Clarke, Reynès, Hanuka, Smolderen, Götting, Le Gris,... redac(a)casemate.fr

dBD (96 à 99) a accueilli: Zep, Zidrou, Alex Alice, Pedrosa, Convard-Adam-Vignaud, Schuiten, Martine Bruce (OSS 117), Lavabre (Sarbacane) dans le N°96, Siné, Pajak, Coyote (hommage), Clarke, Bézian, Parnotte, Fior, Pellejero et Canales,.. dans le 97, Brunschwig et Armand, Naulleau (pour Tibet), Cauvin, Smolderen, Jim, Staple et B.K.Vaughan, Baumann et Lambourg, Delaf et Dubuc et une présentation de Claire Bretecher dans le 98, Beatrice Tillier, Tome et Janry (les 25 ans du "Petit Spirou"), Gérald Forton, G.Darrow, Dubois, Nicoby, Pont, Kassaï, Quintanilha, et un article sur Auclair au N°99.
Egalement paru un HS N°16 "BD et érotisme" Etat des lieux 2015 avec 50 pages de BD (Zep-Vince, Varenne, Pont, Tripp, Jim, etc...). Le N°100 sera un spécial "100 dates incontournables de la BD". www.dbdmag.fr

ZOO (58 et 59): toujours gratuit avec 74 pages sur l'actualité BD et arts visuels à travers des rubriques plutôt brèves: "Tyler Cross", "Au revoir là-haut" (Zep), "Sept nains", "Nungesser", "Bagdad Inc", "Last Hero" de Inuyashiki (avec extraits), "Uncanny X-Force", etc... dans le 58 et Warren Ellis, O.Pont, Tibet, "Iznogoud" de père en fils, le retour de "Corto Maltese", le nouveau cycle des "Méta-Baron", le nouveau "Bob Morane", "Star Wars" etc... www.zoolemag.com

CANAL BD (103 à 105) et ALBUM (65 à 67). Contenu identique pour ces deux titres diffusés par les librairies Albums et le Groupement des Libraires BD. Avec l'annonce des albums à paraître, le sommaire présente une sélection d'albums et des invités: Zidrou et Lavabre (éditions Sarbacane) au 103/65, Pellejero et Canales au 104/66, Hub ("Okko") au 105/67. Une bonne formule gratuite chez les libraires adhérents mais on peut s'abonner. Renseignez-vous sur www.album.fr ou sur canalbd.net. Il existe aussi une publication identique entièrement consacrée aux mangas.

NOUVELLES PUBLICATIONS

HOUBA! N°1 (10.15), 44 pages, 5,95 €. Mensuel, éditions Milan. Destiné aux 7-10 ans, ce nouveau magazine est animé par le Marsupilami. Beaucoup de jeux, rubriques et des reprises de gags des "Minions", Helmout", "Garfield", "Les P'tits diables" et quelques strips du "Marsupilami" (non crédités) plus l'inévitable gadget.

SUPER PIF N°2 (162 pages, 6,50 €) Après un premier test (196 pages, 5,90 €) concluant, lancé au début de l'été, voici un second numéro "Spécial Noël" où l'on retrouve pêle-mêle quelques grands personnages de la célèbre formule PIF GADGET avec: "Corinne & Jeannot" (Tabary), "Supermatou" (Poirier), "Les Minuscules" (Mandryka), "Rahan" (Chéret-Lécureux), "Dicentim" (Kamb) "Les Tristus et les Rigolus" (Cézard) plus un RC de "Bone" de Jeff Smith (c) Delcourt, le 3° épisode de "Masque Rouge" (Juillard), "La jungle en Folie" (gags inédits de Godard), une belle reprise de "Pif" par Motti et des inédits de "Placid et Muzo", "Pif", "Kid Franky", "Touk détective" et bien sûr, l'indipensable gadget: des graines de sapin.

GROOM N°1 (07.01.16), 96 pages, 6,90 euros, format 20,3x28,5. Lancé par les éditions Dupuis, surtitré "Méga SPIROU hors-série", ce semestriel est entièrement axé sur l'actualité des grands évènements de l'année 2015, vus par des collaborateurs de l'hebdomadaire: Tome, Dan, Tehem, Munuera, Nob, Libon, Saive, Feroumont, Fred Simon, Stassen, Morvan, Yoann, etc... Une expérience à suivre avec le N°2 prévu pour septembre.

LANFEUST ODYSSEY dessin de Tarquin (c) Soleil

NOUVEAUX FANZINES

LES ARCHIVES DU PERE JEFF, alias Jean-François Douvry (Le Bouchetel, 63210 Rochefort-Montagne)vient de sortir un 3° numéro consacré cette fois à la Commune de Paris. Toujours chineur, il a déniché dans une brocante des correspondances surprenantes signées par des élus de la Commune. Sur 36 pages, il publie et commente une partie de ces documents qui représentent une page tragique de notre histoire. Pour rappel, le numéro précédent était un spécial "Centenaire de la sanglante guerre de 14-18" avec 16 lettres inédites du Maréchal Fayolle.

TONNERRE DE BULLES, "La revue des Petits Sapristains", présente dans son N°9 (64 pages A5) des entretiens avec Pleyers, Gihèn Ben Mahmoud, Claire Bigard et sur l'autre face: Jannin, (de A à Z) et Mardon. Ce fanzine sympathique nous permet de retrouver de bons auteurs et d'en découvrir d'autres. En prime, chaque numéro est accompagné de 3 ex-libris. A paraître, ou déjà paru, un Hors-Série N°5 sur le grand GIRAUD-MOEBIUS, un numéro spécial à ne pas manquer. Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes.
yannick.bonnant(a)aliceads.fr

COMICGUIA (40 pages A5) Ce fanzine réalisé par notre ami et correspondant Francisco Tadeo Juan (c/editor Manuel Aguilar, 17 - 7a, 46001 Valencia, Espagne) nous parle dans son N°91 de la revue BILLIKEN, de F.Batet, d'un western de J.London et réédite un western des débuts de M.Cago ainsi que la suite de "Laredo Crockett" et la biblio des sommaires de sa revue. Dans le N°92, avec la suite des BD, on peut lire un article sur le "Thimble Théâtre" et "Popeye", un commentaire d'Alfonso Font et quelques informations.

PAPIERS NICKELES, dans son n°46 (32 pages en couleurs) s'intéresse au talentueux Georges Omry, "La police en images", Rian (caricaturiste brésilienne), Marcel Duchamp vu par les fakirs, Les partitions musicales illustrées, "Celestin Virgule" de Sirius, etc... et les rubriques sur la censure, les décès et des infos qu'on retrouve dans le 47 qui affiche "les vertiges de Guy Billout", Wolinski dans LE CHASSEUR FRANCAIS, "Les images du crime", Margerin, hommage à Loup, les vignettes de Chewing Gum, la naissance de Spirou, Karel Vaclav Klic (1841-1926) etc... (4 N°: 28 € à l'ordre de CIP à adresser à Anne Delobel, 19 rue Eugène Carrière, 75018 Paris.
papiers.nickeles(a)wanadoo.fr

LES AMIS DE HERGÉ ont 30 ans et fêtent dignement cet anniversaire avec un N°60 (60 pages) bourré d'articles documentés et abondamment illustrés sur le monde d'Hergé: "Quick et Flupke", le studio Hergé, un hommage à Pierre Sterckx, "Le crabe aux pinces d'or" (2° version couleur), les navires du Lotus Bleu, Raymond De Becker (3° partie), l'Assemblée générale, des infos, des découvertes, etc... Encore un numéro indispensable pour mieux apprécier l'oeuvre d'Hergé. (adresse en page 2) www.lesamisdeherge.be

FUMETTO Cet excellent prozine italien a 45 ans et sa parution est toujours régulière avec une formule très professionnelle qui enchante les amateurs. Edité par l'ANAFI, association composée de connaisseurs passionnés et éclectiques, ce trimestriel aborde tous les genres dans ses 52 pages complétées par un cahier spécial de 20 pages. Le N°95 (10.15) présente un dossier Harold Knerr ("Pim, Pam, Poum"), un RC de Rebuffi, un autre de Sam Leff ("Joe Jink"), des articles sur J.Graton, Albert (R.Albertarelli) et le cahier central est consacré à PUPAZETTO, une publication parue en 1943-45. Dans le N°96 (12.15): un dossier sur "Pinocchio" dans la BD, un RC de Rebuffi, une interview (et biblio) du scénariste M.Boselli ("Zagor", "Tex", "Dampyr"...), des articles sur "Hap Hopper" de Jack Sparling, Hugo Pratt, Pino Rinaldi, Giani Bono, le western italien et le cahier spécial, signé F.X.Rahier, est axé sur LE TEMERAIRE (1943-44), etc... Abonnement étranger: 110 euros pour 4 N° plus deux ouvrages, pour 2016: une monographie sur "Martin Mystère" (176 pages) et une édition de "Terry et les pirates" par G.Wunder (1946-48) (192 pages). ANAFI, viale Ramazzoli 72, 42124 Reggio Emilia. www.amicidelfumetto.it

STRIPSCHRIFT lui a 47 ans et il tient bon également, preuve qu'un bon fanzine peut durer s'il est animé avec enthousiasme. Le n°444 (44 pages) a invité Milan Hulsing et 3 auteurs du studio Toonder (Berge Ring, Per Lygum et Frank Jensen) plus Roman Surzhenko ("Kriss de Valnor") et Scott McCloud, plus les rubriques actualité que l'on retrouve dans le N°445 (52 pages) presque entièrement consacré à un dossier sur la fameuse collection HEROIC-ALBUMS qui a également marqué les jeunes lecteurs néerlandais des années 1945-1956. Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Hollande. redactie(a)stripschrift.nl

BOLETIM Le Club portugais de BD ajoute un 4° numéro à l'étude des aventures de "Sexton Blake" héros anglais qui, visiblement les a beaucoup marqué. Le N°140 consacre ses 68 pages à cette série et à ses diverses déclinaisons. Le N° suivant (20 pages) fête noël avec un article sur les BD religieuses et publie un reportage sur l'installation du club dans ses nouveaux locaux: Av. do Brasil 52, 2700.129 Amadora, Portugal.
pmsduarte(a)iol.pt

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs poursuit sa route et vient de publier son N°91 (62 pages A5) avec: une étude sur les tarzanides (Rahan 1° partie), "Newton au coeur de la terre", "Barsoom et moi", "Tarzan a-t-il existé ?", "Les filles des cavernes", l'actualité, etc... et le début du roman "La fille d'Hollywood" d'E.R.Burroughs. Michel Vannereux, 10 rue Raymond Aron, 75.013 Paris. michel.vannereux(a)mangani.fr

GABRIEL revue trimestrielle du CRIABD, poursuit ses études sur les BD qui présentent un caractère religieux. Dans le 70: St François d'Assise, à suivre dans le 71 et le 72 annonce fièrement son anniversaire: "CRIABD; 30 ans et toujours bien vivant!" avec au sommaire: la fin du dossier St François d'Assise, la liste des BD chrétiennes nominées pour le prix Gabriel et l'annonce du prix international qui sera décerné à Angoulême à "Mère Thérèsa de Calcutta" par Helfand & Nagar (éditions 21 G). (adresse de GABRIEL en page 2) www.criabd.be

INFORMATIONS

SPIROU Le tome 2 de "La véritable histoire de Spirou" est paru. Ouvrage documenté et passionnant, il couvre la période 1947-1955, véritable âge d'or du journal avec la présence de Franquin. Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault ont exploré les moindres recoins de ces années fastes en découvertes à travers anecdotes, témoignages, recherches... et une iconographie abondante en documents rares, photos d'époque, etc... 340 pages captivantes que les nombreux amateurs de Spirou ne peuvent manquer car c'est un travail remarquable. Encore une belle réalisation des éditions Dupuis qui font tout pour préserver leur fond patrimonial.

TRUBERT L'Association des Amis de Jean Trubert cesse ses activités et a prononcé sa dissolution lors de son Assemblée Générale en décembre. Par contre, les rééditions en albums du "Chevalier Printemps" devraient se poursuivre aux éditions Lécureux et Chantal Trubert. 2 albums sont prévus plus un album avec Benjamin et Benjamine dans "L'île souriante" un récit de Jean Trubert et Roger Lécureux paru dans le journal BENJAMIN ET BENJAMINE en 1956-57. www.rahan.org

CATAMOUNT Après la sortie de l'album BD adaptant "La Jeunesse de Catamount", par Benjamin Blasco, l'éditeur a déposé son bilan après que tous les exemplaires aient été vendus. Un repreneur annonce la parution d'un second volume prévu pour septembre 2016 avec "La vengeance de Catamount" et la réédition du T.1. Renseignements: Les Amis d'Albert Bonneau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.

JACOBS Le Club des Amis de Jacobs a édité "Les Contes", album qui réunit des illustrations du créateur de "Blake et Mortimer" réalisées pour les périodiques BRAVO et TINTIN à ses débuts. edgardjacobs(a)wanadoo.fr

SPIROU par Franquin (c) Dupuis

COPPOLA

Gianluigi Coppola
Autoportrait

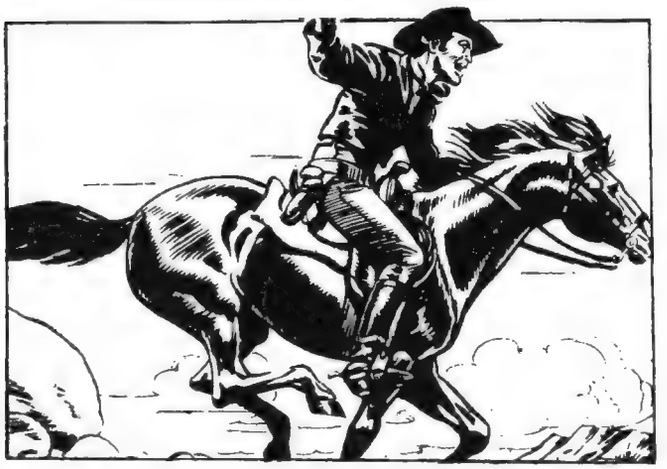
Gianluigi COPPOLA est décédé le 24 août 2015 à Genova (Gênes). Âgé de 87 ans, ce dessinateur-illustrateur né à Chiavari (province de Genova), laisse derrière lui une œuvre importante bien qu'assez mal connue.

Après avoir terminé ses études au Lycée artistique de Gênes, Gianluigi Coppola s'est installé à Milan en 1949, bien décidé à être dessinateur.

Southern Serenade
WHEN PRETTY NETTA SHANE'S WIDOWED MOTHER REMARRIED, SHE FOUND SHE WOULD HAVE TO GO WITH HER HUSBAND, HUGH TREVOR, ON BUSINESS TO AMERICA. SHE WAS WORRIED ABOUT LEAVING NETTA ALONE IN LONDON, BUT A SOLUTION OFFERED ITSELF WHEN MRS. TREVOR RECEIVED A LETTER FROM AN OLD FRIEND IN PORTUGAL
ELVIRA HAS ALWAYS KEPT IN TOUCH WITH ME. SHE'S A WIDOW NOW AND WOULD LIKE NETTA TO GO AS COMPANION TO HER DAUGHTER, LUISA
HOW WONDERFUL, MUM, IT'S THE ANSWER TO EVERYTHING

LOVE STORY LIBRARY N°207 (1958)

BILLY THE KID par Gianluigi Coppola



Il débute cette année-là dans GOAL!, un titre éphémère (16 numéros en 1949-50) sur le championnat de foot (édité par LA GAZETTA DELLO SPORT) dirigé par le dessinateur Ferdinando Tacconi. Il y fait ses premiers pas en compagnie de Rinaldo d'Ami, Franco Donatelli, Paolo Piffarerio et Tacconi qu'il retrouvera souvent par la suite. Il entre aux éditions Torelli comme assistant de Paludetti sur la série "Sciuscia" (1949-55) et, chez le même éditeur, il fait équipe avec Tacconi sur la série "Nat del Santa-Cruz" (1951-53). Les pérégrinations autour au monde de ce jeune mousse ont été adaptées chez nous dans l'hebdomadaire TARZAN 1° série (1951-52) puis L'INTRÉPIDE (1952) avant de revenir dans TARZAN 2° série sous le nom de "Yann, mousse du Goéland" (1953) pour se terminer dans HURRAH !. Par ailleurs, la Sage reprend la série dans un mensuel publié de 1952 à 1954 et ce même éditeur a précédemment édité "Sciuscia", mais l'apport de Coppola à ces deux bandes est difficile à identifier, plusieurs auteurs ayant collaboré avec Paludetti et Tacconi.

En 1956, Coppola comme beaucoup de ses confrères, en particulier Paludetti et Tacconi, commence à travailler pour l'Angleterre via une agence. Dans ce pays, en ces années fastes, le travail ne manque pas et il finira même par s'y installer. Pendant plus de 20 ans, il va fournir un nombre considérable de BD en tous genres, sans compter que ses talents d'illustrateur y seront très appréciés.

Il livre des séries romantiques et des histoires à suivre sur les vedettes du moment dans LOVE STORY PICTURE LIBRARY (1957-60), MIRABELLE avec "Johnny Bluenote" (1957-66), TRUE LIFE LIBRARY avec des RC et couvertures (1958-60). Chez Amalgamated Press il est présent dans TOP SPOT FILM FUN avec des RC (1957) et "Scoop Donovan" (1960) de Geof Campion et il dessine des westerns comme "Billy the Kid", 21 épisodes en 1956-58 dont trois ont été adaptés par Marijac dans HÉROS DU FAR-WEST (n°2, 4 et 6). Il reprend un temps "Gun Law" d'Harry Bishop dans SUNDAY EXPRESS (1958-59). Il dessine aussi des épisodes de "Battler Britton" pour SUN (1956) dont quelques-uns ont sans doute été repris chez nous dans GARRY.

Parallèlement, Coppola travaille aussi pour l'agence publicitaire Young & Rubicam et illustre de nombreuses couvertures pour des romans et ouvrages divers dont la série "Perry Mason" de E. S. Gardner, éditée par Penguin Books. Il est également sollicité par des magazines et journaux comme THE SUNDAY TIMES, THE OBSERVER, PSYCHOLOGY TODAY, etc...

Par Gianluigi Coppola

En 1979, Coppola revient dans son pays natal ou il poursuit sa carrière d'illustrateur chez Mondadori et autres éditeurs. Son panel est très large et il travaille sur des encyclopédies, des classiques de la littérature, les westerns de Louis Lamour, des pin-up pour PLAYBOY et PENTHOUSE, des histoires érotiques pour PASSIONI VIOLENTE (1987-92) etc...

En 1990, il revient à la BD chez Bonelli où il fait partie de l'équipe qui réalise "Dylan Dog" dont il dessine les n° 52 (1991), 59 (1991), 70 et 75 (1992), 83 (1993) avant d'illustrer 3 "Martin Mystère" (n° 146, 157 et 168) entre 1994 et 1996. Apparemment ces épisodes n'ont pas été traduits en France. Entre-temps, il est passé dans IL GIORNALINO où il collabore à la série "Yelo III" de Cominelli et Rossi, puis il retrouve Tacconi sur "Marti Silente" (1995-97).

À la retraite, il se consacre à la peinture et exerce son talent sur des portraits et des marines.

Louis Cance

NOTE: Dans la BD italienne, il y a 3 COPPOLA à ne pas confondre : outre GianLuigi qui vient de décéder, il y a Luigi Coppola, né en 1957 -qui dessine aussi des "Martin Mystère" et Paolo Coppola (décédé).

JAY SCOTT PIKE

Jay Scott PIKE, né à Philadelphie en Pennsylvanie le 6 septembre 1924, est mort le 13 septembre 2015 à Sarasota, en Floride, où il résidait depuis plusieurs années avec son épouse. Le couple avait six enfants.

Très jeune, installé à New York où il avait suivi sa famille, il s'inscrivit à l'Art Students League de Manhattan. Attiré par le dessin et la peinture, il y suivit des cours en parallèle avec ses études secondaires avant de faire son service et une période militaire dans la marine de son pays de 1942 à 1946. Démobilisé, il put profiter du G.I. Bill qui permettait aux vétérans de suivre des formations ou des études financées par l'état afin d'accéder à une profession de leur choix. Pike profita de cette bourse pour intégrer la Parsons Scholl of Design où il resta une année avant de rejoindre l'université de Syracuse pendant six mois puis The Ringling School of Art à Sarasota en 1948 avec sa jeune épouse. Il termina ses études artistiques en Floride avant d'installer son foyer dans le New Jersey d'où il put prospecter les éditeurs de la Grosse Pomme.

C'est après avoir rencontré Al Hartley, déjà introduit dans le milieu, que les deux hommes décidèrent de partager un studio commun, mais l'expérience ne dura pas et les deux dessinateurs se séparèrent. Chacun alla son chemin. Entre-temps, Pike avait fait la connaissance de Stan Lee qui appréciait son travail et lui proposa de dessiner pour Atlas comics, comme étaient connue la marque de Martin Goodman, à l'époque. Sa première bande complète paru dans ADVENTURES INTO TERROR, numéro 3 en avril 1951. Rapide et efficace Pike devint alors un contributeur régulier de la gamme de publications de Goodman. Il pouvait tout dessiner ce qui lui permit de produire des histoires dans tous les genres. Sa signature devint courante dans les titres de western : RED WARRIOR, TEXAS KID, WESTERNS TALES OF BLACK RIDER ou WILD WESTERN ; les policiers : ALL TRUE CRIME CASES COMICS, AMAZING DETECTIVE CASES, CRIME MUST LOSE et JUSTICE; la romance : GIRL CONFESSIONS, LOVE ROMANCES, LOVE TALES, MY OWN ROMANCE, SECRET STORY ROMANCE et TRUE SECRETS ; la guerre : BATTLE, BATTLEFIELD, BATTLEFRONT, COMBAT CASEY, MEN'S ADVENTURES, MEN IN ACTION et WAR ACTION ; le fantastique : ADVENTURES INTO WEIRD WORLDS, JOURNEY INTO MYSTERY et UNCANNY TALES ; et les histoires de

"I AM GLAD YOU APPROVE. I HAVE ALWAYS FOUND THE BLACK SEA AT NIGHT TO BE A MOST..."
MORE: WE WERE STROLLING BAREFOOT ALONG THE BEACH WHILE BALALAIKA MUSIC PLAYED IN THE AIR.
STIMULATING EXPERIENCE
OCEAN BREEZES WASHING OVER US... STARS IN THE SKY...A FULL MOON RISING. AND ALL YOU CAN SAY IS "STIMULATING"?
IT WAS...VERY STIMULATING.
THE TRUTH IS, I DON'T SPEND NEARLY ENOUGH TIME ON THE HOLODECK! I SHOULD TAKE MY OWN ADVICE AND USE IT TO RELAX.

Jay Scott Pike et Jose Marzan Jr. : "Star Trek - The Next Generation" - DC 1994

jungle, où ses dessins sensuels firent merveille : JUNGLE TALES et LORNA THE JUNGLE GIRL. Il participa aussi à de nombreux autres titres, mais commença à se faire une réputation en tant qu'excellent dessinateur de pin-ups. D'ailleurs, quand les éditeurs américains s'imposèrent un code moral pour réguler les outrances du domaine, Pike dut réviser ses dessins et limiter un peu les "débordements" de ses héroïnes ! Il fallut rallonger les pagnes et réduire certaines rondeurs ! Mais, finalement "Jann of the Jungle" et "Lorna the Jungle Queen" durent s'éclipser, vaincues par la pudibonderie et Pike sut se réfugier dans les pages des comics sentimentaux pour se livrer à son culte de la forme féminine. Toutefois sa période chez Atlas se terminait et il ne participa pas à l'explosion super-héroïque qui fit son succès. Hormis, une histoire tardive en 1963, ses dernières bandes parurent en début 1960 dans LOVE ROMANCES. Le lecteur français n'eut pas la chance de découvrir ces histoires à parution, mais il put quand même profiter d'une partie des rééditions que Marvel entreprit dans les années 1970 et qui furent, pour partie, reprises chez Arédit.

Son départ de chez Marvel fut facilité par les commandes que lui passaient les agences publicitaires et les éditeurs de magazines masculins. Il réalisa bon nombre de couvertures pour Master Detective et plusieurs

Jay Scott Pike : CV inédite pour un comic book de romance de DC vers 1973

autres confrères. Passé chez DC, il entama une riche bibliographie dans les titres sentimentaux de la maison de Superman. Sa première histoire qui mettait en scène une héroïne de la télévision arriva dans GIRLS' ROMANCES n° 99 en mars 1964. Il resta une dizaine d'années dans ce domaine jusqu'à la fin de 1973. Les amateurs découvrirent principalement ces nombreuses histoires dans GIRL'S LOVE STORIES, HEART THROBS, OUR LOVE STORY, SECRET HEARTS et YOUNG LOVE, mais il participa aussi à la brève aventure de "Dolphin" dans SHOWCASE n°79 en décembre 1968, ce qui fut sa seule incursion dans le domaine des super-héros. Après 1973, notre dessinateur ne revint aux comics qu'en 1993 et 1994, quand il réalisa les crayonnés de trois épisodes de SCARLETT 12 à 14 ainsi qu'un épisode complet de 58 pages pour STAR TREK : THE NEXT GENERATION THE SERIES FINALE, toujours publié par DC.

OUT OF THE PAST... A PAINFUL MEMORY I HAD TRIED SO HARD TO KEEP BURIED, WAS RISING FROM THE DUST OF MONTHS LONG GONE BY TO SEPARATE PETER FOREVER FROM MY ARMS ... FOR THIS BITTER MEMORY WAS NO LONGER...
My Secret
OH... HE'S TELLING PETER ABOUT... ABOUT
ICE CREAM
SAUSAGE
HAW HAW HA, HEE HEE
NO KIDDING!

Jay Scott Pike et Vince Colletta : "My Secret" dans GIRLS LOVE STORIES 145 - DC 1969

Sa carrière de dessinateur de comics fut mise en berne sans mal, car Pike devint un illustrateur très demandé par les agences, il travailla pour Pepsi Cola, General Mills, Procter & Gamble Ford ou Trans World Airlines entre autres géants américains. Il réalisa aussi de nombreuses pin-ups pour le marché des magazines, des calendriers ou bien celui de l'art à tel point qu'il acquit une dans ce domaine une réputation qui éclipsa un peu sa carrière de dessinateur de comic-books.

Francis SAINT MARTIN

Sources : Jay Scott Pike Obituary, SARASOTA HERALD-TRIBUNE (Floride), 20-21 septembre 2015 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC-BOOK, Jerry Bails - THE GRAND COMICS DATABASE.

FRANCISCO BATET

Francisco BABET (PELLEJERO), dessinateur et peintre espagnol, connu surtout en BD pour son travail sur "El Coyote", est décédé à Paris le 5 décembre 2015 à 94 ans.

Né à Barcelone le 21 septembre 1921 (mais déclaré le 3 octobre), il a étudié le dessin et la peinture à l'Academia Tàrrega de sa ville natale. Travaillant d'abord dans une pharmacie, il publie ses premiers travaux en 1942 dans PILARIN, collection de cuadernos pour jeunes filles éditée par Ameller. S'étant lié d'amitié avec le célèbre dessinateur Emilio Freixas, celui-ci lui conseille de présenter ses dessins à German Plaza des éditions Cliper. Il est aussitôt engagé et, dès 1945, il commence aux côtés de J. Blasco, R. Torrent, Vinitro... dans CUADERNOS SELECTOS (ed. Cisne). Il est aussi présent dans NOVELAS DEL OESTE (1943-46) et NOVELAS DEL NORTE (1944-46) avec des RC et illustrations de couvertures. Il en réalise également pour MAC LARRY, HOMBRES DEL OESTE, PELICULAS FAMOSAS... mais surtout pour les romans de El COYOTE.

En 1943, son éditeur a lancé la collection NOVELAS DEL OESTE qui publie des récits westerns en fascicules. Le n° 9 présente un personnage créé par José Mallorqui (1913-1972) qui va connaître un grand succès: "El Coyote". Ce justicier masqué, dans la lignée de "Zorro", dont les exploits se déroulent en Californie dans les années 1850, va être traduit en plusieurs langues, décliné en feuilleton radio, films, et... BD. En effet, devant sa popularité, l'éditeur décide de lancer une publication BD à son nom et comme c'est Francisco Batet qui illustrait déjà les romans il est tout naturellement désigné pour l'adaptation BD qui débute en 1947. Il dessine plusieurs pages par numéro et livre aussi une autre série "El Corsario Azul" sur scénario de J. Léon. Celle-ci sera traduite chez nous dans le PF HOPPY 2° série de la SFPI (Chapelle) en 1956 (n° 1 à 8) sous le titre "Corsaire Bleu" et repris plus tard dans DÉFI (SEPP) n° 53 à 56 (1976). Lorsqu'il abandonne EL COYOTE, ce personnage continuera longtemps ses exploits, tout d'abord repris par Larraz, puis Alejo Coll, Jano, Antonio Bernal, Carlos Prunes, Salvador Faba, Julio Bosch, etc... et ce jusque dans les années 80.

En France, une quinzaine de numéros du fascicule romancé est publiée par La Librairie Moderne (Sagé) en 1949-50, reprenant bien sûr les illustrations de Batet. Sans doute remarqué par le patron du groupe Ettore Carozzo, Batet est contacté par celui-ci qui lui fait miroiter un avenir meilleur en France. En 1951, F. Batet décide de tout plaquer et avec son épouse, il part pour l'eldorado français, quittant son pays sans regret, tant la censure franquiste lui pèse.

Illustration de F.Batet parue dans VAILLANT N°313 (1951)

Déception, les conditions financières ne sont pas aussi mirifiques que prévu et il va devoir courir les rédactions pour s'en sortir. Heureusement à l'époque, il y avait tout de même de nombreuses possibilités, les publications étant toujours à la recherche de bons dessinateurs. Il tente sa chance à VAILLANT où Lécureux lui fournit le scénario d'une histoire à suivre "Le combattant du Siam" (n° 315 à 324 de 1951) qu'il signe Jean Rosier et il réalise des illustrations pour des nouvelles plus des couvertures pour 34 CAMÉRA. Pour les éditions de Montsouris, il place une BD "L'île Mystérieuse" publiée dans PIERROT (47 à 52 de 1951). Mais cet hebdomadaire cesse et fusionne avec COQ HARDI où se termine son récit en 1952. Là, il apprend que Marijac a acheté les droits des BD de EL COYOTE à l'éditeur espagnol qui, bien entendu, n'en a pas avisé le dessinateur. Il tente de négocier ses droits et Marijac lui propose de lui revendre ses planches ce qu'il refuse et cela explique pourquoi cet excellent western n'est jamais paru en France, chacun restant sur sa position.

F. Batet déçu par les conditions offertes en BD préfère se tourner vers l'illustration. Pour la Sagédition, il réalise de nombreuses couvertures en couleurs directes pour de nombreux titres : PECOS BILL, NAT DU SANTA CRUZ, HÉROIC, ROY ROGERS, KID OKLAHOMA, etc... signant parfois "David". Il travaille aussi pour FRANCE SOIR ("Les Amours célèbres" en bandes verticales), FRANCE DIMANCHE, CONFIDENCES, Édi-Monde, Gautier-Languereau, etc... Mais sa plus grosse production sera pour les éditions Hachette. De 1952 à 1976, il va livrer des couvertures et illustrations pour les collections jeunesse de cet éditeur : Idéal Bibliothèque, Bibiothèque Verte, Bibliothèque Rose... soit plus de 300 ouvrages écrits par Enid Blyton, Fenimore Cooper, Jules Verne, Alphonse Daudet, Tom Hill, etc...

En parallèle à tout cela, il continue de peindre et sa renommée dépasse nos frontières. En 1979, il décide de se consacrer entièrement à son art, réalisant encore quelques illustrations pour la collection Sélection du livre (Reader's Digest) entre 1977 et 1981.

L. Cance et A. Moliné

Remerciements : L. Marticorena, F. Tadeo Juan, G. Thomassian, Marc-André...

La famille Batet est composée d'artistes ; sa femme, Angelina Lavernia, est aussi peintre, leur fils, François Jr., né en mars 1956, a été paysagiste puis graphiste-coloriste dans l'édition et la presse (lettrages et collaborations chez Bayard, Dargaud, etc.). Quant à Carmen, née à saint-Maur en juin 1958, elle a fait carrière comme illustratrice de livres d'enfants à partir de 1978 pour Gautier-Languereau, Fleurus, Nathan, les Éditions du Seuil, Milan (4 albums de "Biscotte et Benjamin" en 1989-93, 2 de "Bob et Lola"...), etc. M.-A.

SHIGERU MIZUKI

Le mangaka Shigeru MIZUKI est décédé le 30 novembre 2015 d'un arrêt du cœur dans un hôpital de Tokyo, à 93 ans.

Né Shigeru TAKERYO le 8 mars 1922 à Kohama, près d'Osaka, il passe son enfance à Sakaiminato, une petite ville côtière de la préfecture de Tottori, au sud-ouest du Japon. Myope et gaucher, il s'intéresse très jeune au dessin et, encouragé par ses parents et ses deux frères, il envisage d'en faire sa profession. Il commence à travailler dans la gravure en 1937, fait le livreur de journaux mais échoue aux examens d'entrée de plusieurs écoles d'art et se retrouve à la Junior High School de Osaka. La guerre va contrarier ses projets ; à 20 ans, il est enrôlé dans l'armée impériale japonaise et se retrouve dans la jungle de Nouvelle-Guinée où il contracte la malaria. En 1944, lors d'un bombardement, il assiste à la mort de ses camarades et perd son bras gauche. Honteux d'être le seul survivant, il est prisonnier et soigné dans un hôpital de campagne à Rabaul où il se lie d'amitié avec la tribu locale Tolai. De retour au Japon, il envisage de retourner en Nouvelle-Guinée mais l'occupation du Japon l'en empêche : il passe 3 ans à l'hôpital, apprend à dessiner du bras droit et, pour payer ses études à la Musashino Art School (1948) il livre du poisson et fait le cyclo-pousse. Il travaille ensuite dans l'affaire familiale de location à Kobé où, dans une auberge nommée "Mizuki Zhuang", il trouve son pseudonyme de dessinateur et conteur de Kamishibai (théâtre d'images), métier qu'il exerce jusqu'à 1956, lorsque le genre périclite, concurrencé par les mangas et la TV.

Fin 1957, installé à Tokyo, il dessine "Rocketman", publié en février chez Usagitsuki Shobo, un éditeur de Kashi-hon (manga destiné aux librairies de prêt) et débute sa carrière de mangaka. Jusqu'à 1965, il livre quantité de récits de toutes tailles et de tous genres à son éditeur et à quelques autres firmes.

En 1959, il achète une maison à Chofu (préfecture de Tokyo) et entame sa série la plus connue, le manga d'horreur "Hakaba Kitarō" ("Kitaro du cimetière") basé sur un kamishibai populaire, l'histoire d'un garçon borgne et effrayant aux étranges pouvoirs qui traîne autour des tombes et autres lieux macabres. Le titre obtient vite un joli succès. Pour Usagitsuki Shobo, il initie également "Kappa no Sanpei" ("Mon copain le Kappa", 8 volumes, 1961-62).

En 1961, à 39 ans, il épouse Nunoeda qui lui donnera 2 filles : Etsuko et Naoko. Hélas, à la suite d'une dispute avec Usagitsuki Shobo -qui ne le paie plus, "Kitaro" est confié à un autre artiste. Après la faillite

de l'éditeur, Mizuki proposera la série, rebaptisée "GeGeGe no Kitarō" ("Kitaro le repoussant") à Kôdansha qui la publie dans l'hebdomadaire SHÔNEN MAGAZINE entre 1965 et 1969. 12 volumes suivront (11 volumes chez Cornelius entre 2007 et 2011) et dont seront tirés plusieurs séries et films d'animation, un long-métrage live et plusieurs jeux vidéo entre 1968 et 2009. D'autres histoires de "Kitaro" suivront dans le mensuel BIJOU, dans l'hebdomadaire SHONEN SUNDAY (Shogakukan, 1971), BOY ACTION (1976), SHUKAN JITSUWA (1977-78), DONDON (1980), COMIC BON BON (1985-87, 1990-93), BIG GOLD (Shogakukan, 1996-97), RIVAL SHONEN MENSUEL (Kodansha, 2014), etc.

Kôdansha affiche également les nouveaux épisodes de "Kappa no Sanpei" dans le mensuel NOUS (1966) puis SHONEN SUNDAY (1968-69) et un ultime volet est publié chez Shogakukan en 1993-94, en même temps qu'une adaptation animée. 3 tomes sont traduits en France chez Cornelius en 2010-2011.

Chez Higashiko-sha, un autre éditeur de Kashi-hon avec qui il collabore à partir de 1963, Misuki invente ensuite "Akuma-kun" (3 volumes, 1963-64), un enfant prodige chasseur de monstres qui sera lui aussi repris par Kodansha dans l'hebdo SHONEN MAGAZINE (1966-67) et connaîtra plusieurs suites dans l'hebdo SHONEN JUMP (Shueisha 1970), COMIC BE ! (Kobunsha Pub., une filliale de Kodansha, 1987-88), le mensuel COMIC BON BON (Kodansha, 1988-90) et 2 volumes de "Nostradamus" chez Tatsumi en 1993-94. La série est évidemment déclinée en film, animés et jeux vidéo... Il participe en 1964 aux débuts du magazine d'avant-garde GARO où il dessinera une quinzaine d'histoires dont une nouvelle version de "Kitaro" en 1967 : "Kitarô Yawa" ("Micmac aux enfers" (1 volume chez Cornelius en 2010).

À partir de 1965, il ne travaille plus pour les Kashi-hon, ses histoires paraissent dans les revues et dans la presse, reprises ensuite en recueils de poche (tankôbon). Il installe un studio à son domicile et commence à prendre des assistants, dont Ryôichi Ikegami ("Crying Freeman", "Sanctuary"...), Takao Yaguchi ("Tsuri-kichi Sanpei" / "Paul le pêcheur") et Yoshiharu Tsuge ("L'Homme sans talent"), entre autres.

Devenant un des plus grands raconteurs d'histoires de son pays, outre ses principales séries axées sur le surnaturel, il partage son travail généreux et empathique entre histoires d'horreur et récits sur la seconde guerre mondiale dans les revues MANGA ACTION (Futaba 1967-69), SHONEN GAHOSHA, BIG COMIC (1968-70), SHONEN SUNDAY (1970-71), MAGAZINE TV (Kodansha 1974-79), BIG GOLD (1992-99), etc. Dans l'hebdomadaire MANGA SUNDAY (Jitsugyô no Nihon sha) en 1971, il propose "Hitler", une biographie didactique et sans concession (Cornelius, 2011) et "Sôin Gyokusai Seyo !" ("Allons vers nos nobles morts") dans SHÛKAN GENDAI chez Kodansha (1973). Cette histoire, qui raconte son aventure cauchemardesque en Nouvelle-Guinée, devient son premier ouvrage traduit aux USA par l'éditeur canadien Drawn and Quaterly avant de faire l'objet d'un documentaire et d'un TV film en 2006 et 2007. Publié chez nous par Cornelius ("Opération mort", 2008), il est récompensé au Festival International d'Angoulême du prix Fauve du patrimoine l'année suivante. Il reviendra sur ce sujet en 1991, racontant les atrocités commises par l'armée japonaise pendant son incursion en Chine et en Corée dans "Guerre et Japon" publiée dans un magazine pour les jeunes, THE SIXTH GRADER et dans un livre, "Rabauru Senki" (Mémoires de Rabaul, Chikuma Shobo,1994).

Fin connaisseur des cultures populaires, créatures surnaturelles du folklore japonais, il imagine "Nonnonba Ato Ore" (1975-76) pour l'hebdo CHAMPION SHONEN, en hommage à NonNonBâ, une amie de la famille qui l'a initié à cet univers dans sa jeunesse. Paru en en 2006 chez Cornelius, la bande est récompensée d'un Fauve d'Or à Angoulême en 2007. Il réalise aussi plusieurs ouvrages illustrés sur le sujet, comme "Fantômes et monstres de Mizuki Shigeru" (Tokyo-do, 1981-85). En 1988-1989, il publie chez Kodansha les 8 volumes de "Showa : une Histoire du Japon" puis entame "Nihon Yokai Taisen" ("Dictionnaire des YoKaï", 1994), une anthologie qui rassemblera au final 500 monstres et créatures (2 tomes chez Pika en 2008).

Devenu un auteur médiatique, il commence à être invité à l'étranger et effectue un voyage aux USA en 1993, intrigué par les Indiens d'Amérique. En 1996, il inaugure à Sakaiminato, la ville de son enfance, l'avenue principale que l'on a rebaptisé la Route Shigeru Mizuki, bordée de 120 statues de bronze à l'effigie de yokai qui mènera à son musée, le Centre culturel international Shigeru Mizuki, ouvert en 2003, un pôle touristique attirant près d'un million de visiteurs par an. Cette année-là, il retourne à Rabaul en Papouasie-Nouvelle-Guinée -où une rue porte également son nom- pour renouer des liens avec ceux qui l'avaient accueilli.

En 2005, Mizuki fait une courte apparition dans le film, inspiré par son travail, "La guerre des Yokai" de Takashi Miike. Toujours chez Kôdansha, il s'est lancé dans "Boku no Isshô ha Gegege no Rakuen da vo" (2001-2005), 6 volumes où il mêle sa vie personnelle à l'histoire du Japon ("La Vie de Mizuki", 3 tomes chez Cornelius, 2012-14).

À plus de 90 ans, il dessine un nouvel ouvrage historique "Ancient Izumo" chez Kadokawa Shoten et poursuit la voie autobiographique -à peine ralenti par un infarctus en 2014- avec des recueils de nouvelles chez Kadokawa Shoten et chez Shogakukan (prépubliés dans BIG COMIC de 2008 à 2015) tels "Big Sakka" ou "Gegege no Kakeibo" qui relate sa vie de couple, en miroir de l'autobiographie de son épouse, "Gegege no nyôbô" parue en 2008 et adaptée en série télévisée par la chaîne NHK en 2010. En 2013, Kôdansha débute la publication de l'intégrale Shigeru Mizuki.

Atteint d'une défaillance multiviscérale, il est opéré en février 2015. Alors qu'il se rétablit à son domicile, il est à nouveau hospitalisé le 11 novembre suite à un infarctus.

Prix du manga Kodansha en 1965 et en 1989, Shigeru Mizuki a également reçu d'autres distinctions japonaises comme le Shi-ju Hosho en 1991, le Prix du Ministère de l'Éducation en 1996, l'Ordre du Soleil levant, le Prix culturel spécial Osamu Tezuka pour l'ensemble de son œuvre en 2003 et le Prix de la personne de mérite culturel en 2010. Aux États-Unis, l'édition américaine d'"Opération mort" a obtenu le Prix Eisner de la meilleure édition américaine d'une œuvre internationale (Asie) en 2012 ainsi que les 2 tomes de "Showa: une Histoire du Japon" en 2015.

Son éditeur en France, Cornelius, a également publié 2 tomes de "3, rue des mystères et autres histoires" (recueils d'histoires des années 60 et 70) en 2006-2009.

Marc-André

Sources : MANGA NEWS (Source : Natalie/Akata/Animeland), 30.11.15 - ACTUA BD, Charles-Louis Detournay, 01.12.15 - MIZUKIPRO.COM, 12.15 - DRAWN AND QUATERLY, 12.15 - MANGA DESIGN, Masanao Amano et Julius Wiedemann, Taschen, 2004.

Shigeru Mizuki : "Gegege-no-kitaro" ("Kitaro le repoussant")

Shigeru Mizuki : "Gegege-no-kitaro" ("Kitaro le repoussant")

KÁJA SAUDEK

Autoportrait de Kaja Saudek

L'illustrateur et dessinateur de BD tchèque Kája SAUDEK est décédé le 26 juin 2015 à l'hôpital Motol de Prague où il était dans le coma depuis un accident en 2006. Il avait 80 ans.

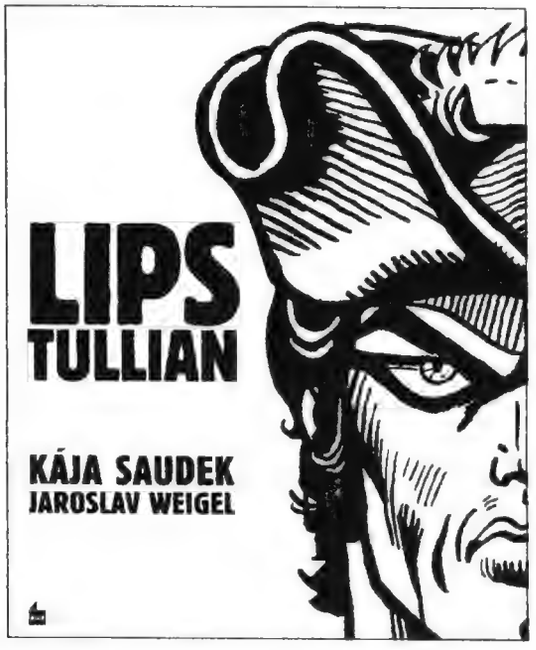
Né le 13 mai 1935 à Prague, en Tchécoslovaquie, Karel (Kája) est le frère jumeau du célèbre photographe Jan Saudek. Durant la seconde guerre mondiale, toute la famille est déportée et exterminée à Terezín ; seuls en réchappent les deux frères et leur père, un employé de banque juif. Après-guerre, influencé par les comics, par Walt Disney, Robert Crumb et Richard Corben, Saudek réalise ses premières BD dans des fanzines scolaires et publie avec Jan 3 n°s de leur propre titre, TULEN (1950). Accusés de pornographie, les deux frères sont emprisonnés. Interdit d'école d'Art par le régime communiste, Saudek suit les cours privés du professeur de dessin Antonin Landa.

Il rentre comme machiniste aux ateliers de cinéma Barrandov au début des années 60. Promu assistant architecte, il œuvre sur les décors de films tchèques et de westerns étrangers. En 1966, Milos Macourek l'invite à collaborer sur le film "Kdo chce zabít Jessii ?" ("Qui veut tuer Jessie ?") pour lequel il crée plusieurs pages de BD et illustre aussi l'affiche avec Olga Schoberova (qui devient sa fiancée et modèle).

En parallèle, il réalise des pochettes de disques, des affiches Pop, des fresques et se remet à la BD avec plusieurs pages dans le magazine STUDENT (1966-1967) puis dans la revue musicale POP MUSIC EXPRES (1967-69) où, en sus de nombreuses illustrations, il illustre les aventures de "Honza Hrom" ("John Tonnerre") en 1967.

Après le Printemps de Prague, il dessine divers RC dans les nouveaux titres issus de la Normalisation : LUCIE & PETR puis "Pepíkem Hipíkem" (sc. R. Křesťan) dans les 4 premiers n°s du magazine ČTENÍ POD LAVICÍ (LECTURE SUR LE BANC) avec différents scénaristes (1969).

Cette même année, il vit désormais de son art et rentre à l'hebdomadaire MLADÝ SVĚT où il entame une fresque de SF pacifiste avec Milos Macourek, "Muriel a andělé" ("Muriel et les anges") mais la censure communiste juge le sujet dangereux et interdit sa publication. Son graphisme est jugé "trop américain", voire "bourgeois kitsch" ! La bande, considérée comme son chef-d'œuvre, ne sera publiée qu'en 1991 et sa suite, débutée en 1970, "Muriel a oranžová smrt" ("Muriel et la mort orange"), en 2009 chez Albatros. Il poursuit avec "Čtverylka" (1971) puis les lecteurs découvrent son style, entre réalisme et caricature, fourmillant de détails comiques voire scabreux dont il explose la mise en vignettes dans "Lips Tullian, le plus redoutable chef de brigands", écrit par Jaroslav Weigel. La série, inspirée par les récits d'aventures et de romance du XIX°, fait décoller le tirage du magazine, mais là encore, la censure s'en mêle : le héros est écarté du titre en décembre 1972. Encore dans MLADÝ SVĚT, en 1973-1974, il dynamite les opéras célèbres ("Rigoletto", "Carmen"...) sous le titre générique "Le fantôme de l'Opéra présente", dessine "Černý Filip" (sc. Weigel) et quelques RC jusqu'à 1977. Entre-temps, il a livré sa version de "Supergirl" au magazine féminin VERONIKA (1969-70) puis une BD érotique, "Sylterella" au magazine allemand QUO VADIMUS (1970).



Kaja Saudek et Jaroslav Weigel : "Lips Tullian"

En parallèle, il collabore à VĚDA A TECHNIKA MLÁDEŽI (1970-76), OSTRAVSKÝ KULTURNÍ ZPRAVODAJ avec "Výprava ze Sixie" (sc. Miloš Polášek, 1971-72), TECHNICKÉ NOVINY (1971-74), KOLOTOČ ("Wat et Fils", 1974) et au quotidien MLADÁ FRONTA avec divers RC parodiques et, dans le supplément du week-end, les 12 premiers épisodes du "Code du diamant" écrit par Svatopluk Novotný (1972).

Depuis 1973, il livre des illustrations au mensuel PIONÝRSKÁ STEZKA et la BD "Lup, Up & Ina" (sc. Benedikt). À partir de janvier 1976, il y dessine une nouvelle série, "Trente cas du Major Zeman" écrit par Jaroslav Weigel d'après un populaire feuilleton TV. Le Ministère de l'intérieur n'y reconnait pas l'esprit de propagande et finit par interrompre sa publication fin 1978 au bout de 4 RC... Un album sortira en 1999 (Six affaires du "Major Zeman"). En 1976-1977 il publie deux RC dans le magazine de BD polonais RELAX.

Hors "Studna" (sc. Milos Vošˇ), dans la revue FILM A DIVADLO en 1984-85 et "Ptákovina" dans SVĚT V OBRAZECH (1985), Saudek se fait plus discret ; il réalise le guide de l'exposition tchécoslovaque à Tokyo (1979) et signe uniquement des BD et illustrations didactiques dans JEDNIČKA (1978), ELEKTRÓN (sc. Š. Holakovský, 1987-88), etc.

De 1981 à 1998, il collabore à une série documentaire à succès sur l'astronomie, "Okna vesmíru dokořán" produite par la TV Slovaque et illustre également l'ouvrage éponyme en 1989.

Concernant la BD d'aventure, Saudek trouve un créneau en 1979 grâce à la Société Spéléologique Tchécoslovaque et Pavel Nosek, un amateur éclairé qui a l'idée de lui faire dessiner des fascicules de 24 pages avec grottes et souterrains comme décors. 11 titres vont se suivre jusqu'à 1991, en supplément des bulletins internes mais à tirage quasi-confidentiel : deux refontes d'histoires parues dans TECHNICKÉ NOVINY, deux nouvelles aventures de "Lips Tullian" et des scénarios signés Josef Nesvatba, Milos Macourek ("Peruánský deník", 1984) et Jaroslav Foglar qui adapte un roman inédit, "Modrá rokle" ("Le ravin bleu") - l'épopée du club de garçons Saturne qui découvre le monde mystérieux des grottes- en une trilogie de 1984 à 1991. Un des derniers titres, "Arnal a dva dračí zuby" ("Arnal et les deux dents de dragon"), écrit par Ondřej Neff est traduit en Hongrie, Pologne, Norvège et Finlande et connaît plusieurs réimpressions tchèques.

Le régime communiste, en crise, lâche de la pression et les trois derniers fascicules sont publiés officiellement en 1989, à Prague, par la maison d'édition des Syndicats révolutionnaires (ROH). Les BD de Saudek commencent à être rééditées, comme le cycle "Modrá rokle" dans SVOBODNÉ SLOVO (1988-90), SVET PRÁCE/EXPRES MAGAZÍN, KOMETA... Grâce à plus de 70 histoires, il est le plus connu des dessinateurs de BD tchèque des années 70 et 80.

Après la Révolution de velours il retrouve sa place dans la BD Tchèque, mais son style est désormais concurrencé par la production européenne ; Dans PIONÝRSKÁ STEZKA, auquel il continue de fournir des illustrations, il dessine la bande annonce de "Pirátův" en 1989 qui sera finalement confié à Schoenberg, son suiveur le plus doué. Il livre de nouvelles histoires, illustrations et CV à PIONÝR / FILIP en 1989-91 dont "Šarlatáni" et "Cesta hrdinů" (sc. Reinisch), EXPRES (1990), AUTORSKÝ KOMIKS et IKARIE (1990-98). Le fanzine MAKROPULOS lui consacre un numéro en 1991 et il collabore avec les revues de charme EROTIC REVUE, PLAYBOY et surtout NEI REPORT (1992-95). Enfin, en 1992-93, le magazine REFLEX publie "Deux affaires récentes du Major Zeman" (sc. J.Reinisch). En 1994 il relance "Lips Tullian" dans MLADÝ SVĚT mais la sauce ne prend plus et l'histoire se termine au bout d'une vingtaine de pages. Il ne se consacre plus ensuite qu'à des BD publicitaires ou institutionnelles et de l'illustration...

Plusieurs revues et collections rééditent son travail, notamment la Bibliothèque Vakukoku (1997-2004), Olympia (1999), Filip Konečný (2010-13), Egmont CR, les magazines CREW (1998-99) et AARGH ! (2002-06).

En Avril 2006, hospitalisé suite à un étouffement, il est plongé dans un coma dont il ne sortira pas. Un dernier titre inédit sort en 2009, la suite de "Muriel et les anges". En septembre, 3 de ses séries figurent dans le top 5 de la BD tchèque dans un classement organisé par le quotidien MLADÁ FRONTA / DNES.

Helena Diesing a publié une épaisse monographie sur Saudek en 2010 (rééditée en 2013 par Arbor Vitae). En 2012, deux expositions célèbrent son œuvre à Prague : l'une s'attache à ses dessins érotiques et l'autre à ses BD. Le Musée d'Art moderne d'Olomouc lui a consacré une rétrospective au printemps 2014. Encore à Prague, d'avril 2015 à janvier 2016, une expo commune rassemble les travaux des jumeaux Jan et Kája : "Saudek & Saudek 80" et le Comics Bar & Club Batalion a ouvert une galerie permanente dédiée au "Roi de la BD tchèque".

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites internet PRAGUE POST.COM, R. Johnston, 26.06.15 - ENCYCLOPÉDIE COJECO.CZ, 30.06.15 - Musée d'Art Moderne / Musée d'Olomouc, "Hommage à Kája Saudek, Rétrospective du Roi de la BD tchèque", Libor Gronsky, Ivo Binder, 02-05.2014 - VIVRE À PRAGUE, "Saudek ou le Roi de la BD tchèque" par Mikuláš Laub, 08.12 - COMICS.CZ, Tomáš Prokupek / Pavel Nosek, 30.04.02.

KEN FEDUNIEWICZ

Le coloriste, lettreur et organisateur de festivals BD Ken FEDUNIEWICZ est décédé le 17 septembre 2015 d'une crise cardiaque suite à un quadruple pontage à l'unité de cardiologie du Centre médical d'Altoona en Pennsylvanie, à 63 ans.

Né le 30 septembre 1951 à Jersey City (New Jersey), fan des comics des années 50, des cartoonists de EC et de Frazetta, Kenneth M. Feduniewicz, diplômé en Art et design (BFA) au Pratt Institute en 1973, est un des étudiants de la 1° année de la Joe Kubert School of Cartooning and Graphic Arts à Dover en 1976. Correcteur au magazine NEWSWEEK (1976-77), il travaille ensuite pour Warner Educational Services sur le Superdictionary et autres ouvrages en 1978-79.

A partir de 1980, il rejoint Marvel comme lettreur de la BQ et coloriste des pages du dimanche de "The amazing Spider-Man" (dessiné par Kida et Esposito) puis de quantité de comic books dont WEST COAST AVENGERS (1984-87), INDIANA JONES, DAREDEVIL, CAPTAIN AMERICA (1985-87), CONAN jusqu'à IRON MAN ANNUAL en 1992. Il a également mis en couleur les superhéros de Archie Comics ("The Fly", "The Shield", etc., 1983-84), œuvré pour Eclipse, Gladstone (Disney, 1986-88), First (BADGER, AMERICAN FLAGG, GRIMJACK), Comico et Heroic Publishing où il achève son parcours dans ROSE fin 1993.

Free-lance, il collabore à la revue de Steranko MEDIASCENE/PREVUE et fonde le Sea-Hawk studio à Island Heights (1982-97). En 1981, il publie l'unique n° de THIRD RAIL, un magazine consacré à Al Williamson où participent Reed Crandall, Steve Bissette et Tom Yeates (pour qui il écrit un RC dans HEAVY METAL). Marié à Barbara et installé à Tuckerton (New Jersey), il monte le festival de BD Atomicon à Manahawkin à la fin des années 90 et s'en occupera une dizaine d'années. Membre du Mouvement des Patriotes et America's First, il se lance à plusieurs reprises dans la campagne locale pour le congrès entre 1996 et 2007. Il déménage ensuite à Huntingdon en Pennsylvanie où il ouvre la librairie "Way Cool Comics" en juillet 2011 avant de créer les festivals BD Nittany-Con (à Milesburg, 2013) et Altoona-Con en 2014.

En France, on trouve ses couleurs depuis les années 80 dans les adaptations des titres Marvel publiées par Lug, Arédit, Semic et Panini.

Marc-André

Sources : Sites Internet SCOOP (Diamond Galleries), 06.10.15 - WHO'S WHO IN POLISH AMERICA 1996-1997, B. Wierzbianski, Bicentennial Pub. Corp., 1996 - JOHN B. BROWN funeral home, 10.15.

JERSEY SHORE'S BIG COMICS BLAST!
ATOMICON
COMICS EXPO
USS FLYING CUP
WE FOUND IT, PROFESSOR! THE GOLD BUCKLE OF THE ASTEROID BELT!
SAT. OCT. 6th 10 a.m. to 4p.m.
Holiday Inn OF MANAHAWKIN N.J.
CONTACT: 814 386 2373

Affiche pour une convention organisée par Ken Feduniewicz

JACQUES HURTUBISE

Jacques HURTUBISE, dessinateur, scénariste et éditeur québécois, nous a quittés le 11 décembre 2015, victime d'une crise cardiaque à l'âge de 65 ans.

Né le 5 novembre 1950 à Ottawa (Canada), il grandit à Rimouski et étudie en génie électrique à l'Université de Montréal en 1971. C'est là qu'il fait ses premiers pas dans la BD en participant au lancement de la revue étudiante L'HYDROCÉPHALE ILLUSTRÉ, avec Gilles Desjardins et Françoise Barrette en novembre 1971 où Il signe sa première série, "Crézy Rider", sous le pseudonyme de Zyx, aux côtés de Réal Godbout, Guy Lacoste, Michel Demers etc. L'année suivante, il dirige la rédaction et la publication du "Guide du parfait petit dessinateur québécois de bandes dessinées" de Tibo (Gilles Thibault) et, avec l'arrivée de Pierre Fournier, ils fusionnent les équipes des revues L'HYDROCÉPHALE ILLUSTRÉ, MA®DE IN KÉBEC et KÉBEC POUDING pour créer la maison d'édition L'Hydrocéphale Entêté puis la coopérative "Les Petits Dessins" (1973) qui propose des strips québécois à la presse. Il invente la série "Le Sombre Vilain" -les gags d'un anarchiste d'opérette (dont on ne voit que le nez) qui souhaite devenir maître du monde, accompagné de son fidèle comparse Bill, un boa glouton amateur de livreurs de pizza- qui accompagnera les 2 années de vie du quotidien indépendantiste LE JOUR (1974-1976).

Au cours de l'été 1973, Hurtubise organise avec l'Université de Montréal, le Show de la Bande Dessinée de Montréal, une première exposition qui entraîne la création du Festival International de la Bande Dessinée de Montréal dont il sera un des premiers animateurs. Incontournable organisateur du milieu du 9° art au Québec, il collabore à des vidéos puis anime une séquence BD dans l'émission pour jeunes Téléchrome de Radio-Canada.

Pour L'Hydrocéphale Entêté, il s'occupe de la publicité et la promotion de CAPITAINE KÉBÉK n° 1 (automne 1973) puis de l'unique n° de L'ILLUSTRÉ N°8 (07.74) où il reprend son "Sombre vilain", signe le scénario de "Péniarcade" pour Alain Glomo et participe au roman-photo "Contes et légendes du Québec fantastique".

À l'automne 1979, il est le co-fondateur de l'emblématique revue CROC avec Hélène Fleury (sa compagne durant 27 ans), Pierre Huet et le journaliste Roch Côté. Lancé en octobre, ce mensuel satirique va marquer le milieu de l'humour, de la BD et le paysage culturel québécois pendant près de 15 ans. Ce magazine dont il est aussi éditeur, directeur artistique puis administrateur général mêle textes humoristiques et BD signées Réal Godbout et Pierre Fournier ("Michel Risque", "Capitaine Kébék"), Michel Garneau (Garnotte), Bado, Jean-Paul Eid, Serge Gaboury, etc. Hurtubise y dessine de nouvelles aventures -en couleur- du "Sombre Vilain", écrit de nombreuses rubriques et participe aux photo-romans et fausses publicités. Sous le label CROC (éditions Ludcom-Croc), il publie quelques albums dont "Mort ou vif" ("Le Sombre Vilain") en 1981, trois magazines (MAXIMUM, ANORMAL et MAD QUÉBEC) et de nombreux produits dérivés en plus de participer à des émissions de radio et de télévision.

En octobre 1983, il lance TITANIC, une nouvelle revue de BD dont il confie la rédaction à Michel Garneau. On y retrouve les strips du "Sombre Vilain" et "Red Ketchup" de Godbout et Fournier (en albums chez Dargaud en 1991-94). Concurrencé par les comics et la BD franco-belge dans cette province bilingue de 6 millions d'habitants, TITANIC sombre au bout de 12 n°s, en novembre 1984. Du fait de son contenu plus hétéroclite, CROC, dont les ventes culminent à 90.000 exemplaires les premières années, résiste plus longtemps, mais le titre s'arrête en avril 1995, au n°189.

Hurtubise se consacre ensuite à l'informatique et à Internet ; il édite des logiciels puis devient rédacteur en chef d'InfiniT, la première communauté virtuelle au Canada de Vidéotron jusqu'en mai 1999. Il travaille ensuite comme consultant chez Intellia, Nurun (Québécor), les chaines de TV TQS et Musique Plus...

En octobre 2005, il lance un nouveau magazine, LE DOIGT, un hebdomadaire "d'humour et d'humeur" qui ne durera que 6 numéros. Au titre de sa contribution exceptionnelle au Neuvième art québécois, il est intronisé au Temple de la renommée de la BD canadienne en juin 2007 à Toronto. Le magazine CROC a reçu le prix hommage Albert-Chartier au Festival de la BD francophone de Québec en 2009. Depuis 2012, Hurtubise était responsable de la mobilisation et du développement pour l'organisme caritatif Oxfam-Québec.

Ses archives sont conservées à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet ACTUA BD, MSJ, 15.12.15 - LE DEVOIR, Fabien Deglise, 14.12.15 - BIBLIOTHEQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUEBEC, 12.15 - LA BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE EN QUATRE-VINGT-DEUX, programme de l'exposition à Albi et Toulouse, Denis Privat, Regards, 1982.

Zyx : "Le sombre vilain" et des touristes...

DENNIS EICHHORN

Dennis Paul EICHHORN, scénariste et éditeur underground du Northwest américain, nous a quittés le 8 octobre 2015 à Bremerton (état de Washington), suite à une pneumonie. Il avait 70 ans.

Né le 19 août 1945 à l'infirmerie de la prison d'état du Montana de Deer Lodge, il est adopté et grandit à Boise dans l'Idaho. Boursier star du football (il joue avec Dirk Benedict -"Battlestar Galactica", "l'Agence tous risques"- au Collège Whitman de Walla Walla), il étudie la sociologie et commence à écrire dans THE ARGONAUT, le journal de l'université d'Idaho (1968). L'année suivante il publie un 1° fanzine underground, HEAVYSTREET KOMIKX (3 n°s), enchaîne les boulots, organise des festivals et sort un second titre, THE MOSCOW DUCK REVIEW (dessins de Reilly Clark, 1974) avant de se retrouver au pénitencier d'état pour vente de stupéfiants. En 1977, il est publié dans le magazine newyorkais PUNK et, après quelques années de piges, il s'installe à Seattle où il écrit dans le supplément hebdomadaire du SEATTLE SUN dont il devient rédacteur (1980-82). Il travaille ensuite pour le mensuel THE ROCKET (1982-91) où il croise plusieurs cartoonists et illustrateurs de Seattle et du Northwest. Grâce à Peter Bagge, il écrit quelques BD autobiographiques dans WEIRDO où il évoque la drogue, le sexe, les rixes et autres folies de sa jeunesse (dessins de Carel Moiseiwitsch et Michael Dougan). Il travaille sur des ouvrages pédagogiques pour Turman Publishing (1983-94) et publie en parallèle des articles dans le magazine STARS et 18 biographies de célébrités.

En 1988-90, il publie et dirige EXTRA!, un tabloid qui tiendra une quinzaine de n°s. Il commence à travailler avec Fantagraphics où il lance REAL LIFE suivi de deux anthologies, REAL STUFF (20 n°s, 1990-94) et REAL SMUT (6 n°s orientés sexe, 1992-93, sous le label Eros) où interviennent, entre autres, Ed Brubaker, Donna Barr, Lynda Barry, Chester Brown, Aline Kominsky-Crumb, Peter Kuper, Joe Sacco, Jim Woodring, Mark Zingrarelli, etc. Il écrit d'autres BD (et des articles) dans le magazine musical SCRAM (Los Angeles) de 1992 à 2006, dans DRAWN & QUARTERLY, pour Rip Off Press, Cult Press... En 1992, il lance (YOU AND YOUR) BIG MOUTH chez Starhead Comix (dessiné par Pat Moriarty) suivi d'autres titres dont NORTHWEST CARTOON COOKERY en 1995. Interviewé dans THE COMICS JOURNAL n°162 en 1993 (aux côtés de ses confrères Crumb, Harvey, Brown, etc.), Eichhorn se brouille ensuite avec Fantagraphics (qui a repris BIG MOUTH au n° 3) et part s'installer à Port Townsend (Washington) comme directeur éditorial chez l'éditeur et distributeur d'ouvrages libertaires Loompanics, de 1994 à 1998.

En 1998 il collabore au comic book WILL EISNER'S THE SPIRIT: THE NEW ADVENTURES (Kitchen Sink) avec un RC illustré par Pete Poplaski. Le titre récupère le prix Harvey de la meilleure nouvelle publication l'année suivante.

Deux compilations de ses récits sont publiées en 2004 : "The Legend of Wild Man Fischer" chez Top Shelf Productions (dessins de J.R. Williams et Holly Tuttle) et "Real Stuff by Dennis P. Eichhorn and a Host of Artists" (Swifty Morales Press). Après quelques textes dans le magazine alternatif MINESHAFT, il revient à la BD en 2013, avec 2 n°s de REAL GOOD STUFF chez Poochie Press (financés grâce à Kickstarter) puis participe au lancement de l'éditeur indépendant Idaho Comics à Boise qui publie "Tarzan and the Comics of Idaho" et "Idaho Comics" (2014-15). Il propose aussi quelques RC issus de REAL STUFF sur le site internet BOING BOING.

En août 2015, alors que la santé d'Eichhorn décline, suite à une blessure à la tête, Last Gasp sort EXTRA GOOD STUFF, sa dernière anthologie, illustrée par 18 artistes dont Ivan Brunetti, Tom Van Deusen, R. L. Crabb, Pat Moriarity, Colin Upton, J. R. Williams...

Marié à 3 reprises, il vivait à Bremerton (Washington) et laisse derrière lui son épouse Jane, leur fille Sarah et un petit-fils. Marc-André

Sources : Sites Internet THE STRANGER/SLOG, Sean Michael Hurley, 09.10.15 - Legacy.com, nécrologie, 10.15 - THE COMICS JOURNAL, Tom Van Deusen, 13.10.15 - SEATTLE TIMES, Jack Stone Truitt, 16.10.15 - IDAHO COMICS GROUP, 09.10.15 - POOCHIE PRESS et la base de données Grand Comic Database.

Dennis Eichhorn : REAL GOOD STUFF Poochie press 2013

JINPACHI MÔRI

Jinpachi MÔRI, écrivain, journaliste et scénariste de manga, est décédé le 21 novembre 2015 d'un cancer de l'oesophage à son domicile de Bungotakada. Il avait 57 ans.

Né en 1958 à Sasebo, dans la préfecture de Nagasaki, diplômé en Arts à l'université Nihon, il débute en 1986 comme journaliste. Son premier manga, "Kasai no Hito" ("les gens du Kasai", 15 volumes, 1988-96) dessiné par Osamu Uoto paraît dans BIG COMIC ORIGINAL chez Shôgakukan. Cette histoire d'un juge excentrique qui aime les fleurs est adaptée en TV film en 1994 et devient un feuilleton TV en 1993. En parallèle, de 1991 à 1996 il écrit "Benkei in New York" pour Jirô Taniguchi dans BIG COMIC ORIGINAL ZOKAN (1 recueil chez Shôgakukan) qui est publié aux USA chez Viz dans PULP en 2000 et en recueil l'année suivante.

Suivent "Kenta no Hakobune" ("L'arche de Kento") encore avec Uoto dans BIG COMIC ORIGINAL (4 vol. Shôgakukan, 1997-98), "Tajikarao, l'esprit de mon village", une histoire mêlant ruralité et traditions et légendes (2000-01) avec Kanji Yoshikai dans MORNING chez Kôdansha (les 4 volumes sont traduits chez Akata/Delcourt en 2002-03) et "Tsuchi no ko" ("Les Fils de la Terre"), dessiné par Hideaki Hataji dans SUPER JUMP et en 3 tomes chez Shûeisha (2002-03). Ce récit écologique sur l'agriculture japonaise et le retour à la terre est également adapté chez Akata/Delcourt en 2007-08.

Après "Saiban-in no megami" ("La déesse du juge"), avec Hiroshi Kawasumi, dans l'hebdomadaire MANGA SUNDAY en 2009-10 (5 volumes chez Jitsugyo no Nihon Sha), il entame en 2013 : "Ninjou Koryouri Nozomi" (dessins de Shinji Hikino), un manga culinaire prépublié dans le MAINICHI SHIMBUN mais qui sera mis en veille au bout d'un volume (JNS) à cause de son cancer qu'il révélera en juillet 2014.

Installé depuis 2001 à Bungotakada dans la Préfecture d'Oita, Mori a écrit plusieurs articles et ouvrages sur le droit, l'agriculture, le nucléaire, etc. Militant pour la réinsertion sociale et communautaire des jeunes délinquants, il décrit l'histoire du droit des mineurs au Japon dans son dernier livre, "Kasai no Hito kara Kimi e no Yuigon : Sasebo Kōichi Dōkyūsei Satsugai Jiken to Shōnen-hō" (Kodansha, 2015). Marc-André

Sources : Sites Internet MANGA NEWS, 30.11.15 - Source : Natalie / Akata / Animeland - MAINICHI SHIMBUN, 23.11.15 - MANGAMAG, 28.11.15.

Jinpachi MÔRI et Hiroshi Kawasumi : "Saiban-in no megami"- Jitsugyo Pas Nihon Sha 2009-10

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Ricardo GALLUCCI, dit PIERINO, dessinateur et cartoonist argentin, le 23 août 2015 à 64 ans. Né en 1951 à Bahía Blanca, il émigre en Espagne à 20 ans et s'installe à Barcelone. Il participa surtout à l'hebdomadaire satirique EL PAPUS, mais aussi à LA VANGUARDIA, EL CUERVO, LA JUDÍA VERDE, EL TRIANGLE, etc. Il pratiquait aussi la peinture. Alfons Moliné

Pierre OUIN, le 11 novembre 2015. Né le 3 mars 1960, ce scénariste-dessinateur a débuté en 1976 dans LE CRAPAUD BAVEUX, issu du mouvement punk, aux côtés de Max, Mezzo, Ben Radis... Dans les années 80, on le retrouve dans MÉTAL HURLANT, RIGOLO, VIPER, puis LE PSIKOPAT. Il signe "Artie et Cob" (album Humanoïdes 1983), "Bloodi" (album Humanoïdes 1983-85 puis Zébu 1992-95, et Lézard 2000), "Little Big cock" (Humanoïdes 1986), "Pat Couille et les Plumwaukuus" (1986), et chez Futuropolis il scénarise pour Max "Fuck, Fly and Bomb" (1986) et "Suck Korea suck" (1988). Il a également participé aux publications Fleurus FRIPOUNET et PERLIN au début des années 90. En 1998, il a livré "Fourre-tout et Couchette" au PSIKOPAT et plus récemment, il participait à ASUD, journal Auto-Support parmi les usagers de la drogue. L. C.

Emilio RIOJA, cartoonist espagnol, le 10 novembre 2015 à 62 ans. Né a Séville en 1952, il publie ses premiers dessins au début des années 70. Doué d'un humour souvent revendicatif, parfois même salace, mais jamais vulgaire, ses cartoons furent très populaires dans la presse andalouse, publiés dans EL SOCIALISTA, EL CORREO DE ANDALUCÍA, DIARIO DE ANDALUCÍA, etc. À un niveau national, il entama une longue collaboration avec le populaire hebdomadaire satirique EL JUEVES dans les années 80. Alfons Moliné

RAMPAL

Rampal et Morchoisne (MORMOIL 1975)

Jacques RAMPAL est mort le 19 décembre 2015 à Paris, des suites d'un cancer, à l'âge de 71 ans.

Auteur de pièces de théâtre et de bandes dessinées, il était né à Constantine (Algérie) où son père, militaire, était en poste. Il passe son enfance à Rabat puis, en 1954, sa famille s'installe à Rodez (Aveyron). Il fait ses études (philosophiques) à l'université de Toulouse mais il s'intéresse surtout au théâtre et au dessin. À 12 ans, il signe des caricatures pour le quotidien régional CENTRE PRESSE puis à Toulouse dans LA DÉPÊCHE DU MIDI tout en pratiquant le théâtre. En 1970, il monte à Paris et débute aux éditions Fleurus dans FORMULE 1 où il livre des illustrations, jeux et gags pour animer le journal, des récits complets et même deux courtes histoires à suivre: "Comme la plume au vent" et "In vino veritas" et ce jusqu'en 1974.

En parallèle, à partir de 1971, il signe épisodiquement quelques scénarios pour PILOTE dessinés par Alexis, Gibo, Lucques, Ricor et Morchoisne ("Les mariés de l'An II", "L'Appât des gnons"). C'est là qu'il a sympathisé avec les célèbres caricaturistes Mulatier, Ricor et Morchoisne. Il va accompagner ces derniers lorsqu'ils se lancent dans l'édition d'une revue "pour adultes", suivant en cela l'exemple de Mandryka, Gotlib et Brétecher avec L'ÉCHO DES SAVANES. Le n° 1 de MORMOIL paraît en mars 1974 avec de belles signatures: Binet, Bridenne, Lucques, Cabanes, Boucq, Forest, Franquin, etc... Malgré cela, après 7 numéros l'équipe doit jeter l'éponge.

Rampal collabore ensuite à L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI, L'ÉCHO DES SAVANES, CIRCUS, CHANSON 83 (éditions Beauvie) avec des illustrations, une BD... (6 n° parus). Il participe également aux albums de caricatures de ses amis Mulatier, Ricor et Morchoisne pour lesquels il écrit les textes d'une quinzaine d'ouvrages: "Ces animaux qui nous gouvernent" (1984), "Télé ton univers impitoyable" (1985), "Drôle d'état" (1987), "Le Tonton profond" (1988), "Vivement la gauche" (1991), "Les nouvelles Fables de La Fontaine" (2007-2008), "La bande à Sarko" (2008), etc...

Côté théâtre, il a écrit entre 1991 et 2015, une quinzaine de pièces dont : "Célimène et le cardinal" (1992), "La fille à la trompette" (1994) avec Jean-Marc Thibault, "Esméralda" (1994) d'après Victor Hugo, "Les fous de la reine" (1997) avec Marthe Mercadier, "Le philosophe et la putain" (2015), etc... Il a aussi signé deux scénarios de films : "Jacques Damour" (d'après Émile Zola) et "Le moulin de la Folle" (long métrage sorti en 2010).

L. Cance

LILIANE FUNCKEN

Liliane FUNCKEN nous a quitté à Bruxelles, le 26 septembre 2015, à l'âge de 88 ans. Elle est allée rejoindre son époux, Fred, disparu le 16 mai 2013.

Née Liliane Schorils à Soignies le 17 juillet 1927, rien ne la prédestinait à la BD et pourtant elle a formé avec Fred Funcken un des rares couples d'auteurs très complémentaires.

Elle a rencontré son futur mari alors qu'elle était secrétaire de direction au grand magasin bruxellois L'Innovation où il était responsable du studio de décoration. C'est grâce à elle et à sa détermination que Fred Funcken qui avait connu des déboires dans la BD, finit par y revenir. C'est elle qui l'a entraîné à la World Press où Charlier lui confia aussitôt, des récits de "L'Oncle Paul". Petit à petit, elle s'investit dans la BD, tout d'abord dans la recherche de la documentation, les scénarios (pour BONNES SOIRÉES en 1953), la mise en couleurs, et enfin l'encrage. À partir des années 60 ils sont devenus parfaitement complémentaires, travaillent en harmonie et il est impossible de discerner la part de travail de l'un ou de l'autre.

Leur carrière est profondément attachée au journal TINTIN pour lequel ils ont animé plusieurs personnages très appréciés des lecteurs qui, aujourd'hui encore, sont heureux de relire les aventures du "Chevalier Blanc" (1953-56) réédité en intégrale par BD Must, "Harald le Viking" (1956-67) réédité en intégrale par le Lombard (2014), "Jack Diamond", un western sur scénario d'André Fernez (1959-60) repris chez Hibou en 2011, "Le Lieutenant Burton" sur scénario d'Yves Duval (1962-67) repris également chez Hibou en 2011, "Capitan", scénario de Acar puis Yves Duval (1963-71), "Doc Silver", scénario Duval (1967-69), "La Croisade des Saint-Preux", scénario Duval (1983-84)... Bien plus tard, en 1993-94, ils commencent une histoire de "Napoléon", deux albums parus réédités récemment par Le Lombard en intégrale, et ils reprennent "Le Chevalier blanc" avec Convard au scénario.

Ce couple, très prolifique, a également signé plus de 200 récits complets abordant tous les genres mais surtout sur des thèmes historiques. Une partie a été rééditée dans la collection "Les Meilleurs récits de..." chez Hibou (5 albums parus).

En 1965, ils se sont lancés dans une œuvre didactique monumentale : "L'encyclopédie des uniformes et des armes", ouvrages de référence très appréciés des collectionneurs, figurinistes et chercheurs. 17 volumes ont été édités chez Casterman entre 1966 et 1982. Rapidement épuisés, ils étaient très recherchés mais ils sont progressivement réédités par les éditions Hibou. Cette prestigieuse collection leur a valu d'être sollicités par des revues comme HISTORIA (1991-94), LA GAZETTE DES UNIFORMES (1991-92), UNIFORMES, LES ARMÉES DE L'HISTOIRE (1987-90), COMPAINGS...

Liliane Funcken a été décorée en 1991 de l'Ordre de Léopold II par le roi de Belgique, elle est une des rares femmes à avoir obtenu cette distinction.

L. Cance

caricature
par Tibet

Note : Sur Liliane et Fred Funcken, on peut consulter HOP ! n° 80 et 82 (interview et bibliographie).

ROSA GALCERÁN

Rosa GALCERÁN, doyenne des dessinatrices espagnoles, nous a quitté le 28 novembre 2015 à 98 ans.

Née à Barcelone en 1917, après avoir travaillé dans la publicité elle débute en 1942 dans la revue MIS CHICAS, et participe au premier dessin animé espagnol de long-métrage, "Garbancito de la Mancha" (1945), dirigé par Arturo Moreno. Elle initie ensuite une longue collaboration avec Ediciones Toray, illustrant de nombreuses collections de cuadernos à thème fantastique ou romantique pour jeunes filles (AZUCENA, CUENTOS DE LA ABUELITA, ALICIA, GRACIELA, SUSANA, etc.) jusqu'aux années 60. Elle cultiva aussi l'illustration, la peinture et la poésie. En 2011 elle a reçu la Médaille du Travail, décernée par la Generalitat de Catalogne.

Alfons Moliné

PRECIOSO O NO, CREO QUE ME ABURRIRÉ MORTALMENTE, ERIC, CARIÑO, ESTE CAMBIO TAN BRUSCO CREO QUE ME PERJUDICARÁ. ES TAN FRÁGIL MI SALUD...

Rosa Galcerán (sc Ana María) : "Madrecita" dans AZUCENA n° 725 - Toray 1958

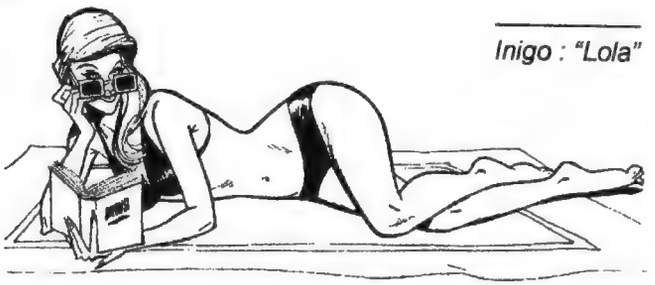
IÑIGO

IÑIGO (Ignacio Fernández), dessinateur et cartoonist espagnol, nous a quittés le 19 novembre 2015 à 90 ans.

Né à Granollers (province de Barcelone) le 30 novembre 1924, il débute au milieu des années 50 en illustrant des romans dont des adaptations de Jules Verne. En 1958, il entre chez Editorial Bruguera, et produit de nombreux cartoons et BD pour ses revues (DDT, CAN CAN, SISSI), se spécialisant dans le dessin de jeunes filles, notamment dans les séries mettant en scène des jeunes couples, tels "Robertito y Elisenda" dans SISSI ou "Heliodoro y Robertita" pour CAN CAN.

En 1962, pour l'agence Creaciones Editoriales, il crée son personnage le plus populaire, "Lola" (publiée aussi sous le titre "Lolita"), une BQ sans paroles avec une jeune blonde sexy et un peu naïve en vedette, parue dans le quotidien PUEBLO. Diffusés dans de nombreux pays, dont le Japon, les strips de "Lola" seront recueillis dans une collection de fascicules à l'italienne chez Bruguera en 1974. Pour ce même éditeur, Iñigo anime "Mari Pili y Leopoldino" (encore un jeune couple) dans DIN DAN, "Maïca" (une adolescente) pour ESTHER et "Trotamundo", un vagabond, dans ZIPI Y ZAPE, entre autres. Pour le supplément du dimanche du quotidien ABC, il crée les strips "Marta y María" et "Candela". C'est dans ce dernier journal que "Lola" émigre, après la fermeture de PUEBLO en 1984. Iñigo continue de dessiner ce personnage jusqu'en 1997, puis il prend sa retraite, se consacrant à l'aquarelle.

Alfons Moliné



Inigo : "Lola"

Baha Boukhari : cartoon

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Baha BOUKHARI, dessinateur de presse palestinien, le 29 octobre 2015 dans un hôpital de Ramallah des suites d'une longue maladie. Né à Jérusalem le 13 janvier 1944, il a 4 ans lorsque sa famille s'installe en Syrie. Empêché de revenir en Cisjordanie par le premier conflit israélo-palestinien, il fait le cartoonist au Koweit dans les journaux AL RAI AL AAM (1964-80) et AL ANBA (1981 -88) ; un recueil sort en 1985. En 1971 il épouse Sahar A'laf. Le couple parcourt le Moyen-Orient puis retourne en Palestine avec ses 7 filles en 1994. Dans ses cartoons publiés par AL-QUDS jusqu'en 1999 puis le quotidien leader à Ramallah, plus modéré, AL-AYYAM, Boukhari met en scène des personnages récurrents tels "Abu Arab" et "Abu Al-Abed". Membre de plusieurs associations et syndicats dont Cartooning For Peace (2006), il critique les politiques de l'autorité Israélienne, du Hamas et du Fatah, ce qui lui vaut quelques ennuis et, en 2008, le Prix du Courage décerné par le Cartoonists Rights Network International. Un des 12 cartoonists du film-documentaire de Stéphanie Valloatto "Caricaturistes, Fantassins de la démocratie" en 2014, il a été décoré de l'Ordre du Mérite Palestinien pour la Culture, les Sciences et les Arts quelques jours avant son décès. M.-A.

Sources : ACTUALITTE.COM, Antoine Oury, 30.10.15 - BAHA CARTOON.NET, 11.15 - MUSLIMGIRL.NET, A Eulogy for Khali Baha, Shirin Zarqa-Lederman, 02.11.15.

René FINKELSTEIN, le 19 décembre 2015. Né à Paris le 16 février 1922, il était devenu, en 1955, directeur des éditions Fleurus, poste qu'il a occupé jusqu'en 1960. Il a créé le mensuel PANORAMA CHRÉTIEN en 1957 et s'est beaucoup impliqué dans la presse : membre de la Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse, secrétaire général des publications destinées à la jeunesse, membre dirigeant du Syndicat de la presse hebdomadaire parisienne, enseignant au département journalisme à l'Université Paris-Sorbonne, président de la commission de la Carte de journaliste, etc... L. C.

Georges RÉMI Junior, le 2 novembre 2015 à Regnéville-sur-mer en Basse-Normandie. Il était l'auteur de l'ouvrage "Un oncle nommé Hergé" paru aux éditions de l'Archipel en 2013. Fils de Paul Rémi, le frère d'Hergé, il était né en 1946 à Bruxelles. Il avait fondé le studio Graph'it à Louvain-le-Neuve et il avait traduit sa passion pour les chevaux dans deux ouvrages "Dessins à cheval" publiés à compte d'auteur. L. C.

Ariane THEILLER, le 13 novembre 2015, victime de tirs de Kalachnikov à l'intérieur du Bataclan à Paris. Âgée de 24 ans, originaire du nord de la France, passionnée de bande dessinée et licenciée en Lettres modernes, elle était rentrée en master Édition à l'université de Strasbourg. Après un premier stage chez Flammarion Jeunesse (Père Castor), elle avait passé six mois au service éditorial de Urban Comics (la branche comics du groupe Dargaud). Diplômée en septembre 2015, elle venait d'être embauchée au sein du même groupe, au magazine RUSTICA HEBDO et s'était installée à Montreuil. M.-A.

Sources : Sites Internet LA VOIX DU NORD, 16.11.15 - LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE, J.F.C, 16.11.15 - NORMANDIE 50 ACTU, A. Labrousse, 16.11.15 - RUSTICA.FR, 16.11.15.

Inigo : "Mari-pili y Leopoldino"

ROGER BOLLEN

Le créateur de "Ces dingues d'animaux", Roger BOLLEN, est décédé à 74 ans le 3 octobre 2015 à l'hôpital Hillcrest de Mayfield Heights (Cleveland) dans l'Ohio.

Né le 27 juin 1941 dans l'est de Cleveland, Roger "Rog" Jeffrey Bollen suit les cours de l'Université d'Etat de Kent où il est diplômé en Art en 1963. Il commence à vendre des cartoons et est publié dans THE OBESE TOAD, un des magazines d'humour du campus. L'école d'Art lui remettra un prix en 2000. Engagé par une petite agence de publicité d'Akron, il se marie et part travailler comme illustrateur pour un studio de Cleveland. Il invente une 1° série de cartoons, axée sur la nostalgie, "Ripple Falls". « - Je suis allé démarcher les syndicates à New York et j'y ai laissé tout mon argent. » Chez NEA, on lui suggère de cibler le monde des affaires et il débute dans le comic strip avec la double vignette "Funny Business" le 11 avril 1966, qui sera distribuée à plus de 400 journaux à son apogée.

Dans la foulée, il développe un strip quotidien humoristique avec des animaux, trouvant une niche entre l'intellectuel "Pogo" et le populaire "Bugs Bunny" : "Animal Crackers" naît fin 1967. La série est située à Freeborn, une jungle de pacotille habitée par un petit groupe d'animaux dont Lyle, un lion sympa, consciencieux mais inquiet et maladroit, Dodo -dernier de son espèce, sarcastique et grognon, Gnu, rebelle et égoïste Eugene l'éléphant, etc. « - Ils observent la stupidité des humains, voient leurs faiblesses et décrivent avec sarcasme, humour et naïveté ce qu'ils ne peuvent pas comprendre. » Distribuée depuis 1° avril 1968 par National Newspapers Syndicate la bande (et sa page du dimanche) dépasse les 125 quotidiens en 3 ans. En juillet 1972, Bollen signe avec le Chicago Tribune/New York News (Tribune Media Service à partir de juillet 1984). 2 recueils ont paru et les personnages sont déclinés sur de nombreux supports dont des cartes et des figurines chez American Greetings. Également distribuée dans d'autres pays la série est traduite en France dans le quotidien LE MATIN DE PARIS de 1977 à 1988 sous le titre "Ces dingues d'animaux".

Le 8 octobre 1973, encore pour le Chicago tribune, il dessine un nouveau strip, également décliné en page hebdomadaire, "Catfish", un western humoristique écrit par Gary Peterman puis Tom Cone en octobre 1985. "Catfish" est un ancien scout de l'armée installé dans une petite ville du vieil ouest où il cohabite entre les indiens et les soldats américains. A partir d'octobre 1975, Bollen, qui réalise également des illustrations en free-lance pour des agences de publicité, ne dessine plus qu'une unique vignette de "Funny Business" et, surchargé, il met un point final à la série le 22 mars 1980. En 1986, il confie son scout à Fred Wagner qui le dessinera encore durant 8 années.

Il se consacre alors à l'illustration pour la jeunesse, le temps d'une cinquantaine d'ouvrages écrits par sa seconde épouse, Marilyn Sadler; ils inventent plusieurs séries : 5 albums d'"Alistair" chez Simon & Schuster (1983-94) -un petit garçon connu chez nous comme "Onésime" au Seuil (1983-88), une quinzaine d'histoires du petit lapin "P.J. Funnybunny" et sa famille (Random House 1983-2007), 4 ouvrages préscolaires "Faces" (Modern Pub., 1989), 3 albums des deux chats "Bob 'n' John" (1993-97) et 2 "Elizabeth and Larry" chez Simon & Schuster en 1990-92, dont le 1° est paru chez Pocket jeunesse ("Un ami pas comme les autres") en 1995. Ils réalisent aussi quelques histoires isolées, pour Western Publishing, Random House et des anthologies chez Barnes & Noble. "Alistair", "Elizabeth and Larry" et P. J. Funnybunny deviennent aussi des héros de la TV sur PBS, la BBC, Showtime et ABC...

Vite revenu de New York, Bollen a choisi de rester dans l'Ohio, autour de Cleveland. En 1991, un incendie ravage son nouveau studio de Kirtland Hills. Une grande partie de ses originaux d'illustrations et de BD ont été détruits et il en perd encore lorsqu'un second feu se déclare tandis que l'on répare les dégâts! Fatigué de "Animal Crackers" et

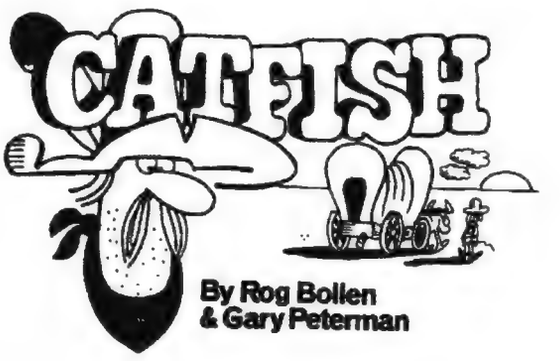
FUNNY BUSINESS
By Roger Bollen
MY FOOTBALL INJURY HAS BEEN ACTING UP AGAIN!
WHERE DID YOU PLAY?
HE DIDN'T! OUR SON LEFT HIS FOOTBALL ON THE STAIRS!

Roger Bollen : "Funny Business" - 04.12.1973 - NEA

désirant se consacrer à la TV, il abandonne sa bande en 1994 à Fred Wagner ("Catfish") qui la dessine encore vingt ans après.

Le couple Sadler-Bollen crée ensuite Zenon Kar, une petite écolière, qui vit dans une station spatiale en 2049. Il y aura 5 albums de "Zenon: Girl of the Twenty-first Century" (Simon & Schuster, 1996-2002). En juillet 1998, ils adaptent la série en strip pour TMS mais la bande s'éteint en décembre 1999, peu de temps après que le Disney Channel ait diffusé le TV film "Zenon, la Fille du 21° Siècle" -interprété par Kirsten Storms- qui atteint des records d'audience. 2 autres films seront produits en 2001 et 2004. Entre-temps, Bollen a retrouvé "Animal Crackers" qui est devenu un dessin animé réalisé par le canadien Cinar et Alphanim en 1997-99. Il en écrit 30 épisodes le temps des 3 saisons diffusées sur la chaîne Fox Family et, en France, renommé "Bêtes à craquer", sur Canal J puis sur la Cinquième en 1999.

En 2004, Bollen, Sadler et le producteur Rick Gitelson inventent un héros pour les garçons, "Handy Manny" ("Manny et ses outils"). La première, diffusée le 16 septembre 2006, devient l'émission la plus regardée de Playhouse Disney. Les 34 épisodes sont vus par 2 millions de téléspectateurs (2006-09). Chez nous, la série est diffusée dans l'émission Tfou à la rentrée 2007 sur TF1 puis sur Disney Junior et sur M6 (Disney Kid Club).



Discret, il habitait Chagrin Falls avec son épouse, Audrey Curran et n'avait dit à personne qu'il travaillait pour la télévision, de peur qu'on le juge trop vieux. Victime d'un AVC en avril, il s'était rétabli et venait de signer une nouvelle série pour Disney. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites internet AFNEWS, G. Goria, 08.10.15 - CLEVELAND.COM, The Plain Dealer, Michael Sangiacomo, 07.10.15 - LAMBIEK, 10.15 - DAILY KENT STATER vol. LVI, n°111, "KSU alumnus draws cartoon microcosm" par Randall Volpe, 21.05.71 - AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 2012 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES HÉROS ET AUTEURS DE BD, tome 1, Henri Filippini, Opera Mundi 11.98.

DODO, DO YOU MIND IF I ASK YOU FOR A VERY CANDID OPINION?
NO, NOT AT ALL.
WELL, I SOMETIMES GET THE FEELING THAT I'VE LOST THE RESPECT OF MY FELLOW ANIMALS..
.. AND I WAS JUST WONDERING...DO YOU THINK THERE'S ANY TRUTH TO THIS, OR AM I SIMPLY BEING OVERLY SENSITIVE?
WELL, FUZZHEAD, LET ME PUT IT THIS WAY...
ROG BOLLEN

Rog Bollen : "Animal crackers" - Chicago Tribune-New York News Syndicate

Murphy Anderson : autoportrait (1983)

BATGIRL par Gil Kane et Murphy Anderson
DETECTIVE COMICS 396 (c) DC

JE SUIS LE SEUL ÊTRE QUI RESTE DE LA TERRE.TOUS SE SONT EVANOUIS DANS LES LIEUX INACCESSIBLES.MAIS JE GARDE LE SECRET ESPOIR DE RAMENER TOUS LES HOMMES FEMMES,ENFANTS,SUR LEUR MONDE NATAL.
LA PLUS ÉTRANGE AVENTURE QUI SOIT JAMAIS ARRIVÉE À UN HABITANT DE LA TERRE ÉTAIT RESERVÉE AU CAPITAINE BILL RAWSON.IL FUT LE PREMIER HOMME ÉJECTÉ SUR UNE TRAJECTOIRE LUNAIRE..MAIS QUAND IL VOULUT REGAGNER SA PLANÈTE,IL LA TROUVA OCCUPÉE PAR DES ÉTRANGERS QUI N'ÉTAIENT PAS EN MEILLEURE SITUATION QUE LUI.POURRA-T-IL LES SAUVER TOUS ?.TEL FUT LE SORT DU
Dernier Terrien..

RC de M.Anderson et M. Sekowsky paru chez Artima dans AVENTURES FICTION N°26 (1960) (c) DC

Murphy ANDERSON, dont le nom demeurera attaché aux comics DC est mort le 22 octobre 2015 à Somerset, dans le New Jersey, victime d'une crise cardiaque.

Né Murphy C. Anderson, Jr. le 9 juillet 1926 à Ashville, en Caroline du Nord, il n'y passa que quelques années avant de rejoindre Greensboro, une ville plus importante du même état. Le collège terminé, en 1943, il s'inscrivit à l'université avant de se rendre à New-York dans l'espoir d'y trouver quelque emploi dans les comics. Comme de nombreux dessinateurs étaient mobilisés, il n'eut guère de mal à trouver un tabouret dans le studio de Fiction House, sous la tutelle de Jack Byrne. Un peu moins d'un an après, ses premiers dessins commencèrent à paraître dans les publications du groupe : WINGS COMICS dès août 1944 et PLANET COMICS en octobre. Ce dernier titre lui donna la chance d'illustrer régulièrement plusieurs séries dont "Star Pirates" qui fut la plus remarquable. C'est dans ces pages qu'il développa un dessin minutieux et précis, un peu maniéré, mais déjà très élégant. On le vit aussi dans d'autres publications ainsi qu'au sommaire de plusieurs des nombreux pulps qu'éditait la maison. Cela même pendant l'année 1945 où il servit dans la marine.

Rapidement démobilisé, il abandonna Fiction House pour travailler sur les strips quotidiens de "Buck Rogers", une des bandes qu'il avait admiré lors de sa jeunesse en Caroline. Ces histoires de 1947 à 1949 furent reprises un peu plus tard, en 1951, dans les comics du héros imprimés par Toby Press. Quelques années plus tard, en 1958 et 1959, il reprendra le personnage, mais travaillera cette fois-ci sur les planches du dimanche.

Cependant, revenu aux comics au début des années cinquante, notre dessinateur entama plusieurs collaborations avec divers éditeurs au hasard des commandes. C'est ainsi que l'on pu voir ses pages chez Pines Comics ou chez St. John Publications, ainsi que chez Ziff Davis, DC Comics et même un petit peu chez Atlas Comics avant sa mutation en Marvel, mais cette période ne fut guère satisfaisante avant qu'il n'arrivât à prendre la succession de Carmine Infantino sur le personnage de "Captain Comet" qui était un des héros de STRANGE ADVENTURES chez DC. Il participa aussi au démarrage de "Phantom Stranger" en 1952-1953. S'il ne s'occupa du "Captain Comet" que de 1951 à 1953, cette nouvelle collaboration sur une bande de science-fiction attacha définitivement son nom au genre qu'il ne cessa plus, dès lors, d'illustrer tout au long de sa longue carrière.

En plus de crayonner ses histoires, Anderson se mit à encrer plusieurs de ses collègues ce qui contribua à bâtir un de ces styles DC, si caractéristiques de la période. C'est cet office qu'il remplit auprès du fébrile Infantino en encrant ses "Flash". Cette collaboration, bien qu'en pointillé, dura jusqu'à l'aube des années soixante-dix. Le numéro 117 de STRANGE ADVENTURES, du mois de juin 1960, le vit s'attacher au dessin d'une nouvelle série régulière, la première depuis qu'il avait abandonné "Captain Comet" pour illustrer une foule d'histoires courtes. John Broome avait eut l'idée d'un groupe de personnages abrités des rayonnements nucléaires par une armure de chevalier. C'est ainsi que naquirent les "Atomic Knights" qui, aussi bien aux États-Unis, qu'en France où ils furent édités par les édition Artima, imprimèrent durablement l'imaginaire des lecteurs (1960-1965). Cette BD qu'Anderson déclarait être sa préférée inaugura une décennie qui allait s'avérer productrice et passionnante pour l'auteur. Il illustra la nouvelle version de "Hawkman" sur des scénari de Gardner Fox à compter de mai 1964 jusqu'à 1967 pendant 21 numéros, en y développant un dessin si précis et tout à la fois si ornementé que ses pages acquirent une dimension baroque qui permirent de l'identifier à coup sûr. La même équipe relança le "Spectre" dans SHOWCASE en février 1966. Ce personnage était, comme "Hawkman", un héros du Golden Age qui avait connu une lente érosion depuis les années de sa gloire. Malheureusement, malgré l'encrage d'Anderson, ce redémarrage n'eut pas le même succès qu'"Hawkman", il ne parut dans son propre titre que pendant huit numéros de 1967 à 1969. Dans le même temps Anderson s'était illustré en encrant plusieurs fois les magnifiques dessins de Gil Kane sur sa longue série de "Green Lantern", de 1960 à 1966, ainsi que sur les onze premiers numéros d'ATOM de 1962 à 1964. Cette fructueuse collaboration continua avec "Bat Girl" et "Robin" qui paraissaient en bandes de complément dans DETECTIVE COMICS en 1969. Il s'occupa aussi du retour du "Phantom Stranger" la même année.

Ses crédits dans la période furent multiples, nous ne pourrons les citer tous, toutefois il nous faut revenir sur le comic book MYSTERY IN SPACE qui avait débuté en 1951. Compagnon de STRANGE ADVENTURES, il paraissait, comme lui tous les deux mois et à eux deux, il assurait une présence mensuelle du genre dans les kiosques. Anderson signa de nombreuses bandes dans ces deux magazines, mais c'est à compter du numéro 56 qu'il y encra Sekowsky et Infantino pour la longue série (56-91) d'"Adam Strange". Cette magnifique série fut un chef d'œuvre d'étrangeté et d'esthétisme qui mérite toujours d'être relu. Hélas l'édition française, dispersée par Artima dans SIDÉRAL puis dans MONDE FUTUR, ne put lui rendre justice ! Si, plus tard, il passa de longs mois à encrer Bob Brown sur SUPERBOY (numéros 167 à 197) il revint au dessin pour illustrer deux personnages d'Edgar Rice Burroughs, l'immortel créateur de "Tarzan". "Korak", puis quelques "John Carter" qui parurent dans WEIRD WORLDS.

Anderson illustra aussi quelques histoires sentimentales, mais entretemps il était devenu l'encreur privilégié de Curt Swan sur les divers avatars de "Superman", dans ACTION COMICS ou SUPERMAN. Les deux hommes définirent ainsi la physionomie officielle du personnage,

à tel point que les amateurs fusionnèrent leur patronyme et leur style, en le baptisant Swanderson ! Dès lors, notre homme fut souvent chargé de retoucher les dessins de ses confrères qui prenaient des libertés avec le portrait officiel ! Jack Kirby, en particulier se vit souvent retoucher quand il reprit "Jimmy Olsen". Les lecteurs français purent découvrir toutes ces histoires chez Arédit ou Sagédition pour le groupe "Batman"-"Superman".

Anderson s'éloigna un peu de sa table à dessin dans le courant des années quatre-vingt, même si l'on vit son crayon chez DC jusqu'en 1995-1996 avant qu'il ne prît sa retraite. Si Anderson passa des années à dessiner il fut à l'origine de deux évolutions techniques dont la première est encore d'usage dans le monde des comics. Ce fut en effet lui qui fut à l'origine du passage des dessinateurs à un format d'original moindre que celui qui était pratiqué depuis les origines des comics. Alors qu'on utilisait des pages de très grand format (environ 35 par 55 cm) on passa au milieu des années 60 au format actuel (30 x 45), ce qui permit de clicher deux planches à la fois et non plus une seule. Cette innovation s'avéra moins coûteuse pour les éditeurs et devint donc, de fait, le standard de la profession. Plus tard, en 1973, il s'associa avec son fils, Murphy Anderson III (il avait aussi deux filles), pour développer un procédé d'impression des couleurs qui améliora l'impression des revues.

DC
MYSTERY IN SPACE
12¢
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
MAY
NO. 83
Featuring
"The EMOTION-MASTER of SPACE!"
Plus... A NEW "STAR ROVERS" STORY!
MY EMOTIONIZER IS THE MOST PERFECT WEAPON EVER DEVISED, ADAM STRANGE! IT WILL CHANGE YOU FROM MY FOE— TO MY FRIEND!

Carmine Infantino et Murphy Anderson : CV de MYSTERY IN SPACE n° 83 (05.63) - DC

Hors de son univers familier, Anderson travailla un peu pour la publicité. Il réalisa quelques pages de BD, ainsi que des illustrations et même, en 1966 le visuel des boîtes des figurines de "Captain Action" pour Ideal Toy Corps. DC publia à l'occasion une courte série de comics, restée sans suite. Par ailleurs, il produisit, un peu dans le même esprit, un grand nombre d'illustrations pour le magazine P.S. que Will Eisner dirigeait pour le compte de l'armée américaine. Fondé avant la guerre de Corée qui s'annonçait, en 1951, ce magazine de petit format, imprimé en deux couleurs, présentait aux soldats les meilleures façons d'entretenir ou d'utiliser leur matériel. Très illustré, il permit à Eisner de faire appel à de nombreux collaborateurs pour boucler les sommaires. Bien qu'il restât toujours dans l'ombre et qu'il passât pour être très modeste, le travail de Murphy Anderson lui attira la reconnaissance des amateurs et même l'attribution de plusieurs reconnaissances parmi lesquelles on peut citer plusieurs prix décernés dans les années soixante, autant pour son travail de dessinateur qu'encreur, puis sa nomination au Jack Kirby Hall of Fame en 1988 et au Will Eisner Hall of Fame en 1999 et encore le Inkwell Award Joe Sinnott Hall of Fame en 2013.

Francis SAINT MARTIN

Sources : WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC-BOOK, Jerry Bails - THE GRAND COMICS DATABASE.

MURPHY ANDERSON VISUAL CONCEPTS

Après avoir collaboré avec Eisner pour PS, THE PREVENTIVE MAINTENANCE MONTHLY de 1966 à 1968, Murphy Anderson, remplacé par Mike Ploog, repart travailler chez DC. Pour reprendre la réalisation de PS, Eisner a trouvé ses successeurs mais c'est Anderson qui va placer le meilleur devis. En 1973, il a fondé la société Murphy Anderson Visual Concepts spécialisée dans le graphisme, l'illustration, la mise en couleur et le lettrage des comics à Martinsville dans le New Jersey. Visual Concepts va réaliser les n°s 252 à 308 de PS, de novembre 1973 à juillet 1978 puis, après la reprise par Sponsored Comics de Zeke Zekely (remercié au bout de 6 n°s), les n°s 315 à 368 (02.79-07.83). Dans le shop, Anderson a recruté jusqu'à une trentaine d'employés dont Dan Zolnerowich (qui œuvrait aussi pour Eisner), Frank Chiramonte, Augie Scotto, Creig Flessel, Craig Daniels, Howard Berman, son épouse Helen, son fils Murphy III et sa fille Sophie.

En août 1983, le titre est confié à Steve High et Jeff Jonas. D'autres studios prendront la relève : Backes Graphic Productions (1988-2001) puis Tell-A-Graphics, dirigé par Pete Carlsson -bras droit de Joe Kubert- qui s'appuie sur les nombreux talents issus de la Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art de Dover et en poursuit toujours la réalisation depuis le décès de Kubert en 2012.

Visual Concepts travaille ensuite sur la séparation de couleurs pour de nombreuses firmes telles DC, Eclipse, Comico, First, Dragon Lady Press...

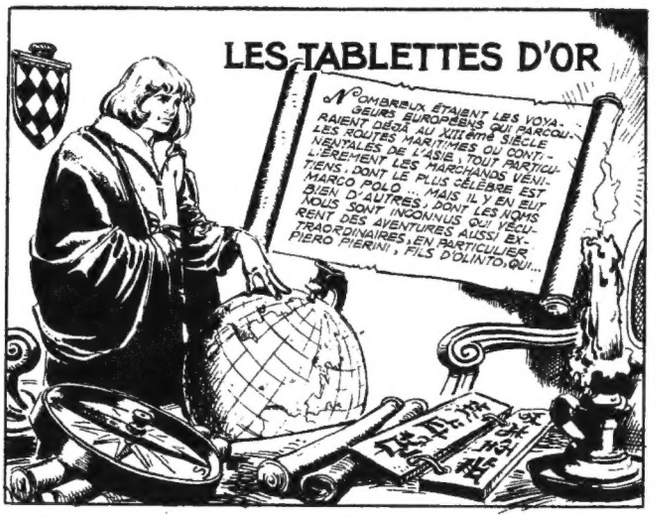
Supervisée jusqu'au milieu des années 2000 par Anderson, la firme est aujourd'hui dirigée par Murphy III à Somerset et emploie 4 personnes.

M.-A.

Murphy Anderson : CV de PS Magazine 255 (02.74)

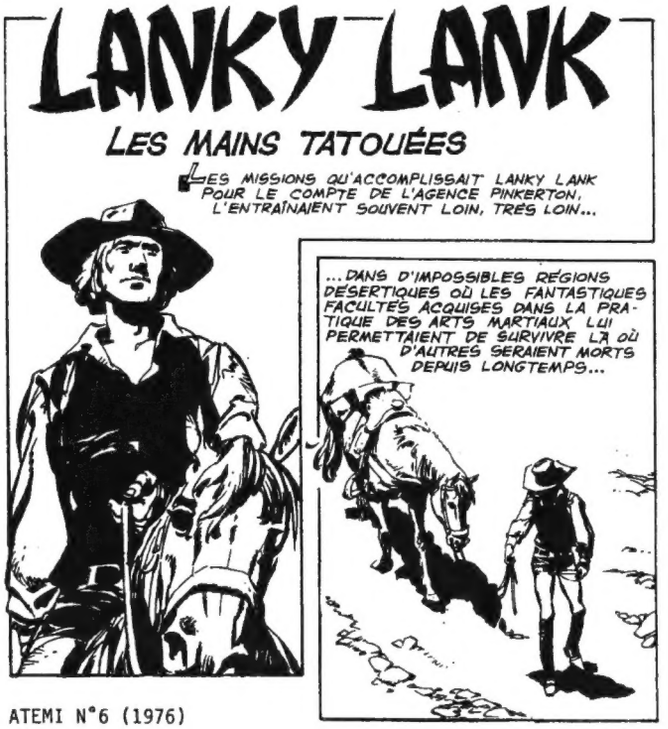
LUIS BERMEJO

Les Voyageurs du bout du Monde


LES TABLETTES D'OR
NOMBREUX ÉTAIENT LES VOYAGEURS EUROPÉENS QUI PARCOURAIENT DÉJÀ AU XIIIème SIÈCLE LES ROUTES MARITIMES OU CONTINENTALES DE L'ASIE, TOUT PARTICULIÈREMENT LES MARCHANDS VÉNITIENS, DONT LE PLUS CÉLÈBRE EST MARCO POLO... MAIS IL Y EN EUT BIEN D'AUTRES, DONT LES NOMS NOUS SONT INCONNUS QUI VÉCURENT DES AVENTURES AUSSI EXTRAORDINAIRES, EN PARTICULIER PIERO PIERINI, FILS D'OLINTO, QUI...

MARCO POLO dans EN GARDE N°60 (1978)

LOUP BLANC ("Apache") dans OLAC N°15 (1962)


LANKY LANK
LES MAINS TATOUÉES
LES MISSIONS QU'ACCOMPLISSAIT LANKY LANK POUR LE COMPTE DE L'AGENCE PINKERTON, L'ENTRAÎNAIENT SOUVENT LOIN, TRÈS LOIN...
...DANS D'IMPOSSIBLES RÉGIONS DÉSERTIQUES OÙ LES FANTASTIQUES FACULTÉS ACQUISES DANS LA PRATIQUE DES ARTS MARTIAUX LUI PERMETTAIENT DE SURVIVRE LÀ OÙ D'AUTRES SERAIENT MORTS DEPUIS LONGTEMPS...

ATEMI N°6 (1976)

Luis BERMEJO ROJO, un des meilleurs dessinateurs espagnols réalistes de tous les temps, nous a quittés le 12 décembre 2015 à 84 ans.

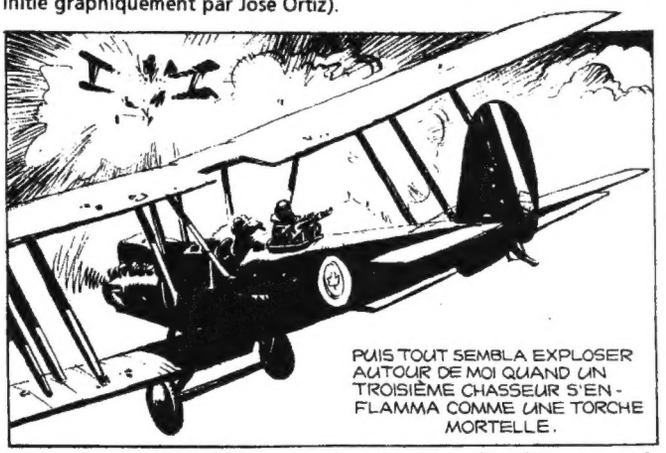
Né à Madrid le 12 août 1931, son enfance fut marquée par les années sombres de la guerre civile Espagnole et la répression des pouvoirs franquistes qui suivit et qui poussa à sa famille à déménager dans la ville d'Albacete. À l'école, il faisait déjà preuve de son talent pour le dessin ; un de ses camarades, Miguel Quesada -également futur dessinateur- le présente à Manuel Gago, créateur du célèbre "El guerrero del antifaz", qui le prend aussitôt comme assistant. En 1948, Bermejo illustre sa première BD en solo, la série de cuadernos EL REY DEL MAR pour Editorial Valenciana, sur sc. de Pedro Quesada (frère de Miguel et beau-frère de Gago) qui durera 46 n°s ; l'année suivante, il anime pour la revue CHICOS "Diablillos" dans un style humoristique.

En 1951 il part à Madrid pour suivre les cours des Beaux-Arts et, en même temps, il dessine chez Ed. Rollán un des plus grands succès des cuadernos espagnols des années 50, AVENTURAS DEL FBI, où il mûrit son style, excellant dans les scènes d'action et de bagarres. À l'origine une série de romans racontant les exploits de Jack Hope, agent du FBI, et de ses jeunes copains Sam et Bill, l'adaptation en BD de AVENTURAS DEL FBI, sur des sc. de Manuel González Casquel et Alfonso Rubio Manzanares, entre autres, connut 252 numéros jusqu'en 1961 et fut rééditée plusieurs fois et reprise dans d'autres pays dont la France. Bermejo n'illustra que les 131 premiers n°s, suite à des désaccords avec l'éditeur au sujet des délais de livraison des planches.

Établissant sa résidence à Majorque, il travaille alors pour des revues comme BALALÍN, dessine "Sigur", un guerrier viking pour l'agence Histograf, plusieurs volumes de la collection "Historias" pour Ed. Bruguera et, chez l'éditeur Maga, il lance un autre de ses grands succès, le western APACHE, à nouveau sur sc. de P. Quesada, ainsi que le détective adolescent "Roque Brío" et "Pantera Negra", personnage tarzanesque ultérieurement repris par M. Quesada. Il illustre également des livres et des collections d'images à coller.

À la fin des années 50 il entame une longue et fructueuse carrière au sein du marché britannique, via les agences Bardon Art et Selecciones Ilustradas. Outre les inévitables récits de guerre et romantiques, il dessine entre autres "Pike Mason" pour BOY'S WORLD, "Dick Daring", "John Steele" et "Spy 13" pour THRILLER PICTURE LIBRARY, "The 10.000 Disasters of Dort" pour LION, "Johnny Future" pour FANTASTIC, "Phantom Force Five" pour BUSTER et surtout "Heros the Spartan" dans EAGLE, qu'il a repris du mythique Frank Bellamy. À partir de 1967 il travaille également pour le studio italien D'Ami, pour lequel il produit une adaptation de "Don Quichotte". Toujours pour l'Italie, il illustre quelques épisodes de STORIA DEL WEST pour Bonelli (1979-80).

En 1974, il rejoint le groupe de dessinateurs espagnols travaillant via Selecciones Ilustradas pour le marché américain et pour les magazines d'horreur de Warren Publishing (CREEPY, EERIE), réalisant une cinquantaine de RC (sc. Rich Margopoulos, Nicola Cuti, Doug Moench, etc.) et notamment plusieurs épisodes de la série fantastique "The Rook" (sc. Bill DuBay) qui obtient sa propre revue en 1979. Toujours pour S.I., il dessine plusieurs épisodes de la série mêlant arts martiaux et western "Jeff Blake, l'homme de Pinkerton" ainsi que l'adaptation en 3 albums du "Seigneur des Anneaux" d'après J.R.R. Tolkien (coïncidant avec la sortie du film d'animation homonyme de Ralph Bakshi), traduits dans plus de 20 pays ; pour l'agence Norma il anime encore des westerns, "Mestizo" (sc. Carlos Echevarría) et "Jon Khé" (même scénariste et initié graphiquement par José Ortiz).



RC "Les Gremlins de Brannigan" FANTASTIK N°28 (Ed. Campus)

Dans les années 80, on retrouve Bermejo un peu partout : dans ZONA 84, CIMOC, METROPOL, K.O. COMICS, RUMBO SUR et chez Bruguera (album "Yo, robot" d'après Isaac Asimov ; sc. Juanjo Sarto)... Pour ce même éditeur, il participe au revival de "El Capitán Trueno" en 1986 ; malgré la faillite de Bruguera la même année, il reprend ce personnage l'année suivante pour le comic book LAS NUEVAS AVENTURAS DEL CAPITÁN TRUENO chez Forum/Planeta qui ne durera que 10 n°s (dont il illustre les 9 premiers) lorsque Ediciones B (héritière des droits de Bruguera) force l'arrêt de la collection. Avec "Magallanes y Elcano" (1992, sc. E. Sánchez-Abuli), album de la collection "Relatos del nuevo mundo" (Planeta), il fait ses adieux à la BD -malgré quelques collaborations sporadiques, par exemple dans VIÑETAS (1995)- et se consacre dès lors à la peinture.

Alfons Moliné

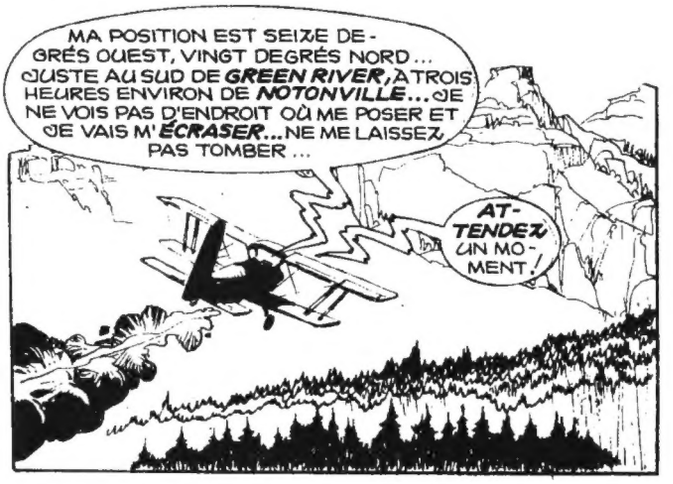
Une partie des travaux de Luis Bermejo a été traduite en France, la plupart du temps sans être créditée, surtout dans les petits formats et donc pas toujours facile à identifier. En voici tout de même quelques exemples :

- AVENTURAS DEL FBI (1951) : plusieurs épisodes de cette série fleuve ont été repris chez Impéria sous le nom et dans le titre LES TRACKERS du n°1 au 25 (1969-71).

- APACHE (1958) a été adapté sous le nom de "Loup Blanc" dans le PF OLAC de la SFPI (Chapelle) du n° 11 au 30 (1961-63) puis repris dans VAUTOUR, TIGRE, COLT et COLORADO à la S.E.P.P. en 1976-77.

- MARCO POLO (1964) a paru en à suivre dans FEMMES D'AUJOURD'HUI du n° 1163 au 1202 (1967-68) et a été repris dans le PF EN GARDE des éditions Aventures et Voyages du n° 60 au 63 (1978) sous le titre "Les voyageurs du bout du monde".

- PANTERA NEGRA: il aurait dessiné quelques épisodes de cette série réalisée par José Ortiz. Voir FLÊCHE D'OR (Ray-Flo), JIM LA JUNGLE (Edi-Europ) et LANCELOT (Mon Journal).


MA POSITION EST SEIZE DEGRÉS OUEST, VINGT DEGRÉS NORD... JUSTE AU SUD DE GREEN RIVER, À TROIS HEURES ENVIRON DE NOTONVILLE... JE NE VOIS PAS D'ENDROIT OÙ ME POSER ET JE VAIS M'ÉCRASER... NE ME LAISSEZ PAS TOMBER...
ATTENDEZ UN MOMENT!

- IL ÉTAIT UNE FOIS (Éditions des Remparts) : Cette revue destinée aux plus petits a publié, en 1970-71, de belles histoires en couleurs directes. Aux côtés de Bermejo, on retrouve José Ortiz, Quesada, Ron Embleton, Don Lawrence, etc... du matériel repris de la revue anglaise ONCE UPON A TIME. D'autres pages ("Unka le fils de l'espace", etc.) et CV ont été publiées dans SI TOUT M'ÉTAIT CONTÉ à la Sage en 1970-72.

- Les nombreux récits de guerre réalisés pour la Fleetway se retrouvent chez Edi-Europ et surtout chez Impéria dans X.13 ("John Steele"), RAPACES (n° 54, 139, 143, 149...), PANACHE (38/39, 49, 58, 66, 74, 137, 138, 140. 159, 181, 191, 211, 216, 239, 249, 255...), NAVY (2, 9, 18, 31, 91, 142, 147, 160...), RANGERS (1, 31, 42, 63...). "Dick Daring" est repris dans JIM CANADA et "Phantom Force Five" dans LES 5 AS (13.16...).

A OVEST DEL PECOS
DISEGNI DI LUIS BERMEJO
68° EPISODIO
LA LEGGE NON ERA UGUALE DOVUNQUE ALLA FRONTIERA. C'ERA LA LEGGE DEL CODICE E QUELLA NON SCRITTA, C'ERA LA LEGGE DELLA CORDA... E C'ERA LA LEGGE A OVEST DEL FIUME PECOS.
CI SCOMMETTO CHE LO TROVERO' LAGGIU', BILLY KID... A FORT SUMNER!

Ci-dessus: "Cruel Dilemne" RC dans NAVY N°9 (1963) Impéria

Ci-contre: RC: "Au Fond des Bois" FANTASTIK N°20 (Campus)

- LA STORIA DEL WEST : Pour cette excellent western italien paru chez Bonelli, il a dessiné 3 épisodes entre 1979 et 1980: "Rio Grande" (n° 149), "A l'Ovest del Pecos" (n° 158) et "Croce di Fiamma" (n° 160) repris chez nous dans le PF LA ROUTE DE L'OUEST chez Mon Journal.

- ATÉMI (Aventures et Voyages) a publié dès le n° 1 (07.76), "Lanky Lank" ("Jeff Blake, l'homme de Pinkerton") jusqu'au 46. Destinés à la revue KUNG-FU (Bastei-Verlag, 1975-81), quelques-uns de ces épisodes sont dessinés par Leo Sánchez et Suso. Au n° 1, on lui doit également le 1° RC de "Tchi-Kiaï" (sc. Carlos Echevarría) et aux 5, 6 et 7, "Les 10.000 fléaux de Dort" (avec José Ortiz, sc. Mike Butterworth).

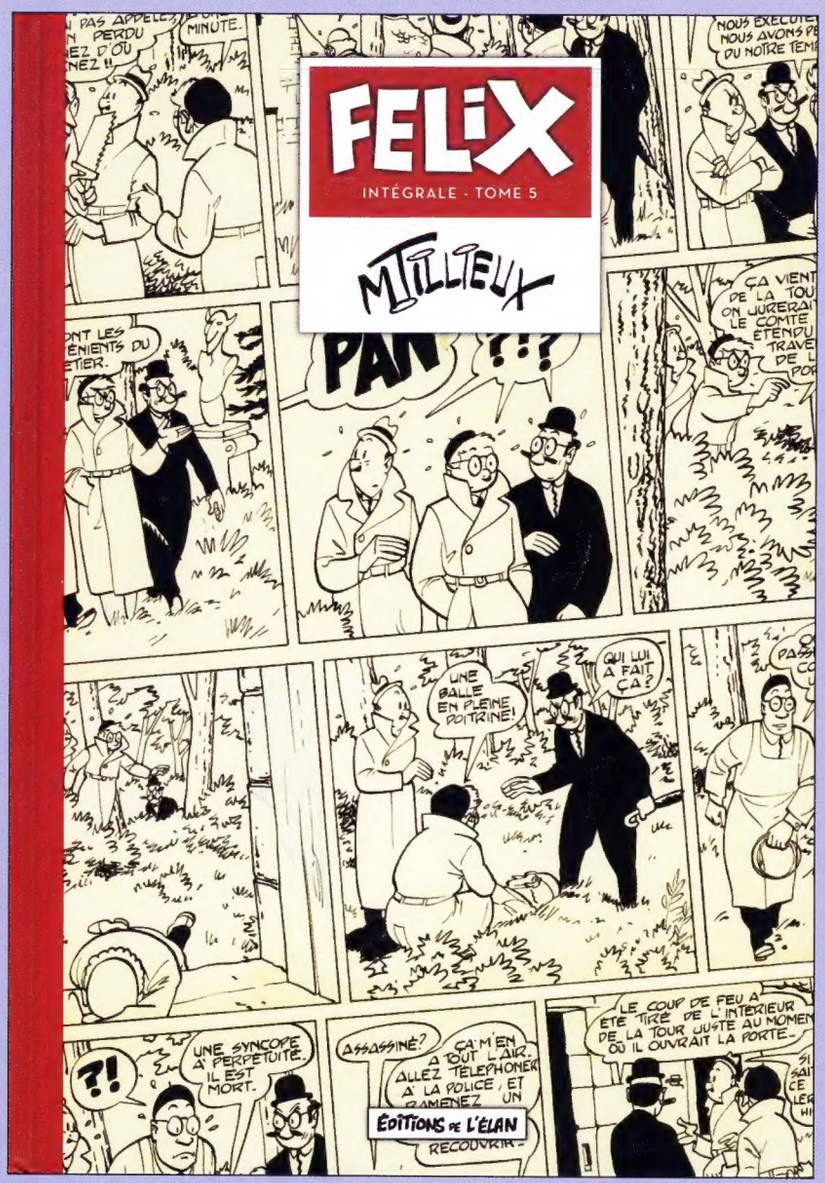
- WARREN : sa participation aux publications américaines de cet éditeur est parue chez nous dans les mêmes titres: EERIE, CREEPY, VAMPIRELLA mais aussi dans THRILLER (n° 3), FANTASTIK (2, 3, 10, 15, 20, 28) et ÈRE COMPRIMÉE (1, 4, 26, 42) des éditions Campus.

L. Cance (+ M.-A.)

Ci-dessous: EL CAPITAN TRUENO

par L.Bermejo (sc: V.Mora) (1986)

VIENT DE PARAÎTRE


FELIX
INTÉGRALE - TOME 5
MTILLEUX
PAN ?!?
UNE BALLE EN PLEINE POITRINE!
QUI LUI A FAIT ÇA?
UNE SYNCOPE A PERPETUITÉ. IL EST MORT.
?!
ASSASSINÉ?
ÇA M'EN BOUT L'AIR. ALLEZ TÉLÉPHONER À LA POLICE, ET RAMENEZ UN
ÉDITIONS DE L'ÉLAN
RECOUVRIR.
LE COUP DE FEU A ÉTÉ TIRÉ DE L'INTÉRIEUR DE LA TOUR JUSTE AU MOMENT OÙ IL OUVRAIT LA PORTE.

ÉDITIONS DE L'ÉLAN, Avenue de L'Ange 22, B 1410 WATERLOO (Belgique)
www.editionselan.be